الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلّم.

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة

السّنة الثانيّة ابتدائي

المقطع [01] الحياة المدرسية

المؤلّفون

عقبوني أمينة
أستاذ التعليم الابتدائي

بلعيد حليمة
أستاذ التعليم الابتدائي

بلحاج هجيره
أستاذ التعليم الابتدائي

صفيح يمينة
أستاذ التعليم الابتدائي

عمّاري أحمد
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الفوج (1)

بن عدّة ميلود
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الفوج (2)

فراس محمّد
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الورشة

العيّاشي صالح
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المشروع

جوان 2020

مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربيّة الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلّم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّمات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

الهدف الرئيس للمشروع

إعداد مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربيّة في مرحلة التعليم الابتدائيّ.

الأهداف الفرعيّة:

1. تجميع مصادر الدرس من الوثائق الرسمية المختلفة، وتنظيم محتواه؛ لأجل تسهيل العمل بتوجيهات السندات الرسمية بتضمينها في موضعها المناسب عند تخطيط حصص التعلّم.
2. تأمين الزمن الدراسي للمتعلّم وحسن إدارة الوقت،
3. شرح الخطوات المتوقّع من الأستاذ اتباعُها في كلّ درس، وتوضيح إجراءات التّنفيذ
4. ربط الأنشطة المختلفة بإستراتيجيّات التّعلّم الّتي تناسبها. واقتراح مساعٍ بيداغوجية - إضافية إلى ما يوجد في كتاب التلميذ - لبناء المفهوم اللغوي أو الإجراء خلال حصة تعلمية.
5. تحضير أوراق عمل جميع الدروس لممارسة العمل التعاوني ضمن مجموعات صغيرة.

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتّعليمي، تمّ اقتراح هيكلة بناء حصص التعلّم لجميع المواد في هذه الوثيقة لكون معلّم التعليم الابتدائي يجسد بصفة فعلية هذين الاطارين من خلال تقديمه لكل الأنشطة المقررة في التعليم الابتدائي، وعليه لا نتصور أن يكون هناك أكثر من هيكلة للحصص باختلاف المواد والأنشطة المدرسة.

وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلة النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

الجزء الأول: والمحدد لتموقع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

الجزء الثاني: والمحدد للموضوع والهدف التعلّمي

الجزء الثالث: والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تليها أنشطة البناء التطبيق، لتختتم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.

تأتي هذه الهيكلة انطلاقا من طبيعة المتعلّم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكارا بالعمل والتفاعل في محيطه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظما في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيرا في بناء معارفه وعليه يجب أن تكون الأنشطة المقترحة في مخططات قادرة على جعل المتعلم:

-1 يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلّم

1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سليمة، ويحافظ عليها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يناقش حالات بسيطة ومركبة ليبدي آراءه حولها وليكتشف أفكارا جديدة
5. يقترح حلولا لوضعيات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
6. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعي شخصية تساهم في رسم منهجية الحل
7. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصلية ومنهج التبرير

8. يحدد عند الحاجة طبيعة المساعدة ومصادرها
9. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكشف عنها ويتقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلّم بلوغ هذه التوقعات فيتعيّن على المعلّم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلّم أكثر مما تتمركز على المضامين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

1- التعامل بشكل وجيه مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
2- إدارة الصف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماح لهم بتبادل دون اهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
3- الدفع بالمتعلّمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذا دلالة
5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتوافق مع هذه الفوارق
7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقا للتعديل والتصحيح والاثراء.

ولعلّ من نافلة القول التّذكيرُ بأنّ محتويات بطاقات حصص التعلّم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشاديّة نرجو أن تحقق الفائدة المرجوّة منها، بيد أن المعوّل عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلّم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويرها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلّم والسّياق العام للعمليّة التّعليميّة اعتمادًا على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتجدّدة.

1) مسار التعلّمات (المخطط المرحلي للمقطع)

المقطع (1) الحياة المدرسيّة

الأسابيع	المقاطع	المحاور	الشفوي والتعبير المنطوق فهم				المكتوب فهم		الكتابي التعبير
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	
01 + 02			**التقويم التشخيصي**						
03	المقطع 01	الحياة المدرسية	*أين، متى، كم، يا النداء *صباح، الآن، مساء *عندي، لي *الألوان	* الجملة الاسمية: الخبر المفرد	المخاطب: أنتَ، أنت أنتم أنتما أنتنَ، مع الماضي والمضارع	المدرسة: تلميذ، جرس، حصة، حقيبة، درس، صف، فناء، قلم كتاب، كراس، معلم، مكتبة، ورقة، طاولة ...	اليوم نعود إلى المدرسة	مدرستي	*الكتابة والإملاء * مراجعة الحرفين 1و2/ 3و4/5و6 أنشطة كتابية متنوعة *ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
04							في ساحة المدرسة		
05							في القسم		
$\frac{1}{2}$			**إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)**						

1) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الأوّل

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع الأوّل – الحياة المدرسيّة</th></tr>
<tr><td rowspan="2">الوضعية الانطلاقية المشكلة</td><td rowspan="2">النص المنطوق
(ملحق بالدليل)</td><td colspan="2">النص المكتوب</td></tr>
<tr><td>النص المقروء</td><td>المحفوظة</td></tr>
<tr><td rowspan="4">ها أنت تعود إلى المدرسة وتلتقي بمعلمك وزملائك لمواصلة الدراسة معهم.
من حقك أن تتعلم في المدرسة.
ولكن ماذا يجب عليك ان تفعل لتحقّق النجاح في الدراسة؟</td><td>انتهت العطلة الصيفية</td><td>اليوم نعود إلى المدرسة</td><td>مدرستي</td></tr>
<tr><td>مع معلمتي</td><td>في ساحة المدرسة</td><td></td></tr>
<tr><td>موعد الاستراحة</td><td>في القسم</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">المشروع: انجاز مطوية للتعريف بالمدرسة.</td></tr>
<tr><td colspan="4"><u>المهمّات:</u>
1- احك لوالديك عن عودتك إلى المدرسة، وصف لهما كل ما جرى.
2- وجّه زملاءك إلى واجبات تحقّق لهم النجاح الدراسي.
3- تعاون مع زملائك لإنجاز مطوية تعرّفون بها مدرستكم.
4- جنّد مواردك (المعرفية والمنهجية والقيمية) في وضعيات تواصلية دالة.</td></tr>
</table>

الوحدة الجزئيّة [1]
اليوم نعود إلى المدرسة

المقطع	01	الحياة المدرسيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01
الموضوع	انتهت العطلة		الوسائل والمعينات	نص المنطوق		

الأهداف التعلّميّة:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط 1: تناول الوضعية الانطلاقية الأم. • محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الاولى: - حدّث والديك عن عودتك إلى المدرسة، واصفا لهم كل ما جرى. - في رأيكم على ماذا سيتحدث هذا النص تحت عنوان انتهت العطلة؟ • تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكن معالجتها ضمن هذا النص.	- مناقشة الوضعية الام لمدة لا تتجاوز 10 دقائق. دون التطرق لحلها. - خلق الحيرة التربوية لدى المتعلمين. - تسجل التوقعات في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص.
النشاط 2: تسميع النص. • أطلب منهم اغماض اعينهم أو أقف خلف الصفوف لأتوارى عن الأنظار. وأباشر قراءة النص المنطوق **"انتهت العطلة "** (دليل المعلم للسنة الثانية) ص 50. • تسميع النص ثلاث مرات وما بين القراءة الأولى والثانية تتخللها سؤال مثل: - عمّ يتحدث النص؟ • أواصل القراءة وأطرح سؤال ما بين القراءة الثانية والثالثة ويكون: - ماذا الام لما تحدثت مع ابنتها؟ • بعد أخر قراءة للنص أفسح المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. - اشتاق عليّ لمدرسته ماذا قال؟ - كيف عبّرت ليلى عن اشتياقها للمدرسة، والرفاق، والمعلمة؟ - نصح الأب أولاده ماذا قال؟ - من منكم يعطينا عنوانا أخر للنص؟	فتح المجال للنقاش الافقي.
النشاط 3: أجرأة أحداث النص: - **المكان:** أين كان على وليلى؟ - **الزمان:** متى تحدث على وليلى عن اشتياقهما للمدرسة؟ - **الشخصيات:** من هم شخصيات النص؟ - **النهاية:** نصائح الأب للأولاد وأهمية المدرسة في التربية والتعليم. - **القيم:** بم تنصح زملاءك. هل تطع والديك ومعلمتك؟ ✓ يمكن للأستاذ استغلال جلسة التفكير التشاركي لأجرأ الفكرة المركزية للنص المنطوق.	إقامة حوار أفقي. - يعبر عن فهم العام للنص.
النشاط 4: - بعد اطلاعكم على النص، من كان رأيه صائبا بخصوص موضوع النص؟ • مناقشة التوقعات التي تم رصدها في بداية الحصة.	اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحلي بها وحث الزملاء على التحلي بها. - يبدي المتعلم رأيه حول معاني النص. - التدريب على النقد الواعي.

وثيقة داعمة [01] النص في "لسانيات النص". [1]

من فروع علم "اللسانيات" نجد **"لسانيات النص"**. هذا الفرع يهتم بدراسة **النصوص المنطوقة والمكتوبة**. باعتبار "النص" يمثل الوحدة اللغوية الكبرى. والنص، في "لسانيات النص" إما **منطوقا** أو **مكتوبا**، ولا ثالث لهما.
فالناس يتواصلون في حياتهم اليومية العادية إمّا **نطقا**، باستعمالهم مختلف **النصوص المنطوقة**، أو **كتابة** عن طريق **النصوص المكتوبة** على مختلف أشكالها.
وهذا ما يفسّر اعتماد منهاج اللغة العربية 2016، لمصطلح **"فهم المنطوق"** في المجال الشفوي، بدل **"فهم المسموع"**، المصطلح المتداول بكثرة في المشرق العربي.
فما هو **"النص المنطوق"**؟ وما هي خصائصه التي تميّزه عن **"النص المكتوب"**؟ [2]

1) النص المنطوق:

الوسيلة المثلى للاتصال بين البشر هي النطق. فالصوت المنطوق يأتي في مقدّمة المراتب، باعتبار الإنسان يتعلّم النطق قبل تعلّمه لمهارة الكتابة. فالطفل يتواصل بالصوت مع أمّه قبل أن يتواصل معها بالحركات.
يستخدم مصطلح **"المنطوق"** ليشير إلى سلسلة من الأصوات الكلامية التي يؤديها المتكلم في موقف ما، مسبوقة ومتلوّة بلحظة صمت من الشخص نفسه. قد تكون هذه السلسلة مناظرة لسلسلة من الجمل والعبارات، أو لعبارة أو كلمة واحدة فقط، ولذا ينظر إلى **المنطوق** على أنّه حدث مادي طبيعي زائل، يتلاشى في الهواء.

2) الطبيعة البنيوية للنّص المنطوق:

لكلّ نص بنيّة تضبطه، و" للنّص المنطوق" بنيته المميّزة التي تجعله ينفرد بمجموعة من الخصائص الشكليّة المعتمدة أصلا على الدراسة الوصفيّة، نذكر منها:

1. يفترض **"النص المنطوق"** بحكم تبادلاته المنطوقة وجودا للطرف الآخر؛ ذلك أنّ المخاطبة هي أصل **"النص المنطوق"**، ولأنّ المخاطبة مُفاعلة فضروري أن تتوافر العناصر التالية: [المرسِلُ – المرسَل إليه – جهاز الإرسال – جهاز الالتقاط – القناة الموصلة للنص المنطوق – الرّسالة]
بتوافر هذه العناصر يقوم النص المنطوق بالغرض المتواضع عليه، ألا وهو عملية "التخاطب"،

2. يتميّز **"النص المنطوق"** بالعفوية. ممّا يجعل الرّسالة تتأثر بعوامل الأداء مثل محدودية قدرة المتكلم الناطق بها على التفكير، وضعف تركيزه، وزلات اللسان وفوق في المفردات والتراكيب النحوية مما يستدعي المتكلم إعادة النظر فيما قاله جزئيا.. هذه العفوية لا تفقده ميزته الأصلية المتمثلة في تميّزه بذكاء آلي خلاّق خلافا "للنص المكتوب" الذي يغلب عليه التكلّف والخمول. فالإرسال المنطوق إرسال متواتر، مألوف ومستمر.

3. يستخدم المتحدث في **"النص المنطوق"** جملا كاملة أحيانا، وأشباه جمل، أو جملا ناقصة أحيانا أخرى ... وإنّ ما يجعل الكلام واضحا في "النص المنطوق" على الرغم من نقصانه، هو الموقف التواصلي، فما وجد من ثغرات لغوية من الوجهة المعيارية يمكن تغطيتها بالعلاقة المباشرة والمشروطة بين المتكلم والمستمع. فالمستمع بإمكانه استدراك المعلومات غير التامة في النص المنطوق بكل سهولة معتمدا في ذلك على كفاءته اللغوية واحتكاكه بالمتكلم في الموقف التواصلي الذي تمّ فيه إلقاء هذا الحديث.

