الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

ثانوية : 8 ماي 1945 المستوى المستهدف: الثانية علوم تجريبية

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

النـــــــص:

1 / سَبَقَ القَضـــاءُ بِكُلِّ ما هُوَ كائِـنُ وَاللهُ يـا هَـذا لِرِزقِـكَ ضـامِنُ

2 / تُعنى بِـمَ تُكفـى وَتَترُكُ مـا بِهِ توصى كَأَنَّكَ لِلحَـوادِثِ آمِـنُ

3 / أو مـا تَرى الدُنيـا وَمَصدَرُ أَهلِها ضَنَـكٌ وَمَورِدُها كَريـهٌ آجِـنُ

4 / وَاللهِ ما اِنتَفَـعَ العَزيـزُ بِعِـزِّهِ فيهـا وَلا سَلِـمَ الصَحيـحُ الأَمِـنُ

5 / يا ساكِنَ الدُنيـا أَتَعـمُـرُ مَسكِنـاً لَم يَبقَ فيـهِ مَعَ المَنِيَّـةِ سـاكِـنُ

6 / المَـوتُ شَيءٌ أَنـتَ تَعلَـمُ أَنَّـهُ حَـقٌّ وَأَنـتَ بِذِكـرِهِ مُتَـهـاوِنُ

7 / إِنَّ المَنِيَّـةَ (لا تُـؤامِـرُ) مَن أَتَـت في نَفسِـهِ يَـومـاً وَلا تَستَـأذِنُ

8 / فَلَقَـد رَأَيـتَ مَعـاشِـراً وَعَهِدتَهُـم فَمَضَـوا وَأَنتَ مُعـايِنٌ ما عـايَـنوا

9 / وَرَأَيتُ سُكّـانَ القُصورِ وَمـا لَهُم بَعدَ القُصورِ سِوى القُبورِ مَسـاكِنُ

10 / جَمَعوا فَما اِنتَفَعوا بِذاكَ وَأَصبَحوا وَهُم بِما اِكتَسَبوا هُناكَ رَهـائِنُ

11 / لَو قَد دُفِنـتَ غَداً وَأَقبَلَ نافِضـاً كَفَّيهِ عَنكَ مِنَ التُـرابِ الدافِـنُ

12 / لَتَشاغَـلَ الوارِثُ بَعـدَكَ بِالَّذي وَرِثـوا وَأَسلَمَـكَ الوَلِيُّ الباطِـنُ

أبـو العتـاهية الديـوان

البناء الفكري:

1_بم يذكرنا الشاعر في مطلع القصيدة ؟ و ما أثر ذلك على الانفس؟.

2_للشاعر تصور سوداوي عن الدنيا، وضحه ،ثم بين سبب هذا التصور .

3_ختم الشاعر قصيدته بالحديث عن الموت مما يبين التيار الذي ينتمي إليه ،وضحه و اذكر سبب ميله إلى هذا التيار

4_ حدد النمط الغالب على النص ،و مثل له بمؤشرين .

5_ لخص محتوى الأبيات الستة الأخيرة .

البناء اللغوي:

1_ إلى أي حقل دلالي تنتمي هذه الألفاظ : المنية / الرزق / القضاء / الوارث

2_أعرب ما تحته خط في القصيدة و بين محل اعراب مابين قوسين .ثم أعرب قوله : إياك و الدنيا .

3 _ بين نوع الإحالة في قوله:" أهلها "،في البيت الثالث و حدد عائدها و الفائدة منها.

4 _ بين نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس،و حدد الغرض منه .

5_حدد نوع الصورة البيانية في قوله :" إن المنية لا تستأذن " في البيت السابع،اشرحها و بين سر بلاغتها .

الوضعية النقدية:

السند : "و كانت الروح الشعوبية واضحة في فخر بعض الشعراء كبشار و أبي نواس و هي روح منافية للإسلام ، قائمة على الغض من شأن العرب الذين حملوا مشعل الهداية و النور إلى العالم " *كتاب الأدب و النصوص و البلاغة و التراجم الأدبية س 2*

التعليمة : على ضوء هذا القول اكتب فقرة تبرز فيها دور تيار الزهد في الدفاع عن المجتمع الإسلامي و الوسائل التي استعملها و استند إليها في هذا الدفاع ذاكرا أهم الشعراء الذين حمل[illegible]

www.dze