المادّة: اللّغة العربيّة
المستوى: 2 لغات أجنبيّة

التّاريخ: 2024/05/22
المدّة: ساعتان

# اختبار الفصل الثّالث

**النّص:** قال الشّاعر أبو البقاء الرّندي:

1) أين الملوك ذو التّيجان مِنْ يمنٍ وأين منهم أكاليل وتيجانُ
2) أتى على الكُلّ أمر لا مَردّ لهُ حتّى قضوا فكأنّ القوم ما كانوا
3) فجائع الدّهر أنواع منوّعة وللزّمان مسرّات وأحزان
4) وأين حمْص وما تحويه من نَزَه ونهرها العذب فيّاض وملآن
5) بالأمس كانوا ملوكا في منازلهم والـيوم هم في بلاد الكُفر عُبْدان
6) فلو تَراهمْ حيارى لا دليل لهم عليهم من ثياب الذّلّ ألوان
7) يا رُبَّ أُمّ وطفل حِيلَ بينهما كما تُفرّقُ أرواح وأبدان
8) وطِفلةٍ مثل حسن الشّمس إذْ طلعتْ كأنّما هي ياقوتة ومُرجان
9) يقودها العِلْجُ للمكْروه مُكرهة والعين باكية والقلب حيران
10) يا غافلا ولهُ في الدّهر موعظة إن كنتَ في سِنَةٍ فالدّهر يقْظان
11) وراتعينَ وراء البحر في دَعَة لهمْ في أوطانهم عِزّ وسُلطان
12) أعندكمْ نبأٌ من أهل أندلس فقد سرى بحديث القوم رُكْبان
13) لماذا التّقاطُع في الإسلام بينكم وأنتمْ يا عباد الله إخوان
14) ألا نفوسٌ أبِيّات لها هِممٌ أما على الخير أنْصارو أعوان

## أثري رصيدي اللّغوي:

**فجائع الدّهر:** مصائبه – **حمص:** مدينة اشبيلية -**دَعَة:** هناء واستقرار - التّقاطع: الخلاف - همم: عزائم

## البناء الفكري: (8 ن)

1) ما الفاجعة التي يتحدّث عنها الشّاعر؟

2) ما الأسباب الّتي أدّت إلى تلك الفاجعة في نظر الشّاعر؟

3) استخرج مظاهر الفاجعة الّتي حلّت بالأندلس مُدعّما إجابتك من النّص.

4) لم خصّ الشّاعر مدينة "حِمص "بالذّكر؟

5) مَن المُخاطَب في الأبيات (من العاشر إلى الثّالث عشر)؟ ما مضمون الخطاب؟ وإلام يدعوه؟

6) عواطف الشّاعر قويّة وبارزة. حدّدها ومثّل لها بألفاظ أو عبارات من النّص.

7) لخّص مضمون النّص بأسلوبك.

## البناء اللّغوي: (8 ن)

1) ما العلاقة بين البيت الثّالث والبيتين الأوّل والثّاني؟

2) حدّد نوع الأسلوب الغالب في الأبيات، ما صيغته في البيت الثاني عشر وغرضه البلاغي؟

3) ما نوع الصّورتين البيانيتين "وطفلة مثل حسن الشّمس "الواردة في البيت الثّامن، و " القلب حيران " في البيت التّاسع؟ اشرحهما مبيّنا نوعهما وأثرهما البلاغي.

4) للرّوابط دور في النّص. استخرج ثلاثة منها مختلفة وبيّن ذلك الدّور.

5) سمّ الجموع الآتية مبيّنا وزنها "فجائع " – أحزان " – القوم ".

6) قطّع البيت الشّعري الآتي وحدّد بحره وقافيته:

من كان ذا مال كثير ولمْ  يقنعْ فذاك المُوسرُ المعسرُ

## الوضعية النّقدية: (4 ن)

القصيدة التي بين يديك تنتمي إلى غرض من الأغراض الشعريّة، ما هو ؟ عرّفه ، بيّن سبب انتشاره في عصر الشّاعر وأبرز جوانب الجدّة التي طُبع بها مقارنة بما كان عليه قديما مُستنبطا أبرز خائصه الفنيّة. اِعتمد في إجابتك النّم

مدرسة "الرّجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE
فيق للجميع.
www.ecol