4. يتسلح النّاص الشفوي في **"النص المنطوق"** بوسائل فنيّة ذاتية، مرتجلة، بحيث يتخذ لكل حال لبوسها في تبليغ رسالته تبعا لعدد الذين يبلّغهم؛ فإن كانوا كثّرا أو بُعدانا عنه، رفع عقيرته حتى يسمع، وإن كانوا قلّة أو قربانا منه غضّ من صوته. كما أنه يتسلّح بضرب من الإخراج التمثيلي في تهجي الكلام، وترتيل الألفاظ.

5. إنّ باث **"النص المنطوق"** لا يتكلّم فقط بلسانه، ولكنه يتكلم بأعضاء جسمه أيضا، فهو يومئ برأسه، ويرمز بشفتيه، ويشير بإصبعه، ويهز منكبيه.. فهذه الإشارات تقوم بتأكيد دلالات الألفاظ من ناحية، أو إكمال ما يعتريها من نقص من ناحية ثانية. وبذلك فإن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي.

6. **"النص المنطوق"** كلام متطور حسب السياق، فهو ابن ساعته ووقته.

7. يبتعد **"النص المنطوق"** عن التراكيب المعقّدة التي تربط فيما بينها أدوات الصلة.

إنّ الإسهاب في تحديد مفهوم **"النص المنطوق"** وذكر خصائصه هو مقصود، لتمكين الأستاذ من معالجة نص فهم المنطوق معالجة واعية، ابتداء من مرحلة التسميع والأداء أثناء التسميع إلى مرحلة الأجرأة لأحداث النص. إذ كلّ خاصية مما سبق ذكره تعني جانبا من الممارسة الصفية على المعلم أن يراعيها في الموقف التعليمي التعلّمي.

---

[1] - آسيا باتني، النص بين المنطوق والمكتوب، دراسة لسانية تطبيقية، مذكرة مقدّمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة وهران السانية، 2008.
[2] - يتمّ التركيز في المقال على النص المنطوق دون المكتوب. يمكن العودة إلى المرجع السابق المشار إليه للاستزادة.

وثيقة داعمة [02] أجرأة أحداث النص

1. ما المقصود بأجرأة أحداث النص؟

يقصد بالأجرأة، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوّناته، أو أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفة كل جزء فيها. كما يفيد مصطلح الأجرأة الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص مفهوما وواضحًا جليًا.
وعليه ترد كلمة (أجرأة) في سياق تفسير النص. وهي طريقة من طرق تعميق الفهم للنص المسموع أو المقروء.

2. كيف يجعل الأستاذ الن ص إجرائي ا؟

الغالب على نصوص فهم المنطوق لمرحلة التعليم الابتدائي هو النمط السّردي؛ لأنه النمط الذي يتضمن ويحمل كلّ الأنماط الأخرى: وصف، حوار، إخبار ...، ولأنه من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا له.

فما هو السّرد؟

هو الطّريقة الّتي يختارها الرّاوي أو الكاتب ليقدّم بها أو يصوّر الظروف التّفصيلية لأحداث وأزمات قصّة، أو حكاية أو رواية، تتّسم بالتّرابط والتّتابع والتّعاقب، وفقا لترتيب معيّن، وزمن معيّن، ومكان أو أمكنة معيّنة.
بناء على هذا التعريف، يمكن التعرّف على ما يمكن أن يكون محلّ دراسة وأجرأة في النّص المنطوق.

من عناصر أجرأة النص:

أوّلا – دراسة عنوان النص:

1. عنوان النّص يعبّر عن: □الزمان □ المكان □ حدث □ شخصية □ الفكرة الأساسيّة □ شيء آخر.
2. إذا كان العنوان ناقصا أكمله: .....
3. العنوان يرمز إلى: .....
4. أنا أكتب عنوانا آخر للنّص: .....

ثانيا – دراسة الزّمان:

1. الزمن في النّص □ :محدّد □ .غير محدّد
2. متى حدثت أحداث النّص؟ أثبت ذلك بكلمات أو جملة / جمل من النّص.
3. استخرج من النّص اسما يدل على الزمان.

ثالثا – دراسة المكان:

1. أحداث القصّة حدثت في: □ مكان واحد □ .مكانيْن □ .عدّة أماكن
2. المكان أو الأماكن التي حدثت به القصة؛ مكان □ :مغلق □ .مفتوح □ .قسم منها مفتوح وقسم مغلق
3. اذكر المكان/ الأماكن التي حدثت بها القصة.
4. استخرج من النّص الأسماء المكانيّة التي وردت في النّص.

رابعا – دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردي، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النّص □ :انسانيّة □ .حيوانيّة □ .نباتية □ .جماديّة □ .مختلطة
2. من هم شخصيات النّص؟ **الرّئيسيّة؟ الثانوية؟ الهامشيّة؟ المساعدة؟ المعرقلة؟**

الشخصيات	صفات جسمية	صفات خُلُقيّة	صفات إيجابيّة قامت بها	صفات سلبيّة قامت بها	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

خامسا – أحداث النّص:

لدراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسيّة:

1. أوّل حدث في النص السردي
2. آخر حدث في النص السردي
3. الحدث أو الأحداث التي تمثّل بداية (التحوّل) أو التأزّم في النّص السردي. (اجتناب التعرّض له في الطور الأوّل)
4. هل الأحداث...؟ □ واقعية □ .خياليّة □ .منها أحداث واقعية وأخرى خياليّة
5. اذكر من النّص:
   أ) أحداثا واقعيّة: .....
   ب) أحداثا خياليّة: .....

سادسا – دراسة النهاية

- هل النهاية...؟

أ. سعيدة. ب. حزينة. ج. حزينة لشخصيات معينة وسعيدة لشخصيات أخرى

- استخرج من النّص الجملة أو الجمل التي تثبت ذلك؟

المقطع	01	الحياة المدرسيّة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	انتهت العطلة		الوسائل والمعينات	نص المنطوق + مشاهد		

الأهداف التعلّميّة:

- ينتج جملا بسيطة ومفيدة معبرا عن أفكاره وأراءه..
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستعمل المتعلّم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه).
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط 1: - من الذي اشتاق الى المدرسة؟ - هل اشتاقت ليلى لصديقتها؟	الانتقال السلس من المنطوق الى التعبير الشفهي.
النشاط 2: - فتح الكتاب ص (9) أو تعليق مشاهد إن وجدت. • يعبّر انطلاقا من المشاهد. • ترك الحرية للتعبير التلقائي • انتهاج الاسئلة التوجيهية مراعاة للمستوى.	هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. - تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية جديدة.
الصورة1: - من هم الاشخاص المتواجدين في الصورة؟ - ماذا يرتدي أحمد وليلى؟ - الى أين هما ذاهبان؟ - بما توصي الأم ابنتها؟	-في حالة عجز المتعلمين عن التعبير يلجأ المعلم إلى الأسئلة التوجيهية.
الصورة 2: - مع من تذهب ليلى؟ - ماذا ترتدي صديقة ليلى؟ - هل هما ذاهبتان الى المدرسة؟ - هل اشتاقت ليلى الى صديقتها؟ - تخيل الحوار الذي يدور بين التلميذتين؟	الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي.
النشاط 3: إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط المناسبة. - توزع الادوار على المتعلمين. يقوم المتعلمون بإعادة مسرحة النص المنطوق او اضافة من نسج خيالهم	

المقطع	01	الحياة المدرسيّة	الحصّة	التعبير الشفوي (الصيغة)	الأسبوع	01

الموضوع	الصيغ: صباحا، مساء، ارجو التراكيب: جملة اسمية.	الوسائل والمعينات	نص المنطوق + مشاهد

الأهداف التعلّميّة:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ ظرف الزمان (صباحا، مساء) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصليّة دالة..

المقطع الأول – الحياة المدرسية	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
	النشاط 1: - هل اشتاق عليّ لمدرسته؟ - متى سأل أمه عن الذهاب الى المدرسة؟ - بم ردت الأم على علي وليلى؟	العودة الى النص المنطوق
	النشاط 2: بناء الجمل المحتوية على صيغ. **دراسة الصيغة وتحليلها:** - متى استعد الأطفال للعودة الى المدرسة؟ • في مساء آخر يوم من العطلة، استعد الأطفال للعودة الى المدرسة. **التدريب والتوظيف:** - متى نصلي صلاة العصر؟ - تسأل المعلمة: هل سيذهب عليّ وليلى الى المدرسة مساءً؟ - متى سيذهبان الى المدرسة؟ • **[غدا في الصباح سيذهبان الى المدرسة]**	- يمكن ممارسة الوعي الصوتي لترسيخ الصيغة بالكيفية الصحيحة. - التركيز على التوظيف الشفوي أفضل.
	التوظيف والتدريب: - ماذا طلبت ليلى من الأب؟ [أرجو أن ترافقنا غدا يا أبي] - توظيف الصيغة في جمل مفيدة شفهيا.	- يطلب المعلم من المتعلمين توظيف الصباح المساء ارجو في جمل مفيدة. - صياغة جمل اسمية من خلال الإجابة عن الأسئلة.
	النشاط 3: التركيب. **التوظيف والتدريب:** - ماذا قالت ليلى؟ - ليلى مشتاقة الى المدرسة. - مثال اخر كيف هو القسم؟ والساحة كيف هي؟	- نعوض انا بليلى تصبح الجملة [ليلى مشتاقة] - يمكن خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراج الصيغة الملائمة شفويا.
	النشاط 4: • تفويج المتعلمين الى أفواج كل فوج يتدرب على صيغة معينة. • فتح دفتر الأنشطة ص (5) • يقرأ المعلم الأسئلة ويطلب من المتعلمين كتابة الصيغ المناسبة.	- تدعيم وتثبيت التركيبة بسندات بصرية.

وثيقة داعمة

صنافة أوستين للأعمال اللغوية (أو القولية):

العمل اللغوي هو الأساس الذي بني عليه برنامج الطور الأول الابتدائي. والتركيب البُنى اللغوية التي يختارها المعلم تحقق **العمل اللغوي**. و**العمل اللغوي** هو الذي يحدد عدد البُنى والتراكيب المدرّسة في الحصّة الواحدة.
لذلك كان لزاما على المعلّم الممارس أن يكون له كفاية معرفية بهذا الرّكن من تعليم اللغة. فما هو **العمل اللغوي**؟
العمل اللغوي عمل معقّد، يشمل:

1. عمل القول فيزيائيّا:
وهو ينهض على فعل التلفّظ، ويقصد به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبي مخصوص، يُحيل على أشياء مختلفة.
مثال: **سيُهاجمُك الكلبُ**
انتظمت الأصوات فشكّلت الجملة الفعلية السابقة. فعمليّة القول – حسب أوستين – تتطلب إنجازا لأعمال **تصويتيّة** (إنتاج وحدات صوتية) **وصيغيّة** (إنتاج كلمات حسب أبنية وطبقا لقواعد نحوية وصرفية ومعجميّة) لها **معنى وإحالة** (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ).

2. **عمل الكلام المقصدي** (أو العمل المضمّن في القول):
هو العمل الذي ننجزه، وهو قوّة القول أو قيمته. إذْ لكل قول دلالة تسيّره، ترتبط بقصد القائل؛ كالاستفهام، والأمر...
إن عمل الأمر: "ناولني قلما" حاصل إذا توجّه به المعلّم إلى تلميذ، لكنه يصبح التماسا إذا طلب التلميذ من المعلم أن يناوله قلما.
وفي مثالنا السابق: **سيُهاجمُك الكلبُ**، وظيفة القول هنا: تحذير، نصح..
وهذا الصنف الثاني (عمل الكلام المقصدي) مرتبط بالأول (عمل القول). فعند النطق بالأول، وفق قواعد اللغة النحوية والصرفية والمعجمية ينجز المتلفظ عملا قوليا ثانيا من طبيعة مختلفة، مثل: الاستفسار، والأمر، والتحذير.. فالعمل المنجز بالقول هو قوّة القول أو قيمته أو المقصود بالقول. وهو مرتبط دوما بالمقام الذي ينجز فيه القول.

3. عمل التأثير بالقول:
وهو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب، مثل: المنع، أو الاقتناع، أو التنفيذ
فالقول يحدث تأثيرا في مشاعر السامع (خوف) أو في تفكيره (اقتناع) أو في سلوكه (فرار)
وفي مثالنا السابق: **سيُهاجمُك الكلبُ**، نجد عمل تأثير القول: الفرار من الكلب، الاختباء، الاستعداد للمواجهة.

