الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

الدّيوان الوطنيّ للامتحانات والمسابقات

امتحان التّعليم الثّانويّ

الشّعبة: ثانية علوم، آداب — إعداد الدُّكتور/ لبشيري سليمان

مُراجعةٌ شاملةٌ لفرض واختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغةِ العربيّةِ وآدابِها رقم 01، السّنة الثّانية ثانويّ

النّصّ: قال الشّاعرُ **أبو العتاهيّة:**

1. أَصْبحَ هذا النَّـاسُ قَـالاً وقِيـلْ — فالمُسْـتَعَـانُ اللهُ، صَبْـرٌ جَمِيـلْ
2. **مـا أَثْقَلَ الحـقَّ** على مَـنْ نَرَى — لَمْ يَزَلْ الحَـقُّ كَرِيـهًا ثَقِيـلْ
3. أَيَـا بَنِي الـدُّنْـيَا، ويَا حِيـرَةَ الـ — ـمَوْتَى إِلَى كَمْ تُغْـفِلُونَ السَّبيـلْ
4. إِنَّـا عَلَى ذَاكَ لَفِـي غَفْـلَةٍ — والمَـوْتُ يُفْني الخَلْقَ جِيلاً فَجِيـلْ
5. إِنِّـي لَمَغْـرُورٌ، وإِنَّ البِلَـى — يُسْرِعُ في جِسْمِي، قَلِيـلاً، قَلِيـلْ
6. تَزَوَّدَنْ لِـلْمَـوْتِ زَادًا، فَقَـدْ — نَادَى مُنَـادِيه: (**الرَّحِيلَ، الرَّحِيلْ**)
7. أَغْـتَرُّ بِالدَّهْـرِ، عَلَى أَنَّ لِـي — فـي كُـلِّ يَوْمٍ مِنْهُ خَطْبًا جَلِيـلْ
8. كَمْ مِنْ عَظِيـمِ الشَّـأْنِ فـي نَفْسِهِ — أَصْبَحَ مُعْـتَزًّا، فأَمْسَى ذَلِيـلْ
9. يَـا خَـاطِبَ الدُّنْـيَا إِلَى نَفْسِها — إِنَّ لَهَـا، فـي كُـلِّ يَـوْمٍ، عَوِيـلْ
10. مَـا أَقْـتَلَ الدُّنْـيَا لِأَزْوَاجِهَـا — تَعُـدُّهُمْ عَـدًّا قَتِيـلاً، قَتِيـلْ
11. أُسْـلُ عَنِ الدُّنْـيَا وَعَنْ ظِلِّهَا — فَإِنَّ فِـي الجَنَّـةِ ظِـلاًّ ظَلِيـلْ
12. وَإِنَّ فِـي الجَنَّـةِ لَلرَّوْحَ والـ — ـرَّيْـحَانَ، والـرَّاحَةَ، والسَّلْسَبِيـلْ
13. مَنْ دَخَلَ الجَنَّـةَ نَالَ الرِّضَى — مِمَّـا تَمَنَّـى، واسْـتَطَابَ المَقِيـلْ

أبو العتاهية: الدّيوان، ط1، دار بيروت للطّباعة والنّشر، بيروت، لبنان، 1986م، ص: 332، 333.

الأسئلة:

أوّلاً- البناءُ الفكريُّ:

1) ما الحقيقةُ الّتي يُريدُ الشَّاعرُ إثْباتَها في النَّصِ؟

2) ما الفائدةُ من تذكيرِ الشَّاعر بحقيقةِ الدُّنيا وحتميَّةِ المَوتِ؟

3) أَثَرُ الثَّقافةِ الإسلاميَّةِ جَلِّيٌّ في النَّصِ. وضِّح ذلك مُستشْهدًا.

4) إلى أيِّ غَرَضٍ شعريٍّ ينتمي النَّصّ، عرِّفه؟ وبيِّن سببَ ظُهُورِهِ في العَصْرِ العباسِيّ.

5) ما النَّمطُ النَّصِّيُّ الغالبُ على النَّصِ؟ اُذْكُرْ مُؤَشِّرِيْنِ لَهُ مَعَ التَّمْثِيلِ.

ثانياً- البناءُ اللّغويُّ:

1) مَا مُفَادُ تَكْرَارِ لفظة " **الدُّنيا** " في القصيدة.

2) بيِّن نوع الأسلوب وغرضه البلاغيّ في العبارتين الآتيتين:

أ. « **تَزَوَّدَنْ لِلْمَوتِ زَادًا** ».

ب. « **إنَّ فِي الجَنَّةِ ظِلاً ظَلِيلْ**».

3) ما نوع الصّورة البيانيّة الواردة في قوله: « **إنَّ البِلَى يُسْرِع** »، اشرحها مبيّنًا سرّ بلاغتها.

4) أعرب ما تحته خطٌّ إعرابَ مُفرداتٍ، وما بين قوسين إعرابَ جُملٍ.

5) في عجزِ البيتِ الثَّامنِ مُحسِّنٌ بديعيٌّ. حدِّد نوعَه وأثرَه في المعنى.

6) بيِّنْ ممَّا يأتي من أفعال، مَا يَصِحُّ بناء صيغتي التَّعجّب منه وما لا يَصِحُّ مع التَّعليل: [illegible]

أصبح – يُسرع – نادى – دخل.

ثالثاً- الوضعيَّةُ الإدماجيَّةُ:

" إذا كانت الحياةُ الجديدةُ في العصرِ العباسيّ قد دفعت طائفةٌ من الشُّعراءِ نحو اليسارِ... فإنَّ ظروفًا أخرى قد دفعت بطائفةٍ منهم نحو اليمينِ... فأصلحُوا ما أفسده المُفسدُون..." **ينظر/الكتاب المدرسيّ: ص45.**

التَّعليمة/ المطلوب:

- انطلاقًا من هذا القولِ وممَّا درست، بيِّن مظاهرَ الصِّراعِ بين الطَّائفتين، والمجهوداتِ الّتي بذلها أصحابُ اليمينِ لإصلاحِ المُجتمعِ؛ مُوظِّفًا: **أُسلوبَ تعجّبٍ، أُسلوبَ إغراءٍ وتحذيرٍ.**

تجدون الإجابةَ النّموذجيَّةَ على قناة الأُستاذ لبشيري سليمان