اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها	
المستوى:الثانية لغات أجنبية،آداب و فلسفة.	**مارس2023**

-قال المتنبي:

1-عـش عـزيزًا أو مـت وأنت كريم بين طعن القنا و خفق البنـــــودِ

2-فرؤوس الرماح أذهــب للغيـــظ و أشفى لغـــل صـــدر الحقـــــودِ

3-فاطلب العز في لظى و دع الـــذّل ولـــو كـــان في جنـــان الخلـــودِ

4-لا بقومي شرفت بل شرفـــوا بي وبنـــفسي فخـِرت لا بجـــــدودي

5-وبهم فخر كل من نطق الضـــــاد وعـــود الجاني وغـــوث الطـــريدِ

6-أنا تِرْبُ النَّـدى وربّ القوافـــي وسمام العدى و غيـــظ الحســـودِ

7-أنـــا في أمة تـــداركـــها الله غريب كصـــــالـح ثمـــــــودِ

شرح المفردات:

البنود:الأعلام الكبيرة/**الغِّل**:الحقد/**لظى:**جهنم/المراد بمن نطق الضاد:العرب الذين ينطقون اللغة العربية.

تِربُ الندى:قرين الكرم و الجود/**رب القوافي**:نابغة في الشعر.

الأسئلة:

البناء الفكري:

1-بم استهل الشاعر قصيدته؟

2-إلام يدعو الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى لخص ذلك بأسلوبك الخاص؟

3-حدّد نمط النص ،علّل بمؤشرين له؟

4-هل ترى علاقة بين ما جاء في النص و بين نفسية المتنبي؟

5-إلى أي غرض شعري تُدرج القصيدة؟عرفه.

البناء اللغوي:

1-أعرب ما تحته خط فيما يلي:قال الشاعر:

لساني و سيفي صارمان **كلاهما** ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي

2-حدّد مظاهر الاتساق و الانسجام في النص مبينا دوره؟

3ما نوع الأسلوب في البيتين الأول والسابع،بين نوعه وصيغته و ما غرضهما البلاغي؟

4-في البيت الثالث محسن بديعي حدّده واذكر نوعه وأثره في المعنى.

5-قال قائل:اللّهم اغفر لِيْ و لأبي و لأهلي و لأخي ولعمي وخالي وجاري وصديقي.فماذا نسمي هذا الأسلوب؟

-الوضعية الإدماجية:

جاء في الحكمة"اعمل لدنيا كأنّك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنّك تموت غدا "

اشرح المقولة في فقرة من إنشائك لا تتعدى عشرة أسطر موظفا نعتا ,بدل .

بالــتوفيـــــق

رافقتكم عناية التفكير وحسن التدبير

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

1-استهل الشاعر قصيدته:بحكمة ومفادها أن يعيش الإنسان عزيزا أو يموت بكرمه وشهامته.

2-يدعو الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى:إلى أن يعيش الإنسان عزيزا أو يموت كريمًا،وعلى الإنسان أن يطلب العزة ولو كان في النار ويبتعد عن الذل و لو كان في الجنة .

3-نمط النص: حجاجي مؤشراته:الحجج و البراهين استنبطها من الحياة ،أسلوب الإقناع، أدوات التوكيد.

4-نعم أرى علاقة وطيدة بين نفسية المتنبي و ما جاء في النص فالمتنبي متعال متكبر يرى نفسه فوق جميع شعراء عصره،وأفضله فالعيش في العز وكره الذل من صفات المتنبي وجاء ذلك موافقا لنفسيته.

5-الغرض الأدبي هو شعر الحكمة :وهو غرض شعري منذ عصر الجاهلي فقد شاع و ازدهر في العصر العباسي ينقل من خلاله الشاعر تجاربه من خلال هذه الحياة .

البناء اللغوي:

1-الإعراب:

كلاهما:توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف.هما ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

2-مظاهر الاتساق و الانسجام في النص:الضمائر مثل أنت،أسماء الشرط ،حروف العطف و الجر.

دورها:تحقيق الاتساق و الانسجام

-3نوع الأسلوب في البيت الأول:أسلوب إنشائي/ نوعه: طلبي صيغته: أمر غرضه البلاغي:النصح و الإرشاد.

الأسلوب في البيت السابع:أسلوب خبري غرضه البلاغي:الإفتخار

4-في البيت الثالث محسن بديعي:العز و الذل طباق إيجاب. أثره في المعنى:تقوية المعنى و توضيحه.

5-نسمي هذا الأسلوب:**الاطناب.**

الوضعية الإدماجية :

اللغة –الأسلوب-الملائمة –التوظيف.