التفريق بين المصطلحات: الجملة، والتركيب، والأعمال اللغوية، والبنى اللغوية

الجملة	**الجملة المفيدة**، هي القول المفيد، الذي يحسن الوقف عليه	- دقّ الجرس - نزل غيثٌ نافع للزرع والعباد
التركيب	وهو كل قول لم يحصل معه معنى تام، (غير مفيد)	- التلميذ المجتهد – بعد خمس دقائق (كلام عام)
العمل اللغوي	الاستفهام	عن مضمون جملة أو عن أحد عناصرها
البنية (أو الصيغة) التي تحقق العمل اللغوي	الاستفهام (عن مضمون جملة)	- أفهمت الدرس؟ هل فهمت الدرس؟ - فهمت الدرس؟ [+ التنغيم]
	الاستفهام (عن أحد عناصر الجملة)	- من جاء؟ ما حاجته؟ كيف الحال؟ - كم قصة قرأت؟

المقطع	01	الحياة المدرسيّة	الحصّة	الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	انتهت العطلة		الوسائل والمعينات	نص المنطوق + مشاهد		

الأهداف التعلّميّة:

- ينتج خطابا بأسلوبه الخاص انطلاقا من سندات. ◄ يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد سرد أحداث القصّة / أو سرد بعض أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط 1: - متى استعد الأطفال للعودة الى المدرسة؟ - ماذا تفعل ليلى قبل أن تذهب الي المدرسة؟ **النشاط 2:** • تفتح المعلمة الكتاب أو من الأحسن تعليق المشهد. • ملاحظة شاملة للصور. • يعبر شفويا عما يشاهده في الصورة مستعينا بما بموارد نص المنطوق. **الصورة 1: استنطاق المشاهد.** - من الشخص الموجود في المشاهد الأربعة؟ - ماذا يوجد في الغرفة؟ ◄ ماذا يفعل علي؟ - كم الساعة من خلال الصورة؟ - هل استيقظ عليّ باكرا؟ **الصورة 2:** - ماذا يفعل عليّ بعدما استيقظ في الصباح؟ - وأنت هل تفعل مثله؟ - لماذا يغسل أحمد كل صباح أطرافه بعد الاستقاظ من النوم؟ ▪ أطلب من المتعلمين سرد احداث الصورتين (2,1) معا. **الصورة 3:** ▪ بعد أن ذهب علي الى الحمام، ماذا فعل بعد ذلك؟ أين يوجد عليّ الان؟ ▪ ماذا أقول قبل تناول الفطور؟ **الصورة 4:** - ماذا يحمل عليّ على ظهره؟ ماذا يرتدي؟ - الى أين يتجه؟ لمن يلوح بيديه؟ - ماذا تقول لأهلك قبل الذهاب الى المدرسة؟ • أطلب من المتعلمين سرد الأحداث بالاعتماد على الصورتين (4,3). • مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث مجتمعة. **النشاط 3:** انطلاقا من الأسئلة يقوم المتعلم بالتعبير عن الصور لتكوين نص قصير. ماذا تفعل قبل الذهاب الى المدرسة صباحا؟	ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيرا حرا دون تقييد المتعلم. ينتج نصا شفويا يرتب فيه أفكاره. يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.

المقطع	01	الحياة المدرسيّة	الحصّة	فهم المكتوب	الأسبوع	01
الموضوع	انتهت العطلة		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + مشاهد		

الأهداف التعلّميّة:
- يطابق بين الصوت المنطوق [س] وصورته الكتابية.
- يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط 1: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. • عرض بعض الأشياء ومطالبتهم بتسميتها (مسطرة، ميزان..) - متى ايقظت الام ابنتها؟ • استغلال نص المنطوق أو سند بصري. • عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. - ما الأعمال التي قامت بها ليلى بعد قيامها من فراشها؟ غيرت ليلى ملابسها ثم ارتدت مئزرها.	
• ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة، ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. **التطابق الصوتي -الخطي** (التنغيم – النبر-التركيب-الاستبدال-الحذف – الإضافة). • تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). **القراءات الأفقية:** • التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثمّ إعادة ترتيبها (بطاقات). - تقطيع الجملة على شكل بطاقات غير مرتبة. / قراءتها ثم ترتيبها. - استبدال كلمة ملابسها بثيابها أو غيرت بـ: بدلت. - الحذف: مثال: (ارتدت مئزرها) حذفنا غيرت ليلى ملابسها. - الإضافة: مثال: غيرت ليلى ملابسها وارتدت مئزرها الأبيض. **النشاط 2: استخراج الكلمة.** - ما عدد الكلمات في الجملة؟ - المحو التدريجي للوصول الى الكلمة المستهدفة (**ملابسها**). - في رأيكم يا اولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟ قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. **ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** • التمييز/ التقطيع. / الحذف: (ملابس، لابسها، مسّها) / التعويض: (مكانسها، مقابسها). • التركيب: إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة.	- من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. - استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة). يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى المتعلمين يتطلب ذلك. استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود. يمكن استخراج الكلمة عن طريق سؤال مباشر. يحذف ويضيف ويعوض مقاطع.

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
	• تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. - مـ/ ـلا/ بـ/ سـ / ـها • عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصوت (سْ). • يكون هذا الصوت في مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها. وله أصدقاء: سـَ – سُـ – سِ – سا – سو - سأ – سٌ – سٍ. **النشاط 3: المهارات:** التصنيف: ما الصوت المشترك في الكلمات (كراس؛ ممسحة؛ سبورة). عن طريق لعبة يحدد موقع الصامت. - الحذف: (ممسحة -ممحاة). ◄ التعويض: (سلام -كلام -غلام). - الاضافة: (بسام -ابتسام). **النشاط 4: تسميع نص.** **النص:** في يوم مشمس، ذهب جمالُ وسعدُ بالسيارة الى شاطئ البحر، وأخذا معهما شمسيةً وسلةً وسجادةً، اصطاد جمال 10 سمكاتٍ، ثم ذهبا الى السوق فباعا السمك ورجعا بأمان وقت أذان العشاء، فوجدا جدهما بانتظارهما في المسجد.
يقرأ المعلم النص المتضمن كلمات ويمر عليهم بقطار إذا سمع أحد البطاقة التي يحملها يركب القطار وتكون الكلمات بالترتيب (البطاقات هي الكلمات التي فوق السطر).	

وثيقة داعمة / تحليل مستويات الكفاءة المنتظرة لفهم المكتوب (مرحلة الابتدائي)

تمثل هذه الوثيقة الهامة سلّم مستويات الكفاءة المستهدفة لكل مستوى دراسي، مما يجب أن يكون مركز الاهتمام من المعلّم الممارس والمقوم. فما يطلب من المتعلّم في المستوى الثاني لا يمكن أن ننتظره أو نكلّف به من هم في المستوى الأول. ثمّة محدّدات يجب احترامها، والتوقّف عندها.

لقد تم تحديد مستويات الكفاءات حسب الطور التعليمي ، مع الأخذ في الحسبان المحدّدات الرئيسة لمستوى الكفاءات التي يمكن للتلاميذ اكتسابها في فهم القروء: السن ومستوى النضج العقلي، والمعارف والخبرات المتراكمة عبر السنين (في المدرسة وخارجها).

ويتعلّق الأمر هنا بتنسيق وطني **لمستويات الكفاءات المنتظرة في فهم المكتوب**، من التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين 6 سنوات و 11 سنة. وهو تنسيق يحترم المعايير الدولية المعمول بها حاليا، كما يحترم متطلّبات السياقات الإقليمية والوطنية.

إنّ مؤشّرات الأداء تأخذ في الحسبان المعلومات المكتوبة التي يكون التلميذ قادرا على التعرف عليها، والمعالجة التي يمكن أن يقوم بها لتحقيق فائدة شخصية، والأداء الذي يمكّنه من التألّق في المدرسة وخارجها.

سُلّم مستويات الأداء (تخص مرحلة التعليم الابتدائي)

المستويات	مؤشــرات الأداء
الطور الأوّل	يكون التلميذ قادرا على: ▪ فهم نصّ قصير جدّاً بتراكيب بسيطة، يتناول موضوعا مألوفا، لا يحتوي إلاّ على كلمات معروفة لديه ومخزّنة في ذاكرته الدلالية، معتمداً على آلياته ومعارفه الخطّية-الصوتية، والإملائية والنحوية، والمعجمية، معتمداً أيضا على الرسومات التوضيحية؛ ▪ تعيين معلومة صريحة مصوغة بوضوح في جملة، ويعيد قراءتها عند الحاجة؛ ▪ يكون قادرا على القراءة الجهرية لنصّ معتمدا على الوحدات دلالية دون تردّد معتبر.
الطور الثاني	يكون التلميذ قادرا على: ▪ فهم نصّ قصير بتراكيب بسيطة، يحتوي على كلمات معروفة فقط، في موضوع مألوف، وتعيين معلومة صريحة مصوغة بطريقة واضحة، أو معلومات أخرى متقاربة، مستعينا بالرسومات التوضيحية، وربط هذه المعلومات بمعارف وخبرات شخصية؛ ▪ معاينة الفكرة الرئيسة لنصٍّ مصوغٍ بوضوح؛ ▪ قراءة نصّ قراءة جهرية مسترسلة، محترما النبرات الصوتية الملائمة.
الطور الثالث	يكون التلميذ قادرا على: ▪ فهم نصّ قصير بتراكيب بسيطة، في ميدان مألوف، ويحتوي على كلمات غير معروفة لديه، واستنباط معانيها معتمدا على الكلمات المعروفة لديه، وعلى المعاني المعجمية أو النحوية، وعلى الرّسومات التوضيحية أو السياق؛ ▪ تعيين موضوع نصّ، وعلى إعادة صياغته باستعمال كلماته الشخصيّة؛ ▪ تعيين عدّة معلومات صريحة ومصوغة بوضوح، وموزّعة في النصّ، وربطها بمعارف مألوفة؛ ▪ تعيين عدّة معلومات وربطها أو مقارنتها ليستنبط أنّ حدثًا قد نتج عن حدث آخر- مثلا- أو قصد تعيين الفكرة الرئيسة لعدد من المعلومات؛ ▪ توقّع بقيّة النصّ انطلاقا من معاينة التسلسل المنطقي للأحداث والمعلومات؛ ▪ نقل عناصر من النصّ إلى عالمه الخاص، أو وقائع وأحداث وشخصيات ومواقف... وذلك باستخدام معارفه وخبراته الشخصية؛ ▪ التعبير عن ردّ فعل شخصي مختصر؛ ▪ قراءة نصّ قراءة معبّرة.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	كتابة	الأسبوع	01
الموضوع	حرف السين		الوسائل والمعينات	السّبّورة – الالواح - الكراريس		

الأهداف التعلّمية:
- يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة.	التوجيهات
النشاط 1: استخراج كلمات من الرصيد الذاتي للمتعلم. • **تدوين النموذج على السّبّورة:** • قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. • التدريب على رسم الحرف بالكتابة الفضائية، أو بالعجينة أو على الرمل. • كتابة على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المسطرة بحيث يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته. • التدريب على كتابة الحرف على الكراس مراعيا الأبعاد والمعايير المناسبة. كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). ○ بداية سـ ساحة. ○ وسط ـسـ مسطرة. ○ أخيرا ـس كراريس. ○ منفردا س جرس.	- الانتقال السلس من النشاط السابق إلى النشاط الجديد. - يعمد المعلم إلى فاصل ترفهي للراحة النفسية. - يستخرج الحرف يلاحظ يكتب الحرف مراعيا الاتجاه الصحيح والمقياس المناسب. - مطالبة المتعلمين بمراقبة حركة اليد لتحديد اتجاه الحرف. - مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين والمسك السليم للقلم بالسبابة والإبهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابة الحرف على الدفتر مصاحبته بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر وما ينزل تحته. - يمكن للأستاذ أخذ نموذج أو نموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. - محاكاة النموذج على الكراس. مرافقة المتعلمين لتصويبهم. العمل على الانتقال بالمتعلم من مستو وضوح الخط والنظام الى مستوى أعلى وهو مستوى الجودة والجمال.
النشاط 3: - تصحيح ذاتي. - معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. - عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	املاء -1-	الأسبوع	01
الموضوع	كتابة حرف السين منعزلا وفي كلمات		الوسائل والمعينات	كراس القسم		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب الحروف المتشابهة رسمًا والمتشابهة نطقًا كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط 1: التهيئة النفسية. من يذكرنا بالحرف الذي درسناه في الحصة السابقة؟ أكتب: سَـ – سو – سأ – سِ -سِ. هات كلمات تتضمن حرف السين مثل: قسم – سبّورة.	- يمكن مباشرة الحصة بطلب تكوين كلمات من مقاطع صوتية، ثم تملى لكتابتها على الالواح. - ما السّورة التي تكرر فيها ذكر صوت (سْ).
النشاط 2: دراسة النموذج - ما عنوان النص الذي تناولناه؟ ▪ **اليوم سنعود إلى المدرسة.** - كمْ كلمة في الجملة. - تغيير أماكن الكلمات. 1- استبدال كلمة اليوم بكلمة أخرى وكلمة سنعود كذلك. 2- استخرج كلمة المدرسة أو سنعود. 3- تقطيعها. ال|مدْ|رسـ|ـة. حذف المقاطع حتى الوصول الى سَ= سْ *ما تحية الاسلام؟	- ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - لعبة ابتسم: لعبة الوجوه الضاحكة ابتسم قبل الاجابة لان (تبسمك في وجه اخيك لك صدقة): من قال هذا الحديث. - استهداف الحرف وغرس قيم السلام والتحية.
النشاط 3: الإملاء المنظور ***غَدًا سَنَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.** - **الخطوات:** - عرض الجملة على السبورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في املاء الجملة كلمة كلمة. - التقويم الذاتي – تصحيح الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتها فيما بينهم. تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.	- الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اختلالاته.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	قراءة-2-	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الزاي.		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين الحرف المنطوق (ز) وصورته الكتابية.
- يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية مترابطة

