الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس — ثانوية ســـي الحـــواس

امتحان السنة الثانية ثانوي — 1446/2025هـ

الشعبة: الأدب والفلسفة

اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: ساعة ونصف

يقول الشاعر أبو العلاء المعرّي :

-1- أَدْنَى الفَوارسِ مَنْ يُغِيرُ لِمَغْنَمٍ — فَاجْعَلْ مُغَارَكَ لِلْمَكَارِمِ تَكْرُمِ

-2- وَتَوَقَّ أَمْرَ الغَانِيَاتِ فإنّهُ — أمرٌ إذَا خَالَفْتَهُ لَمْ تَنْدمِ

-3- وَالْحَقْ بِتُبّاعِ الأَمِيرِ فَكُنْ لَهُ — تَبَعاً لِتُصْبِحَ بِالمَحَلِ الأَعْظَمِ

-4- وَاسْتَزْرِ بالبِيضِ الحِسَانِ وَ لا يَكنْ — لَكَ غَيْرُ هِمّةِ صارمٍ أو لَهْذَمِ

-5- أَلمُتّقي بِالخيلِ كُلَّ عَظيمةٍ — و المُسْتَبِيحِ بهنَّ كُلَّ عَرَمْرَمِ

-6- لا تَستبينُ الشُّهبُ فيه تنائِياً — وَ يلوحُ فيهِ البدْرُ مِثْلَ الدّرْهَمِ

-7- هذا وكمْ جبلٍ عصَاهَا أهلُهُ — فَهَوتْ عليه مع الطُّيور الحُوَّمِ

-8- يَجْمَعنَ أنْفُسهمْ كَيْ يبلغنَ ما — يَهوى فَمُجْفَرُهُنَّ مِثْلُ الأهْضَمِ

-9- ومقابلٍ بَيْنَ الوَجِيهِ ولاحقٍ — وافاكَ بيْنَ مُطَهَّمٍ ومطَهّمِ

-10- صاغَ النّهارُ حُجولَهُ فَكأنّما — قَطَعَتْ له الظّلماءُ ثوبَ الأدْهمُ

-11- قَلَقَ السِّمَاكُ لرَكضِهِ ولربّما — نَفَضَ الغُبارَ على جَبينِ المِرْزِمِ

-12- مثلُ العرائسِ ما انثَنَتْ مِنْ غَارةٍ — إلّا مُخضَّبةَ السّنابكِ بالدّمِ

ديوان سقط الزند، لأبي العلاء المعرّي ،مطبعة هندية ،مصر ،1901،ص27 – 28 بتصرف

شرح المفردات:**يغيرُ**: يهجم / **الغانيات**:النساء الجميلات/**البيض** : **السيوف** /**لهذم** :القطع /**عرمرم** :الجيش الكثير/**تنائيا**: تباعدا /**مجفر**:العظيم من الخيل والإبل/**الأهضم**:الغليظ والخشن/ **مطهم**: الخيل الجميلة /**جحوله**: مصرعه/ **أدهم**: أسود/ **السماك**: نجم في السّماء/**المرزم**:نجم /**سنابك** :حوافر الخيل.

الأسئلة

البناء الفكري :(08ن)

1- بم استهل الشّاعر قصيدته ؟ وضّح ذلك مبرزا الغاية منه.

2- قدم الشّاعر مجموعة من النّصائح .استخرجها مدعّما إجابتك بعبارات من النّص.

3- مظاهر التّجديد واضحة في النّص حدّدها.

4- ما النّمط الغالب ؟ اذكر بعض مؤشراته.

-5

البناء اللغوي:(08 ن)

1- حدّد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية : **الفوارس ،البيض ،الخيل ،غارة.**

2- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات.

3- حدّد نوع الصّورة البيانيّة مع الشرح ،و بيّن سرّها البلاغي فيما يأتي:

- يلوح فيه البدر مثل الدّرهم.

- قطعت له الظلماء ثوب الأدهم.

4- بيّن سبب كسر همزة **(إنّ)** مع التعليل في قوله :**" فإنّه أمر"**

5- قطّع البيت الأول تقطيعا عروضيّا ، وحدّد حرف الرّوي ، والقافية.

الوضعية الإدماجية :(04 ن)

"الحكمة ضالة المؤمن أنّى وجدها فهو أحقّ بها"

المطلوب:

من خلال دراستك لفن الحكمة .أكتب فقرة تعرف بهذا الغرض الشعري مبيّنا أسباب رقيه وخصائصه ،مشيرا إلى أهم شعرائه موظفا القصر – الإطناب – التّشبيه.

مع دعائنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ...أستاذ المادة

العلامة الكاملة	العلامة الجزئية	تصحيح الاختبار
08		**أولا البناء الفكري: (08نقاط)**
	01	1- استهل الشاعر قصيدته بحكمة مفادها أنّ المفازة تكون في المكارم لينال الإنسان الثناء والمكارم.
	02	2- قدم الشّاعر مجموعة من النّصائح :- الابتعاد عن النّساء. في قوله : وتوق أمر الغانيات.
		- اتّباع الحقّ .في قوله : والحقّ بتّباع الأمير فكن له تبعا.
		- التمسك بالسّيف والشجاعة. في قوله: واستئزر بالبيض الحسان ....
	02	3- مظاهر التّجديد : - عدم الابتداء بالمقدمة الطللية والابتداء بحكمة.
		- سهولة الألفاظ
		- اعتماد الفلسفة والمنطق.
		- دقة المعاني
	1.5	4- **النّمط الغالب على النّص** :الحجاجي / مؤشران: الحجج والبراهين ،استخدام ضمير المخاطب والغائب...
	1.5	5- تبدو شخصية الشّاعر من خلال الأبيات: حكيمة لها تجارب خاصة ، ناصحة ،شجاعة.
08		**ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط)**
	01	1- **الحقل الدلالي** : الحرب
		2- إعراب ما تحته خط:
	0.5	**تبعا الحسان**: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	0.5	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
	0.5	**تنائيا**: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	01	3- **الصورة البيانية الواردة :يلوح فيه البدر مثل الدّرهم.تشبيه تام** / البدر مشبه ،الأداة مثل ،الدرهم مشبه به، وجه الشبه يلوح
		. سرّه البلاغي : توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه.
	01	قطعت له الظلماء ثوب الأدهم . استعارة مكنية . شبه قطع الظلماء للثوب بقطع المقص .حذف المشبه به المقص وترك قرينة
		دالة عليه قطع . سرّها الجمالي : تجسيد المعنى وتوضيحه وتوكيده.
	1.5	4- **سبب كسر همزة إنّ :**هو أنها وقعت في بداية الجملة .
04		5- التقطيع :
	02	أَدْنَـــلْفَوَارِسِ مَنْ يُغِيْرُ لِمَغْنَمِيْ فَجْعَلْ مُغَارَكَ لِلْمَكَارِمِ تَكْرُمِيْ
		0//0///0//0 ///0// 0/0/ 0//0// /0//0/ //0//0/0/
	04	حرف الرّويّ: الميم القافية : /0//0
		الوضعية الإدماجية : (04نقاط)
		- التقيّد بالموضوع. / - الإبداع
		- سلامة اللغة وجودتها . / - التوظيف