المادّة: اللّغة العربية
المستوى: 2 لغات أجنبية

التّاريخ:
المدّة: ساعتان

# تصحيح اختبار الفصل الثالث

## البناء الفكري: (8ن)

1) الفاجعة الّتي يتحدّث عنها الشّاعر هي سقوط الأندلس

2) الأسباب الّتي أدّت إلى تلك الفاجعة في نظر الشاعر هي تغيّر الدّهر وانقلاب أحواله وظروفه من المسرّات إلى الأحزان و غفلة المسلمين وانغماسهم في التّرف وملذّات الدّنيا والخلافات والتّشتت وعدم نصرة أهل الأندلس وحماية مدنها ومعالمها من هجمات الإسبان

3) مظاهر الفاجعة تتجلى في

فقدان المدن الأندلسية الزّاخرة بجمال طبيعتها حينما ذكر متأسفا جمال طبيعة "حمص "

أصبح الأندلسيون عبيدا بعدما كانوا ملوكا في قوله " بالأمس ،،،،،عبدان "

إلى جانب الذلّ والتّفريق بين الأمّ وطفلها ، وانتهاك شرف الفتيات

4) خصّ الشّاعر مدينة " حمص " نظرا لروعة مظاهرها الطّبيعية

5) الخاطب في الأبيات ( 10 إلى 13 ) المسلمين من وراء البحر في المشرق والمغرب الغافلين عمّا يحدث من انتهاكات خطيرة يتعرّض لها سكّان الأندلس خاصة النساء والأطفال ، واللاّهين في معيشة الدّعة والخلافات تشتّتهم بينما أهلهم وإخوانهم في الأندلس يذوقون كلّ أنواع العذاب والذلّ ، والشّاعر يدعوهم إلى أن تكون نفوسهم أبيّة لا ترضى الذلّ وعزائمهم قويّة على نصرة أهلهم.

6) ما يطبع هذا اللّون من الشّعر قوّة عواطفه وبروزها بل هي من أبرز سماته ، فهي عاطفة تنوّعت بين الحسرة والحزن والحيرة وعاطفة اللّوم والعتاب وهذه بعض النّماذج الواردة في النّص مثل : "العين باكية " " القلب حيران" و " يا غافلا ،،،،لماذا التّقاطع في الإسلام "

7) تلخيص النّص : مراعاة المضمون - سلامة الأسلوب - احترام حجم التّلخيص

مدرسة الرجاء والتفوّق الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ECOLE PRIVEE

## البناء اللّغوي: (8 ن)

1) العلاقة بين البيت الثّالث والبتين الأوّل والثّاني هي علاقة تأكيد

2) صيغة الأسلوب في البيت الثّاني عشر استفهام طلبي غرضه البلاغي التّعجّب

3) الصّورتان " طفلة مثل حسن الشّمس " تشبيه تام ، ذكر الشّاعر فيه جميع أركان التّشبيه بلاغته تقوية المعنى.

أمّا الصّورة " القلب حيران " فهي استعارة مكنية ، حذف الشّاعر المشبّه به والأداة وترك قرينة دالة عليه بلاغتها توضيح المعنى من خلال تشخيصه.

4) تمثّلت الرّوابط في: حروف العطف مثل : الواو

الإحالة بالضّمير مثل: قضوا – كانوا

الظروف مثل: بالأمس – اليوم

5) الجموع واوزانها: فجائع – صيغة منتهى الجموع وزنها: فعائل

أحزان – جمع قلّة وزنها: أفعال

القوم – اسم جمع، مفرده ليس من لفظه

6) البحر الشّعري من بحر السّريع وتفعيلاته (مستفعلن مستفعلن فاعلن × 2)

القافية: مُعسِر

مدرسة الرّجاء والتفوق الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

## الوضعية النّقدية: (4ن)

**الغرض الشّعري:** رثاء المدن والممالك

**تعريفه:** هو التّحسر والتّألّم على سقوط المدن الأندلسية في يد الإسبان وتصوير مظاهر الفاجعة الّتي تعرض لها أهلها.

من أسباب انتشاره في عصر الشّاعر وقوع المدن الأندلسية تحت سيطرة الإسبان وما انجرّ عنه من فجائع ، كذلك شدّة تأثّر الشّعراء وشعورهم بالذّهول أمام ما شاهدوه من جرائم وقعت في حقّ المسلمين ، و الرّثاء غرض شعريّ قديم عُرف منذ العصر الجاهلي موضوعه رثاء الأشخاص تطوّر في الشّعر الأندلسي وأصبح خاصا بالمدن ،يمتاز بعواطف الحزن والتّحسّر والألم ، وكثرة الأسلوب الإنشائي الذي تخرج أغراضه إلى التّعجّب والـ ّور البيانية

www.dzexam
www.ecol