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: كيف تستعد للذهاب الى المدرسة. - مراجعة الصوت المدروس سابقا. مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن حرف السين. **النشاط الثاني: استخراج الجملة.** عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. - ماذا ارتدت ليلى قبل ذهابها الى المدرسة؟ - ترديد الجملة فرديا دون كتابتها مع مراعاة الوصل. - تسجيل الجملة على السبورة. • لبست ليلى ملابسها وارتدت مئزرها. - قراءتها قراءة نموذجية مع النبر على الكلمة المقصودة ثم تتبعها القراءات الفردية. - تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها - ما هو عدد الكلمات في الجملة؟ - استبدال كلمة **مئزري** ب **معطفي** ..... - تقطيع الجملة الى كلمات بالدق مع ترقيمها. - عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة **مئزري**. - في رأيكم يا اولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟ - قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. - تقطيعها بالتصفيق ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. - عن طريق المحو التدريجي يصل الى المقطع الصوتي (زَ) - **يكون هذا المقطع في** مواقع مختلفة اول الكلمة ووسطها واخرها. - **تحديد مخرجه ز – زْ.** **و لهذا الصوت أصدقاء ز –ز – زا –زو –زي – زا – ز- زِ .** **تدريبات إضافية** **التصنيف**: ما المقطع المشترك (زهرة– مخبزه -جهاز). عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع الصوتي. **الحذف:** (زهرة -هرة) – (عزم-عم). **التعويض** (زيت-بيت) - (مزمار – مضمار) (غاز-غار). (زفير -وفير).	ممارسة الخطوات نفسها التي كانت في الحصة الأولى لفهم المكتوب. يحذف ويصيف ويعوض مقاطع. مطالبتهم بكلمات تتضمن الحرف في مواقع مختلفة تكتب على السبورة.

المممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الاضافة: (زيت-زيتون) -(زهرة - مزهرية). - قراءة ما كتب على السبورة. - مطالبة المتعلمين بتحويط حرف الزاي في بداية الكلمة وتلوينه في الوسط ووضع خط تحته في اخر الكلمة. - **النشاط الثالث: مرحلة العرض.** يكتب المعلم النموذج على السبورة. النموذج: - قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. - تمثيل الحرف بالعجينة او على الفضاء او على الرمل. - كتابة على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المسطرة بحيث يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته. • التدريب على كتابة الحرف على الكراس مراعيا الأبعاد والمعايير المناسبة. كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). • بداية ز زهرة • وسط ـز مزمار. • أخيرا . ز خبز. • منفردا ز جهاز.	-مراقبة ..... الصحيحة للمتعلمين والمسك السليم للقلم بالسبابة والابهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابة الحرف على الدفتر مصاحبته بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر وما ينزل تحته.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	املاء-2-	الأسبوع	01
الموضوع	كتابة حرف الزاي.		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + كراس الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [ز] كتابة صحيحة وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط 1: من يذكرنا بالحرف الذي درسناه في الحصة السابقة؟ أكتب: زَ – ز--زا -زي. زُ-زْ. أكتب: زربية – مزهرية. **النشاط 2: استخراج النموذج** - اريد زيارة مكة المكرمة. - كمْ كلمة في الجملة. 4- استبدال كلمة مكة المكرمة بكلمة أخرى وكلمة اريد كذلك. 5- استخرج كلمة **زيارة** 6- تقطيعها. ز يا ر ة . حذف المقاطع حتى الوصول الى ز = زْ قراءته مع الحركات والمدود. • تعويض المقطع الاول ب س وتصبح سيارة. • تعويض المقطع الثالث ب د وتصبح زيادة. • **حذف المقطعين الثاني والرابع تصبح زِر.** **النشاط 3: على كراس القسم: املاء منظور استمع جيدا ثم اكتب.** - **اشترت زينب مسطرة وسيالة زرقاء.** - يكتب المعلم النموذج على السبورة وملاحظته وقراءته. - غلق السبورة، والشروع في محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة كلمة. - التقويم الذاتي ثم – تصحيح الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين وتحليلها فيما. - تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الأخضر.	-استدراج المتعلمين لإنتاج كلمات تحمل الصوت السابق. **قواعد اللعبة**: يجب ان يشارك فيها كل المتعلمين او معظمهم إذا كان العدد كبيرا كل متعلم يعبر عن حرف يبدا الحرف المدروس من يرافقني لأشكل كلمة فيتحد مع حرف الراء وتصبح زر وهكذا حتى نشكل أكبر قدر من الكلمات.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	01
الموضوع	اليوم سنعود الى المدرسة.		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يقرأ لغرض محدد: [استخراج أسماء الأشخاص من النّص- تحديد مكان- تحديد زمان ...]
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - ذهبت في أخر يوم من العطلة عند جدك فطلب منك أن ترافقه في الغد إلى الحديقة. كتابة العنوان على السبورة اليوم سنعود الى المدرسة. - جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.	من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص.
النشاط الثاني: - متى سيذهب عليّ وليلى الى المدرسة؟ - مع من سيذهبان الى المدرسة؟ - يفتح المتعلم الكتاب ص11 أو من الأحسن تعليق المشهد وأسأل: • ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ • إلى أين ذهبت ليلى وصديقتها؟ ماذا يرتديان؟ • أكتب أحسن الجمل على السبورة. - القراءة النموذجية: تكلل بسؤال محوري. - مطالبة المتعلمين بالقراءة مع أداء المعنى ومراعا علامات الوقف بمراقبة النطق السليم لمخارج الحروف. - من الأحسن أن نبدأ بالمتمكنين. أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.	يستمع إلى النص ويبدي اهتمامه.
شرح المفردات: تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة. * ارتديت؟ من يوظف في جملة مفيدة؟	إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة. الشرح على الالواح لكن التوظيف يكون شفاهيا.
فهم النص: • لماذا أيقظت الأم ليلى باكرا؟ • أذكر الأعمال التي قامت بها ليلى قبل الذهاب الى المدرسة؟ • بما اوصت الأم ابنتها؟ • ما اسم صديقة ليلى؟ أين كانت تنتظرها؟ • من منكم يقرأ العبارة التي تدل على فرحة التلاميذ بالعودة للمدرسة؟ استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة وذلك خلال أسئلة أطرحها.	في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم او حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفاديا للأسلوب العمودي. *ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض
النشاط الثالث: - هل يحق لكل طفل أن يلتحق بالمدرسة؟ لماذا؟ • مناقشة توقعات المتعلمين • انجاز التمرين على دفتر الأنشطة.	
النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه) 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

وثيقة داعمة / الكلمات البصريّة.

1. ما هي الكلمات البصريّة؟:

الكلمات البصريّة هي الكلمات الأكثر تكراراً واستخداماً في اللغة المكتوبة.

2. أهمية الكلمات البصريّة

هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإن عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصريّة وإلّا فإنّهم سيضطرّون إلى قراءتها حرفاً حرفاً وذلك يتطلّب وقتاً طويلًا.

إن معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريًّا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

3. كيف تستخدم الكلمات البصريّة؟

على المتعلّم أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصريّة قدر المستطاع، وهذه بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصريّة في ذاكرة مُتعلّميك:

- ✓ تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى تعلّق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات).
- ✓ يجمع المعلّم الكلمات البصرية من كل نص متناول في الوحدة، ممّا هو جديد أو متكرّر.
- ✓ يعطى المتعلّمون ست كلمات بصريّة أسبوعياً (وهو الحد الأدنى) كي يكتبوها ويقرأوها في حصّة القراءة الإجماليّة
- ✓ يطلب إلى المتعلّمين أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها، في المقاطع الأولى، أو بوضعها في جملة (ملء الفراغ) في المقطعين (7و8) الأخيرين.
- ✓ يجد المتعلّمون الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في القسم.

4. مثال الكلمات البصريّة لقسم السّنة الثانية ابتدائي:

كان - أنا - هذا - يا - ماما - أبي - في - من - مع - كلّ - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - أكل - عند - نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - أريد - ركض - ركب - ذلك - هو - جاء - يحبّ - ماذا - لا - هي - هم - أسد - بطة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين - لهم - عنده - أختي - مثل - عندها - غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين - أيُّ - لها - بعد - شكراً - كتاب - يعيش - بعض - شرب - فتح - فوق - بنت - فعل - مدرسة - أريد - ذهب - شمس - أمي - أبي - إذا - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - لعب - جلس - اسم - الذي - كتب - يحبّ - سبح - طبيب - الحمد - الله - قرأ - دائماً - هؤلاء - حول - عادت - كثيراً - لأن - بكى - عدة - قبل - فرحاً - عمل - معًا - حديقة - أهلًا - يشتري - أزهار - نظر - فعل - وقف - أول - معلّمة - أخضر - حقيبة - التي - أو - تكلّم - أولاد - قلم - ماء - مطر - يغني - يد - دخل - الذين - رجل - بسرعة - سنة - الصباح - الآن - كرة - غسل - درس - عصير – أخذ.

5. يمكن للمعلّم أن يبوّب هذه الكلمات البصريّة إلى مجالات، مثال ذلك:
   - أسماء أعلام (معلمين، متعلمين) / اسم إشارة / اسم موصول / حرف استفهام / ظرف مكان أو زمان / الضمائر موصولا أو منفصلا / أيام الأسبوع / الشهور الهجرية والميلادية.

**** منقول عن الموقع الرسمي للدكتورة هنادا طه تامير ****

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	انتاج كتابي	الأسبوع	01
الموضوع	اليوم نعود الى المدرسة.		الوسائل والمعينات	كراس الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- ينشئ جملة مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، مبرزا اعتناءه بما يكتب
- ينتج خطابا من جملتين تامتين، يتواصل به مع الغير بكل فعالية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط 1: - مُرَاجَعةَ الأصوات المدروسة على جدول الحروف بالحركات والمدود. - أطلب من المتعلمين كلمات فيها حرف السّين وكتابتها على الألواح. - يقرأ ما يكتب. **النشاط 2:** - 1-اضع في متناولهم بطاقات ليكونوا بها كلمات:	-ممارسة الوعي الصوتي.
سْ رُ جِـ رَ زَهْ ةٌ بوُ سَـ ةٌ رَ	- مهارة التركيب.
-2- تَرْتِيبُ الكَلِمَات لتكوين جملة مفيدة. المَدْرَسَة – سَاحَةُ – وَاسِعَة – مُزَينة – وأقْسَامُهاَ.	- المحور التركيبي.
النشاط 3: تكملة الحرف الناقص: أكمل بحرف السين (س). .....جاَدَةٌ رَ.....مَ ..... مَحَ دَرَ..... تصحيح فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.	

المقطع الأول – الحياة المدرسية

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	مدرستي		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية – مسجل		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصّة (1) **النشاط الأول:** - اين تتعلم القراءة والكتابة؟ - هل اشتقت الى مدرستك اثناء العطلة؟ - صف لنا مدرستك.	تسجيل التوقعات من قبل المتعلمين.
النشاط الثاني: - قراءة المقطوعة من قبل الأستاذ قراءة شعرية تتخللها الايماءات لتقريب المعنى مع غلق الكتب. قراءة نموذجية والكتب مفتوحة. - تقديم وشرح مبسط وطرح اسئلة لقياس مدى فهم المتعلمين استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري تقديم المعنى الاجمالي للقطعة تتخللها اسئلة لقياس الفهم: ماذا تدرس في مدرستك؟ - مع من تذهب كل صباح؟ - ما اسم مدرستك؟ - متى تكتب؟ - من مؤلف هذه القصيدة؟ مرحلة التجزئة والتحفيظ يجزئ الاستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الافكار الجزئية. يكتب الجزء الاول على جانب من السبورة ويتم تحفيظه على ان يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.	يستمع للنص مبديا اهتمامه او يسمعها عن طريق مسج
النشاط الثالث: ختم الحصة بقراءة شعرية معبرة من طرف الأستاذ أو أحد المتعلمين ضمن منبر القراءة.	تتخلل القراءات الشعرية للفهم العام للمقطوعة.
الحصّة (2): - **النشاط الأول:** استرجاع المتعلمين موضوع المقطوعة. - فتح الكتب. استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري. - الفهم المعمق لموضوع المقطوعة من خلال أسئلة تتخلل الأداء. - ما الفائدة من الدراسة؟ - هل يجب عليك ان تجتهد؟ لماذا؟ - ماذا يقصد بالصغير الصالح؟ وما هي صفاته؟ - **النشاط الثالث:** إعادة القاء المقطوعة الشعرية أداء وايقاعا.	- الأداء أهم من الفهم لأنه مساعد على الطلاقة اللغوية. - مناقشة التوقعات

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	ادماج جزئي	الأسبوع	01
الموضوع	إدماج الموارد المختلفة		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم – دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يدمج موارده في وضعيات جديدة ودالة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات

النشاط الأول: أحسن قراءتي

استيقظت زينب باكرا لبست مئزرها الجديد، وقالت في نفسها:

اليوم سألتقي بزملائي الأعزاء.

كتابة الفقرة على السبورة ومراقبة أداء المتعلمين.

-التركيز على الأداء داخل التركيب.

النشاط الثاني: أضع كل كلمة في الخانة المناسبة من الجدول.

مسطرة -كراس – أوراق الرسم -ساعة – سيالة زرقاء – خزانة -قلم الرصاص – ستار – سلة – خبز – أقلام ملونة.

أدوات الرسم	أدوات الكتابة	تجهيزات القسم

-قراءة السؤال أولا ثم التصنيف في الجدول.

النشاط الثالث: اتسلى مع لعبة الكلمات المتقاطعة

.....	بو	ر	ة		
لـ		.....	ر	ج	
ـة		م	ـهـ	جـ	
			.....	.....	
خـ	بـ	.....		ر	

-مفيدة في إثراء رصيد المتعلم

النشاط الرابع: ألاحظ الصورة وأختار البطاقات المناسبة لأحصل على جملة تعبر عن الصورة.

ليلى | امام | البيت

وزملائها | تحت | المدرسة

-استعمال الالواح لربح الوقت

الوحدة الجزئيّة [2]
في ساحة المدرسة

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02
الموضوع	موعد الاستراحة		الوسائل والمعينات	النص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: • عرض المشكلة الأم للتذكير بالمهمات والتركيز على المستهدف منها. - ذكر زملاءك بالواجبات التي تُحقق لكم النجاح في المدرسة - كل صباح قبل ذهابك الى المدرسة تضع لك أمك لُمْجَةً داخل المحفظة. - متى ستتناول قطعة الخبز؟ - في رأيكم علام سيتحدث هذا النص تحت عنوان موعد الاستراحة؟	- خلق الحيرة التربوية لدى المتعلمين. - تسجل التوقعات من الأستاذ ربحا للوقت.
النشاط الثاني: تسميع النص. – يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية) - وبعد أخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. **الأسئلة:** - ماذا قال المعلم قبل ان يحل وقت الاستراحة بقليل؟ - استخرج من النّص النّصائح الّتي قدّمها المعلّم للمتعلمين. - بم أوصى المعلم التلاميذ ان يتجنبوا؟ - ما الألوان التي تزين ساحة المدرسة؟ - وأنتم، ما تفعلون في الساحة؟	- فتح المجال للنقاش الافقي عن طريق لعبة بائعة الورود (المحلق) يعبر عن فهم العام للنص. - أسئلة تلخص المعنى العام للنص.
النشاط الثالث: أجرأة أحداث النص: **المكان:** أين كان التلاميذ؟ **الزمان:** متى تحدث عليّ وليلى عن اشتياقهما للمدرسة؟ **الشخصيات:** من هم شخصيات النص؟ **النهاية:** نصائح الأب للأولاد وأهمية المدرسة في التربية والتعليم. **القيم:** أنت بم تنصح زملاءك؟ هل تطع والديك ومعلمتك؟ - فناء المدرسة، فضاء للراحة واللعب، ما هو واجبك نحوه؟ إذا رأيت تلميذا يرمي الأوساخ في السّاحة، أو يدفع زميله بم تنصحه؟ - مناقشة التوقعات.	- اكتشاف القيم التي والتحلي بها. - استغلال جلسة التفكير التشاركي. - يبدي المتعلم رأيه حول معاني النص. - التدريب على النقد الواعي.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	تعبير الشفهي	الأسبوع	02
الموضوع	موعد الاستراحة		الوسائل والمعينات	مشاهد/ كتاب المتعلم		

الأهداف التعلّمية:

- يعبر بجمل بسيطة ومفيدة بأسلوبه الخاص في وضعيات تواصلية دالة.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه).
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: يا ترى، هل عمل الأطفال بكلام المعلم؟ **- التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-** - يوجّه المعلّم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). - يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة، مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. **النشاط الثاني: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)** - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات معينة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). - من هم الأشخاص المتواجدون في الصورة -1- ؟ أين يتواجدون؟ وماذا يفعلون في ساحة المدرسة؟ - ماهي اللعبة التي يلعبونها؟ وأنتم ما الألعاب التي تلعبونها في ساحة المدرسة؟ - لماذا يتواجد التّلاميذ في صفوف منتظمة؟ - هناك تلميذ وتلميذة يقفان أمام العلم. لماذا؟ - متى يرفع العلم؟ أين يتوجه المتعلمون بعد رفع العلم في الصباح؟ - هل يندفعون أو يجرون نحو الأقسام؟ - في رأيك هل الاندفاع أو الجري وقت الاستراحة سلوك سليم؟ **النشاط الثالث :** - إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط.	- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. *هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. **- التـــوجيه –التـــشجيع - المـــرافقة.** لتفادي الأسئلة العمودية تضع المعلمة الأسئلة في علبة واتباع **استراتيجية اعواد المثلجات.** *تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. *الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي). *الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي * بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	تعبير شفهي (الصيغة)	الأسبوع	02

الموضوع	الصيغ: يا – الآن -لألوان. التراكيب: ضمائر المخاطب.	الوسائل والمعينات	مشاهد/ كتاب المتعلم

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل حرف النداء، وضمائر المخاطب في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: العودة الى النص المنطوق (موعد الاستراحة). - ما لون المئزر الذي تلبسينه / تلبسه؟ اذكر ألوانا تعرفها.	- تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين.
النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (يا). *التدريب والتوظيف: - نادتك أمك لتشتري لها خبزا؛ ماذا قالت لك؟ - ترك الفرصة لتداول الإجابة بين المتعلمين. - يا ..... هل تشتري لي خبزا؟ - مطالبة المتعلمين باستعمال يا في جمل مفيدة. - عند طلب حضور أي شخص، ماذا نقول يا أولاد؟	- دراسة الصيغة وتحليلها قصد تثبيتها عبر تكرار الاجابات وتنويعها. - تشجيع الانتاجات الافقية باستعمال صيغ المستهدفة. - ترك الفرصة للمتعلمين لاستنتاج صيغة النداء يا.
النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (الان). - التدريب والتوظيف: - يطرح المعلم السؤال ماذا نفعل الآن؟ - ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين. - الآن نكتب درسنا. - يقرأ المعلم الجملة عدة مرات؛ ثم يعيدها المتعلمون. - استعمل "الآن" في جمل مفيدة.	- يمكن عرض صور لأشياء ملونة.
النشاط الرابع: بناء الجمل المحتوية على صيغة (الالوان). - ما لون السماء؟ - ما ألوان العلم الوطني؟ - هات جملا تستعمل فيها الوانا تحبها.	تطبيق استراتيجية داخل وخارج الدائرة هناك مجموعتان واحدة داخلية والأخرى خارجية.
النشاط الخامس: ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي. خاطبك زميلك وقد غرس شجيرة بالأمس: أَنتَ غَرَسْتَ شَجَرَةً. خاطبت زميلتك وقد زارت جدتها البارحة: أَنْتِ زُرْتِ جَدَّتَكِ. **التدريب والتوظيف:** هات جملا أخرى تستعمل فيها (أَنتَ -أنتِ)، على منوال الجمل السّابقة.	
النشاط السادس: - توزيع المتعلمين إلى أفواج، كل فوج يتدرب على استعمال صيغ السابقة في وضعيات مشابهة.	

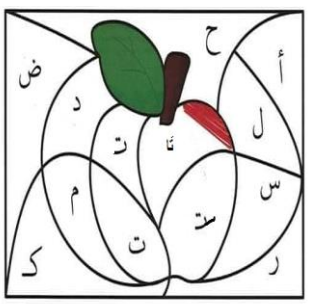
المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	انتاج شفهي	الأسبوع	02
الموضوع	موعد الاستراحة		الوسائل والمعينات	مشاهد/ كتاب المتعلم		

الأهداف التعلّمية: يستنطق المشاهد موظفا أسلوبه الذاتي.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التهيئة النفسية: - لعبت مع زملائك لعبة الغميضة وقت الاستراحة، تحدث عن مراحل هذه اللعبة؟ **النشاط الثاني:** ملاحظة الصور. - تحدث عن الموضوع التي تعبر عنه الصور. بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع المكتسبات. الصورة 1: *أين يوجد التلاميذ؟ * يفعل التلاميذ؟ * ما اسم اللعبة؟ وكيف تلعب؟ الصورة 2: * ما يفعل هؤلاء الأطفال؟ *لمَ يقف التلاميذ أمام سارية العلم؟ - سرد أحداث الصورتين (2,1) (إدماج جزئي). الصورة 3: * هل انتهى الاطفال من تزين القسم؟ * ترى ماذا تقول لهم معلمتهم؟ *كيف أصبح القسم بعدما قام الاطفال بتزينيه؟ - سرد أحداث الصورتين (2,3) (ادماج جزئي). - سرد أحداث الصور (3,2,1,) (ادماج كلي). النشاط الثالث: ماذا يفعل التلاميذ حين يدق الجرس؟ انطلاقا من الأسئلة يقوم المتعلم بالتعبير عن الصور لإنشاء نص قصير.	هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامة للصور. يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي (لصورة الأولى والصورة الثانية) ثم إدماج كلي (الصور الثلاثة مركبة). - يطلب المعلم من التلاميذ ذكر ماذا يفعلونه عند الدخول الى المدرسة صباحا وإلى الأقسام؟

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	قراءة (الحصة 1)	الأسبوع	02
الموضوع	حرف التاء		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ الألواح		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ت] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة داخل وخارج التركيب.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: • **بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.** (نص المنطوق أو سند بصري). * عمّ يحكي الأطفال في نص المنطوق؟ يحكي الأطفال حكايات العطلة الصيفية. * تسميع الجملة عموديا ثم أفقيا. * التطابق الصوتي - الخطي. (التنغيم – النبر- التركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). - التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). - الاستبدال: مثال يقص – يروي ..... - الحذف: يحكي الأطفال حكايات العطلة **يحكي** | **الأطفال** | **حكايات** | العطلة | **الصيفية**	-من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار، والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة. - الممارسة تكون توليفيه (صوتية -خطية). -تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب). - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.
النشاط الثاني: استخراج الكلمة. - ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي. حكايات - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: * التمييز/ التقطيع. *التعويض: بنايات – هوايات – روايات ..... * الحذف: حيات -..... **حـ / كا/ يا/ ت** **ت** - عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصوت (تْ). - يكون هذا الصوت في مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها وله أصدقاء: **تـَ – تُ – تِـ –تَا – تُو -تِي – تًا – ةٌ - ـةٍ.**	- استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال. - مطالبة المتعلمين تشكيل كلمات تتضمن المدروس.
النشاط الثالث: - ما الصوت المشترك بين الكلمات؟ (تمرين – كتاب -بنت). - عن طريق لعبة يحدد موقع الصوت. * الحذف: (تمر-مرّ). * التعويض: (بيت -بنت) - (توت - موت – حوت). * الاضافة: (تاج -ريتاج).  	- يقرأ المعلم النص أثناء مرور القطار فإذا سمع أحد البطاقة التي يحملها (كلمات التي فوق السطر) يركب القطار وتكون الكلمات بالترتيب

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الرابع: تسميع نص. وَالدُ تَسْنِيم طَيَارٌ نَشِيطٌ؛ عنده بستان جميل فيه أشجار تين وتفاح وشجرة توت كبيرة؛ أمّا والدتها فهي طباخة ماهرة؛ تسنيم بنت نشيطة تساعد والدتها وتطيع والدها.	
الحصة الثانية: الكتابة **الأهداف التعلّميّة:** ▪ يرسم الحرف (ت) بمقاييسه الصحيحة. ▪ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ▪ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. ▪ يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا. **النشاط الأول:** استخراج كلمات من الرصيد اللغوي الذاتي للمتعلم. **النّشاط الثاني:** تدوين النموذج على السّبّورة للتدريب والتمرن: - قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. - التدريب على رسم الحرف بالكتابة الفضائية، أو بالعجينة أو على الرمل. - الكتابة على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المسطرة، بحيث يبيّن نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة اليد ضمن مسار الخط وتعرجاته. **النشاط الثالث:** الكتابة على كراريس القسم. - كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). • **بداية** تـ تِلْمِيذٌ. • **وسط** ـتـ أَكْتُبُ. • **أخيرا** ـت بِنْتٌ. • **منفردا** ت تُوتٌ. • **النشاط الرابع:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة لدى معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	- مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين والمسك السليم للقلم بالسبابة والإبهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابة الحرف على الدفتر مصاحبته بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر وما ينزل تحته. - يمكن للأستاذ أخذ نموذج أو نموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. - محاكاة النموذج على الكراس. مرافقة المتعلمين لتصويبهم. العمل على الانتقال بالمتعلم من مستو وضوح الخط والنظام الى مستوى أعلى وهو مستوى الجودة والاثر الفني.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	إملاء (الحصة 1)	الأسبوع	02
الموضوع	حرف التاء		الوسائل والمعينات	كراريس – سبورة		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتشابهة رسمًا والمتشابهة نطقًا كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التهيئة النفسية. من يذكرنا بالحرف الذي درسناه في الحصة السابقة؟ أكتب: تَ – تُ – تَا - تو- تٍ. هات كلمات تتضمن حرف التاء مثل: مكتب – ممسحة.	- يمكن مباشرة الحصة بطلب تكوين كلمات من مقاطع صوتية، ثم تملى لكتابتها على الالواح. - التذكير بالسّورة المدروسة والتي تكرر فيها ذكر صوت (تْ).
النشاط الثاني: دراسة النموذج. - **سادتِ الْحركة والنّشاط في الْقسم.** - كمْ كلمة في الجملة. - تغيير أماكن الكلمات. 7- استبدال كلمة توقفت بكلمة أخرى وكلمة الحركة كذلك. 8- استخرج كلمة سادت. 9- تقطيعها. سَا دَ تْ . حذف المقاطع حتى الوصول الى ت= تْ	- يجب أن تكون الجملة النموذج تجمل قيما تربوية. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع.
النشاط الثالث: الإملاء المنظور **سادتِ الْحَرَكَةُ والنّشَاطُ فِي الْقِسْمِ.** **الخطوات:** - عرض الجملة على السّبّورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في املاء الجملة كلمة كلمة. - التقويم الذاتي – تصحيح الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتها فيما بينهم. تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.	- الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اختلالاته.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	قراءة (الحصة 2)	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الطاء		الوسائل والمعينات	نص فهم المكتوب		

الأهـداف التعلّمية:
- يطابق بين الصوت [ط] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: مراجعة الأصوات المدروسة سابقا. مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن الحروف السابقة. **النشاط الثاني:** استخراج الجملة عن طريق حوار عمودي أفقي ليتوصل المتعلم الى بناء الجملة المفتاحية. عمّ يحكي الأطفال؟ - ترديد الجملة فرديا دون كتابتها مع مراعاة الوصل (القراءة داخل التركيب). - تسجيل الجملة على السبورة. • **يَحْكِي الأَطْفَالُ حِكَايَاتِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَةِ.** - قراءة نموذجية مع النبر على الكلمة المقصودة، ثم تتبعها القراءات الفردية. - تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها - ما هو عدد الكلمات في الجملة؟ - استبدال كلمة **الصيفية ب الربيعية – الأسبوعية.....** - عن طريق الحذف يتم التوصل الى الكلمة المستهدفة **العطلة**. - في رأيكم يا أولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟ - قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. ***ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** - التمييز / التقطيع بالتصفيق، ثم تقطيعها بالعدّ والترقيم. - الحذف: الطلة -العطل..... - التعويض: البطلة- -..... - التركيب: إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة. - عن طريق المحو التدريجي يصل الى المقطع الصوتي (طَ) - تحديد مخرجه ولهذا الصوت أصدقاء. طُ – طِ - طا – طو – طي – طاً – طٌ – طٍ.	- يجب تحديد الحروف وكتابتها على الشّبّورة لتسهيل مهمة المتعلم. - ممارسة الخطوات نفسها التي كانت في الحصة الأولى لفهم المكتوب. - يحذف ويضيف ويعوض مقاطع. - مطالبتهم بكلمات تتضمن الحرف في مواقع مختلفة تكتب على السبورة.
النشاط الثالث: تدريبات إضافية: **الحذف:** (طعام -عام) - (قطار-طار). **التعويض:** (طبيب -حبيب) - (طفل- طبل). **الاضافة:** (طالب -مطالب). - قراءة ما كتب على السبورة. - مطالبة المتعلمين بتحويط حرف الطاء - في بداية الكلمة وتلوينه في الوسط ووضع - خط تحته في أخر الكلمة.	

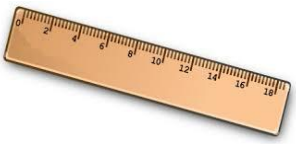
ق	ر	ظ	م	أ	ن	ب
م	ث	ط	ف	ه	س	ت
ب	ك	طِ	طا	طُو	ط	ش
ل	ص	طْ	ل	ك	ط	ج
ن	طْ	طا	ط	ط	طْ	د

المارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصّة الثانية: الكتـــــابة. **الأهداف التعلّمية:** ▪ يرسم الحرف (ت) بمقاييسه الصحيحة. ▪ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ▪ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. ▪ يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا **النشاط الأول:** ▪ يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولا الى ضبطه بالشكل. - قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. - تمثيل الحرف بالعجينة أو على الفضاء او على الرمل. – التدريب على اللوحة محاكاةً لأداء المعلم على السّبورة المسطرة بحيث يُبيّن نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته. **النشاط الثاني:** ▪ التدريب على كتابة الحرف على الكراس مراعيا الأبعاد والمعايير المناسبة. كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). - بداية تـ تَكْتُـــبُ - وسط ـتـ دَفْـتَـرٌ - أخيرا ـت دَرَسْـتْ - منفردا ـة سَـبُورَةٌ **النشاط الثالث:** - تصحيح ذاتي . - معالجة الأخطاء العامة لدى معظم المتعلمين. - عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	- الانتقال المباشر دون احداث قطيعة في الوصلة التعلمية. - مراعاة مقاييس ومعايير الكتابة.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	إملاء	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الطاء		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [ط] كتابة صحيحة، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - من يذكرنا بالحروف التي درسناه في الحصص السابقة؟ - تعلق المعلمة صورا على السبورة وتطلب من المتعلمين إتمامها بالحرف المناسب وفق تقنية لامارتينيار.  • مِسْـ...رَ..... أَ....عِمَ..... مُسْـــ.....لٌ **النشاط الثاني:** **الاملاء المنظور** يكتب المعلم النموذج على السبورة. - قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة - املاء الجملة بالتدرج. (خارج التركيب) **رَسَمَتْ طَفْلَةٌ مُسْتَطِيلاً بالْمِسْطَرَةِ.** **النشاط الثالث:** *تصحيح الكراريس فرديا. *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب *تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات. - يساعد الأستاذ بتعليقات على الصور لاكتشاف الحروف. * يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - يجب دراسة النموذج جيدا مبنى ومعنى قبل الشروع في الإملاء. - تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). - معرفة أهمية التقويم في تحقيق قيم ومبادئ العدل بين الجميع. - تقبل أراء الغير حين يساعدني على تصويب أخطائي.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	02

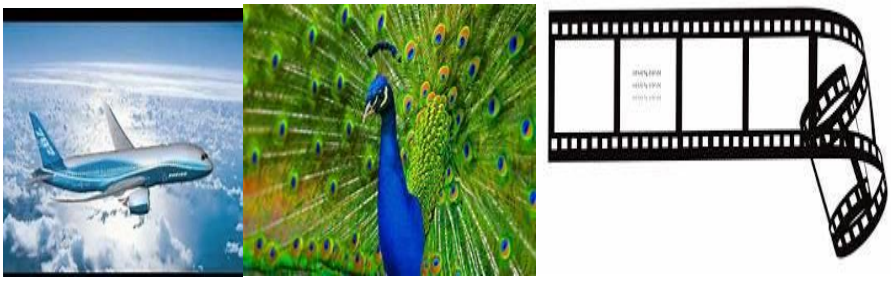
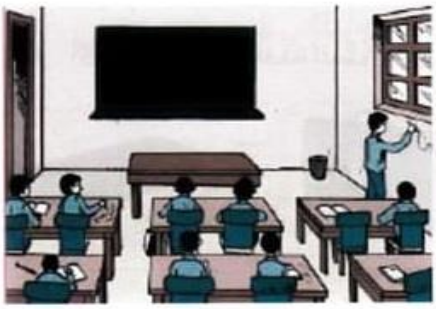
الموضوع	في ساحة المدرسة.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص قراءة سليمة ويفهم المعنى العام.
- يقدم تصورات خاصة حول مفهوم النص.
- يستنتج القيم ويتحلى بها في واقعه المعيش.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - قبل دخولكم إلى الأقسام، أين تجتمعون؟ - كتابة العنوان على السبورة في ساحة المدرسة. - جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.	- لعبة الجملة المخفية. - من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. - ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة.
النشاط الثاني: فتح الكتب ص 17 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ - من يسمي لنا الاشخاص المتواجدين في الصورة؟ - هل تلعبون العابا عنيفة في الساحة؟ 	- يجب مراقبة متابعة المتعلمين لقراءة النص خلال القراءة النموذجية أو قراءة الأقران. - إذا تعثر أحد المتعلمين في النطق الصحيح لبعض الكلمات، يجب تقطيع الكلمة.
- القراءة النموذجية ثم يُطرح السؤال الاتي: متى توقفت الحركة والنشاط؟ - عم يتحدث هذا النص؟ - الشروع في تداول القراءات الفردية فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتمكنين حتى لا يدفع بالمتعثرين الى ارتكاب الاخطاء). - ترك المجال امام المتعلمين لطرح الاسئلة والاجابة عنها فيما بينهم. - تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. - توظيف الكلمات في جمل مفيدة. - فهم النص - كيف كانت ساحة المدرسة؟ - كيف وقف التلاميذ؟ على ماذا عزم التلاميذ؟ - من يقرأ العبارة التي تدل على فرحة التلاميذ بالعودة إلى المدرسة؟ استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة وذلك خلال أسئلة أطرحها.	- لعبة المصافحة. - في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم او حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفاديا للأسلوب العمودي. -ينتقي الأستاذ من دفتر الأنشطة ما يحقق له الغرض.
النشاط 3: - مناقشة توقعات المتعلمين - انجاز التمرين على دفتر الأنشطة.	
النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه) 1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثمّ أكتبُ	1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2.يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	انتاج كتابي	الأسبوع	02
الموضوع	في ساحة المدرسة.		الوسائل والمعينات	نصا فهم المنطوق وفهم المكتوب		

الأهداف التعلّمية:
- ينتج نصا قصيرا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
- يكتب جملاً تتضمن كلماتها حرفي [ت] و [ط]
- ينشئ المتعلم فقرة واحدة، بحيث يُطوّر فكرة رئيسة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - مُرَاجَعةَ الأصوات المدروسة على جدول الحروف بالحركات القصيرة والطويلة. - إنشاء المتعلمين لكلمات تحتوي حرف التاء وكتابتها على الألواح. - يقرأ ما يكتب.	- ممارسة الوعي الصوتي.
النشاط الثاني: تُعلق صورٌ على السّبّورة ويُطلب من المتعلمين كتابة الاسم المناسب. 	-استعمال أسلوب لامارتينيار
النشاط الثالث: أرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْمُشَوَّشَةَ، وَأُكَوِّنُ جُمْلَةً لِأَعْرِفَ مَا قَالَهُ سَامِي لِزَكَرِيَّا عِنْدَمَا شَاهَدَهُ يَكْتُبُ عَلَى جِدَارِ الْقِسْمِ ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا مَكَانَ النِّقَاطِ فِي النَّصِّ. لا – عَلَى الْجِدَارِ – نَظِيفًا – تَكْتُبْ – يَبْقَى – كَيْ – قِسْمُنَا. ..... **النص** قَالَ سَامِي: بَيْنَمَا كُنَّا فِي الْقِسْمِ شَاهَدْتُ زَكَرِيَّا يَكْتُبُ عَلَى الْجِدَارِ، فَشَوَّهَ مَنْظَرَهُ. أَغْضَبَنِي تَصَرُّفُهُ هَذَا، فَصِحْتُ فِيهِ قَائِلًا: "..... ....." أَدْرَكَ زَكَرِيَّا خَطَأَهُ، فَاعْتَذَرَ، وَوَعَدَنِي بِأَنْ لَا يَفْعَلَ هَذَا مَرَّةً أُخْرَى. 	- مهارة التركيب. - المحور التركيبي. - التذكير بقيمة نظافة المحيط. - ذكر شاهد على قيمة النظافة.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	إدماج جزئي	الأسبوع	02

الموضوع	إدماج الموارد المختلفة	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم – دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يدمج موارده في وضعيات جديدة ودالة.
- يدعم موارده منهجيا ومعرفيا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي. - " السّلامُ عليكمْ، اشتقتُ إِلَيكمْ كثيرًا، كَيْفَ حَالُكمْ؟ لَقَدْ كُنْتُ خَارِجَ الوَطَنِ، أجاب الجميع: مرحبا بك، نحن بخير والحَمْد لله." **النشاط الثاني:** - يتقدم تلميذان الى السبورة، من يُكَون أكثر عدد من الكلمات بها الحرفان المدروسان يُعتَبرُ فائزا.	- ممارسة الوعي الصوتي. - يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الرؤوس المرقمة

التلميذ 1	.....	.....	.....	.....	.....	.....
التلميذ 2	.....	.....	.....	.....	.....	.....

النشاط الثالث:

أحوط بدائرة الكلمات التي ترتبط بالمدرسة:

المَجَلّةُ– الْكتاب – الكرة – القراءة –الرسم – صفحة – قصة -مكتب – كرسي –السوق -الدراجة.

النشاط الرابع:

والان مع لعبة القفل والمفتاح.

المفاتيح	الاقفال
أنتَ	كتبْتم دروسكم.
أنتن	كَتبْتَ دَرْسَكَ.
أنتمْ	كتبتما درسيْكما.
أنتما	كتبتن دروسكن.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	02
الموضوع	مدرستي		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم – مسجل		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المحفوظة قراءة شعريّة معبر ومنغّمة.
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصة الأولى: **النشاط الأول:** - ما العنوان الذي سمي به الشّاعر قصيدته؟ - ساعد الشاعر على إعطاء عناوين أخرى للقصيدة.	- التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية.
النشاط الثاني: عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظها على السّبورة - قراءة نموذجية من طرف المعلم - قراءات المتعلمين محاولة لمحاكاة لداء المعلم (التركيز على الإلقاء والإيقاع).	قراءة عمودية – أفقية
	- يمكن استعمال مسجل.
مرحلة التجزئة والتحفيظ: يجزئ الاستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الافكار الجزئية. يكتب الجزء الاول على جانب من السّبّورة، ثم يتم تحفيظه بالمحو التدريجي لتثبيت الحفظ.	- يمكن للأستاذ أن يكتفي بالمقطع الأول أو مقطعين إن تمكنوا من حفظه.
النشاط الثالث: - استظهار حفظ المتعلمين. - قراءة ختامية معبرة. - استنتاج عناوين أخرى.	- يجب المزج بين الأداء الشعري ومناقشة الفهم، لأن الأداء أهم من الفهم تحقيقا للطلاقة اللغوية. - مناقشة التوقعات *** الحصة الرابعة اتباع نفس خطوات الحصة الثالثة مع باقي المقاطع**

وثيقة داعمة/

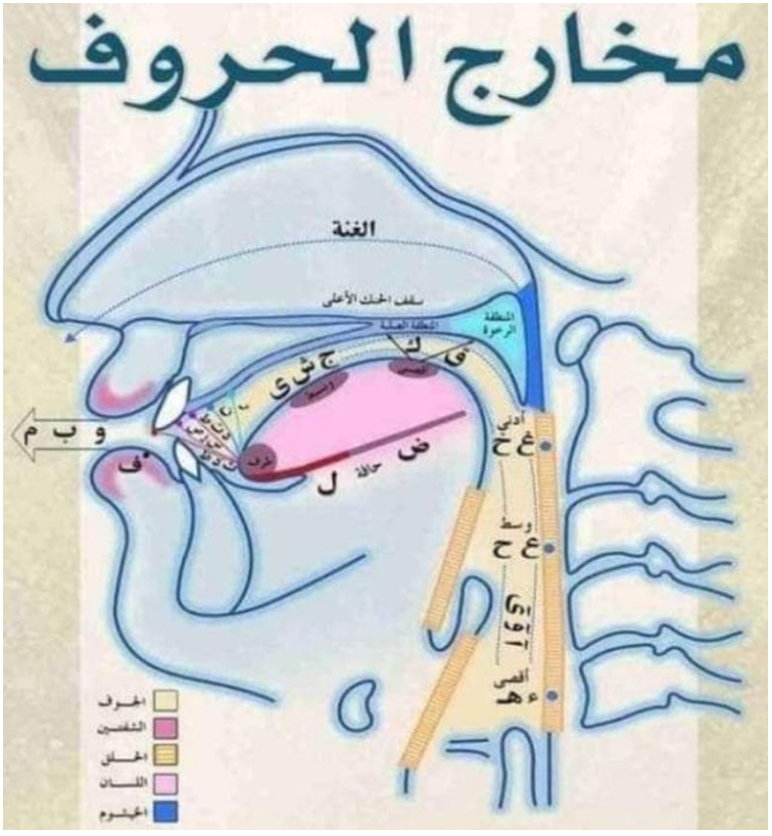
انظر الملحق رقم –1–

ترتيب الحروف حسب المخارج:

1. (العين والحاء والخاء والغين) حلقية
2. (القاف والكاف) لهويتان
3. (الجيم والشين والضاد) شجرية
4. (الصاد والسين والزاي) أسلية
5. (الطاء والتاء والدال) نطعية
6. (الظاء والذال والثاء) لثوية
7. (الراء واللام والنون) ذلقية
8. (الفاء والباء والميم) شفوية (شفهية)
9. (الياء والواو والألف والهمزة) هوائية (جوفية

مميزات مخارج الأصوات:

هناك عدد كبير من الطلاب والذين يصعب عليهم ان يحفظ تلك الأصوات التابعة لهم، ولذلك على المعلم ان يبتكر الكثير من الطرق حتى يتمكن الطلاب من حفظ تلك الطريقة الرائعة، مثال على ذلك، حرف السين يتم نطقه اس، وحرف القاف اق، وهكذا، فان تلك الطريقة مميزة للغاية ويتم نطق الاصوات بالطريقة الصحيحة، ومن هنا يكون الطالب قادر على ان يعلم مخارج الأصوات بشكل صحيح للغاية.



الوحدة الجزئيّة [3]
في القسم

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03
الموضوع	مع معلمتي		الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق/ وسيلة سمعية		

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: ها أنت تعود الى المدرسة وتلتقي بمدرسيك وزملائك لمواصلة الدراسة معهم من حقك أن تتعلم في المدرسة ولكن ماذا يجب أن تفعل لضمان النجاح في الدراسة؟ أين قضيتم عطلتكم؟ هل اشتقتم الى معلميكم وإلى رفاقكم؟ - في رأيكم عمّ سيتحدث هذا النص تحت عنوان "مع معلمتي؟	- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.
النشاط الثاني: - تهيئة التلاميذ نفسيا وبعدها أطلب منهم إغماض أعينهم وأباشر في **تسميع نص المنطوق: ص 51 من الدليل.** يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية). وبعد أخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.	- التوقعات تسجل في الجناح الخلفي للسبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص. - النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. - فتح المجال للنقاش الأفقي.
أسئلة الفهم: -كيف حيت المعلمة التلاميذ؟ - كيف ردوا التحية؟ - عمّ سألت المعلمة تلاميذها؟ - ماذا ترجت المعلمة؟ - - ماذا قال أمين لزملائه؟ - من منكم يعطينا عنوانا أخر للنص؟	تحفيز المتعلمين على الإجابة، وخلق نوعا من التفاعل والتجاوب أفقيا وعموديا حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم. - يمكن للمعلم تجزئة النص وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته. - حبذا لو يكون النقاش أفقيا.
النشاط الثالث: أجرأة احداث النص: **المكان:** أين دخلت المعلمة؟ **الزمان:** في أي وقت القت المعلمة التحية؟ **الشخصيات:** من شخصيات النص؟ **النهاية:** الاجتهاد والعمل وبث روح المساعدة. **القيم:** هل استأذن أمين قبل أن يتكلم مع رفاقه؟ ما واجبكم اتجاه قسمكم؟	
النشاط الرابع: مسرحة أحداث القصة ▪ مطالبة المتعلمين بتأدية أدوار كل من المعلمة وأمين والراوي بالإضافة الى شخصية ويكون هناك حوار بينهم (ترجمة أحداث النص المنطوق) - حثنا ديننا الحنيف على وجوب طلب العلم، هناك العديد من الأحاديث النبوية التي تبين فضل العلم وفوائده هات ما تعرفه منها. - العودة إلى التصورات التي تم رصدها في بداية الحصة.	-على الأستاذ تدريب المتعلمين على المسرحة لإضفاء جو من المرح والتسلية والحيوية والابتعاد نوعا عن الرتابة والملل. -الوصول الى الحكم على النص من خلال تلك التصورات.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	تعبير الشفهي	الأسبوع	03
الموضوع	مع معلمتي		الوسائل والمعينات	مشاهد بصرية		

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر عن وضعيات المشهد بجمل بسيطة وتامة في وضعيات تواصلية دالة.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض قضايا الموضوع.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - هل تحبون معلمكم؟ ولماذا؟ - ما واجبكم نحو قسمكم؟ **النشاط الثاني:** **(التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث).** • **فتح الكتاب ص21 وملاحظة الصور** • يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). • يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. **النشاط الثالث:** **المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)** • يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). - ما ترى في الصورة؟ - كيف أصبح القسم؟ من زينه؟ -ما نوع الأشكال التّي علقها الأطفال؟ - ما ألوانها؟ - المعلمة توصي تلاميذها – ماذا تقول لهم؟ - صف القسم الذي تراه في الصورة. - هل تحافظون على قسمكم؟ مطالبة التلاميذ بسرد الاحداث في الصورتين (1-2) (ادماج كلي). **النشاط الرابع:** • إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط. - لكي يبقى قسمكم نظيفا ومنظما، ماذا ينبغي عليكم ان تفعلوا؟	- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. *هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. **- التـوجيه – التـشجيع - المـرافقة.** لتفادي الأسئلة العمودية تضع المعلمة الأسئلة في علبة واتباع استراتيجية صيد الأسماك. *تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. *الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي). *الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي. * بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	تعبير الشفهي (الصيغة)	الأسبوع	03
الموضوع	الصيغ: كم -أين. / التراكيب: ضمائر المخاطب.		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم + مشاهد بصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل أدوات الاستفهام (كم * أين) وضمائر المخاطب في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: ~ العودة الى النص المنطوق (مع معلمتي). ~ تهيئة البيئة الصفيّة بنشاط (لعبة التركيز) ~ تسميع المتعلمين أصواتا مختلفة من الهاتف: ○ كصوت الأذان. ○ كصوت جرس المدرسة. - المعلّم (ة) يسأل عن مكان حدوث تلك الأصوات واسم الشيء التي تم تحريكه.	لعبة التركيز: يطلب المعلّم (ة) من المتعلمين إغلاق أعينهم، ويقوم هو بإصدار أصوات، بتحريك بعض موجودات القسم، ثم يطلب إلى المتعلمين فتح أعينهم، وتحديد مسميات الأشياء التي سمعوا أصواتها.
النشاط الثاني: **بناء الجمل المحتوية على صيغة (أين).** - ما السؤال الذي طرحته المعلمة للتلاميذ؟ أين قضيتم العطلة يا أطفال؟ - تقطيع الجملة الى وحدات صوتية(مورفيمات). - **- التدريب والتوظيف:** - اسأل زميلك عن المكان الذي يجلس فيه. أين تجلس؟ - في العطلة تعرفت على شخص فسألته عن الولاية التي يسكن فيها. إذن: أين هنا نسأل بها عن المكان.	تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين. - ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين. - دراسة الصيغة وتحليلها. - تثبيت الصيغة المستهدفة. - بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة. - ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين.
النشاط الثالث: **بناء الجمل المحتوية على صيغة (كم).** - ما السؤال الذي طرحه أمين على المعلمة؟ سأل أمين: كم كراسا سنشتري يا معلمتي؟ تقطيع الجملة الى وحدات صوتية دالة (مورفيمات). - **- التدريب والتوظيف:** - يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - اسأل زميلك عن عدد الطاولات في القسم. - كم عدد الطاولات في قسمنا؟ اذن: كم هنا نسأل بها عن العدد. **. يطلب المعلم من المتعلمين توظيف كم وأين في جمل مفيدة.** **النشاط الرابع:** ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي. طلبت المعلمة من أمين البقاء وسمحت لبقية الأولاد باللعب فخاطبتهم قائلةً: أنتم تلعبون بالكرة. ثمّ خاطبت البنات قائلة: أنتن تلعبن بالحبل. وفي الغد خاطبتهم قائلة: أنتم لَعِبْتُمْ بالكُرَةِ. أنْتُنَ لَعِبْتُنَ بالحَبْلِ.	

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الرابع: ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي. طلبت المعلمة من أمين البقاء وسمحت لبقية الأولاد باللعب فخاطبتهم قائلةً: أنتم تلعبون بالكرة. ثمّ خاطبت البنات قائلة: أنتن تلعبن بالحبل. وفي الغد خاطبتهم قائلة: أنتم لَعِبْتُمْ بالكُرَةِ. أنْتُنَ لَعِبْتُنَ بِالحَبْلِ. **التدريب والتوظيف:** **هات جملا أخرى مستعملا فيها (أَنتُن –أنتم)، على منوال الجمل السّابقة.** **النشاط الخامس:** والان مع لعبة لكل سؤال جواب لكن هذه المرة العكس أنا أعطيكم الجواب شرط أن تعطني أنت السؤال اتفقنا. 1 • **س:**..... • **ج:** لدينا **استاذان** استاذ لغة فرنسية واستاذة لغة عربية. 2 • **س:**..... • ج: أسكن في حي الياسمين. 3 • **س:**..... • **ج:** نحن 28 تلميذا. 4 • **س:**..... • **ج :** انها الثانية زوالا.	**لعبة سؤال وجواب:**

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	انتاج شفهي.	الأسبوع	03
الموضوع	مع معلمتي		الوسائل والمعينات	مشاهد بصرية		

الأهداف التعلّمية:
- ينتج المتعلّم خطابا شفويا انطلاقا من سندات.
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

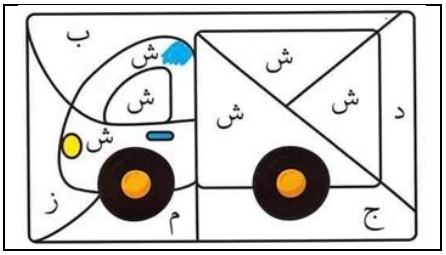
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الاول: - هل أعجبكم قسم أمين؟ - من شارك في تزينه؟ • تفتح المعلمة الكتاب أو من الأحسن تعليق المشهد، ثم ملاحظة شاملة للمشهد: • يعبر شفهيا عما يشاهده مستعينا بموارده من النص المنطوق	يستنبط أجوبته من النّص المنطوق. *هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.
 الصورة 1: -ماذا يفعل التلاميذ؟ ما يوجد في هذه الغرفة؟ - لمَ هم يرسمون ويلونون على الأوراق؟ - هل ستفرح المعلمة بما يفعلون؟	ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيرا حرا دون تقييد المتعلم.
 الصورة 2: - ما يفعل بقية الأطفال هل يرسمون؟ - ما يفعلون؟ - هل هم متعاونون فيما بينهم؟ - لمَ يقف أمين فوق المنضدة؟	الأسئلة للاستئناس.
• سرد الأحداث من خلال الصورتين (2,1) • **ادماج جزئي.**	
 الصورة 3: - هل أنهى التلاميذ تزيين القسم؟ - ترى ما ستقول لهم معلمتهم؟	ينتج نصا شفهيا يرتب فيه أفكاره.
- كيف أصبح القسم بعدما قام الأطفال بتزينيه؟ • أطلب من التعلمين سرد الأحداث في الصورتين (2,3) **ادماج جزئي.** • مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1,) **ادماج كلي.**	يمكن تكيف السندات حسب البيئة الحاضنة (المحلية).

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.	**النشاط الثاني:** قرّرت مدرستكم إقامة حفل بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشّريف، فاتفقت مع زملائك على تزين السّاحة والتحضير لذه المناسبة. - أذكر الأعمال التّي قمتم بها.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	فهم مكتوب	الأسبوع	03
الموضوع	حرف الشين		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين الصوت [ش] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. - أنا حرف بشوش شبيهُ السّين، تراني في الشاطئ محتمياً بشمسيتي منْ أشعة الشّمسِ، أنشر البشاشة بنقطي الثّلاثة، أشرب عصير المشمش كي أشعر بالانتعاش، إن اكتشفتني سأصاب بالاندهاشِ! - استغلال نص المنطوق أو سند بصري. عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم إلى الجملة المفتاحيّة: شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ النّجَبَاءَ. • ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. • التطابق الصوتي -الخطي (التنغيم – النبر-التركيب –الاستبدال -الحذف – الإضافة). • تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). **القراءات الأفقية.** **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثمّ إعادة ترتيبها (بطاقات). - تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. استبدال كلمة **معلمة بالأستاذة** أو شكرت بـ كرمت. **الإضافة:** مثال: شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ النجباء وشجعتهم بشهادات. - تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها.	من الأفضل ان يكون الصوتان في الجملة نفسها. يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استنادا على النص او مشهد. استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة). يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف يتطلب ذلك.
النشاط الثاني: استخراج الكلمة. - ما عدد الكلمات في الجملة؟ - عن طريق الحذف يتم التوصل الى الكلمة المستهدفة شَـــكَرَتْ. قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. **ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** • التمييز/ التقطيع. • **الحذف:** (شك-شكت). • **الاستبدال:** (شكلت-شهرت-شعرت). • **التركيب:** إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة (ش-ك-ر-ت). تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. - شَـــ/ كَـ/ رَتْ عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (شْ). **يكون هذا الصوت في** مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها. **وله أصدقاء: شَ-شُ – شِ –شاَ– شو– شي– شأ-شِ -شْ.** **الإضافة** :(شجرة – شجيرة) - (شعر- شعور- شعارات). **قراءة ما كتب على السبورة.**	استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود. يحذف ويضيف ويعوض مقاطع. - مطالبتهم أحيانا باستخراج كلمات تتضمن حرف الشين - نطق حرف الشين - اسناد الحرف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الثالث: **العزل:** ما المقطع المشترك **(طبشور-شجرة -كناش)** عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع. **التعويض:** (شعر -شهر) -(عشب - خشب). **الإضافة** :(شجرة – شجيرة) - (شعر- شعور- شعارات). **قراءة ما كتب على السبورة.** **النشاط الرابع:**  **الحصة الثانية** **الأهداف التعلّميّة:** ▪ يرسم الحرف (ش) بمقاييسه الصحيحة. ▪ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ▪ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها **النشاط الأول:** • من العدو الأول لبني الإنسان والذي حذرنا الله منه؟ الشيطان. • ما الشيء الذي له أسنان ولا يعض؟ المشط. • عكس الخير. الشر. . تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمون. **النشاط الثاني: النموذج** *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولا الى ضبطه بالشكل . ***قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.** ***يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.** **النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)** **كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود.** *بداية ـــ شـ ـــــــ شُرُوقٌ. *وسط ـــ ـشـ ـــــــ عَشَرَةٌ. *أخير ـــ ـش ـــــــ عُشٌ *منفردا ـــ ش ـــــــ نِقَاشٌ. **النشاط الرابع:** • التصحيح الذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	لعبة لتدعيم المكتسب الجديد. • يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة • مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. • المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف • تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة - مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. • يتم الاكتفاء بالنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. • محاكاة النموذج على الكراس. • مرافقة المتعلمين لتصويبهم. • العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	إملاء (الحصة1)	الأسبوع	03
الموضوع	حرف الشين		الوسائل والمعينات	الكراريس -السّبّورة		

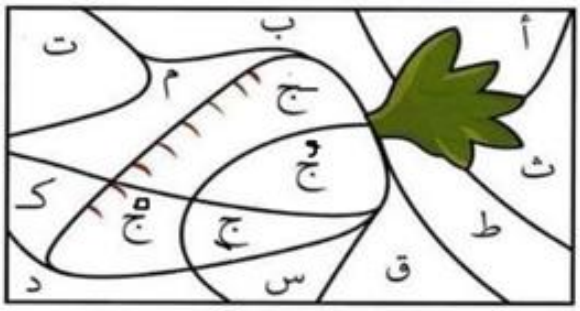
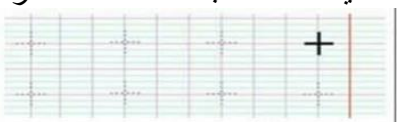
الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [ش] في مختلف المواضع كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التهيئة النفسية. ضد كلمة غروب / شروق. ولما نقول: تغرب/ تُشْرِقُ. في المنزل نُنير منازلنا بالمصابيح. وفي الشّارع ما الذي ينير شوارِعَنا في النّهار. الشمس.	• استراتيجية الجملة المخفيّة يضيف المعلم(ة). من المشرق أو أي كلمة يراها مناسبة.
النشاط الثاني: دراسة النموذج - **تُشْرِقُ الشّمْسُ مِنَ المَشْرِقِ.** - كمْ كلمة في الجملة. - تغيير أماكن الكلمات. 10- استبدال كلمة تشرق بكلمة أخرى وكلمة المشرق كذلك. 11- استخرج كلمة تشرق 12- تقطيعها. تُ شْ رِ قُ. الحذف: حذف المقاطع حتى الوصول الى ش= شْ	- ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع.
النشاط الثالث: الإملاء المنظور **تُشْرِقُ الشّمْسُ مِنَ المَشْرِقِ.** **الخطوات:** - عرض الجملة على السبورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في املاء الجملة كلمة كلمة. - التقويم الذاتي – رصد الأخطاء على الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء ومناقشتها أفقيا. تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.	- الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اختلالاته.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	فهم مكتوب	الأسبوع	03
الموضوع	حرف الجيم		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ سندات بصرية أخرى		

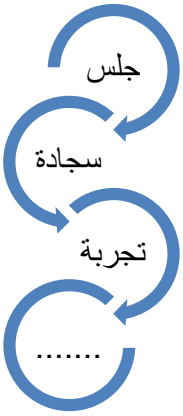
الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ج]المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

ممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. - عرض بعض الأشياء ومطالبتهم بتسميتها (.....). - استغلال نص المنطوق أو سند بصري. عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. **مثال: شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ النُّجَبَاءَ.** • ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. • التطابق الصوتي -الخطي (التنغيم – النبر-التركيب –الاستبدال -الحذف – الإضافة). • تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). **القراءات الأفقية.** **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثمّ إعادة ترتيبها (بطاقات). - تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. استبدال كلمة **معلمة** **بالأستاذة** أو النجباء بـالمتفوقين. **الإضافة:** مثال: شَكَرَتِ المُعَلِمَةُ النجباء وشجعتهم بجوائز. - تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها. **النشاط الثاني: استخراج الكلمة.** - ما عدد الكلمات في الجملة؟ • عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة. - في رأيكم يا أولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟ **قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.** **ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** **التمييز/ التقطيع-الحذف:** **التركيب:** إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة (ال – جـ -بـ -نا-ء). - تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. - ال/ نَـ/ جـَ/ با/ء عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (جْ). **يكون هذا ا في** مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها. **وله أصدقاء: جَـ - جُـ –جِـ – جا – جو- جي – جاً – جٌ - جٍ.**	لعبة الصندوق. من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استنادا على النص او مشهد. استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة). يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف. استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود. - مطالبتهم أحيانا باستخراج كلمات تتضمن حرف الجيم. - نطق حرف الجيم. - اسناد الحرف فاصل ترفيهي تعلمي واستغلال الصورة وتعليقها في كراس القسم.

ممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الثالث: المهارات: الاضافة: (الجد-المجد) -(جمعة – جامعة). التعويض:(جديد -جليد). قراءة ما كتب على السبورة.  **الحصة الثانية** **الأهداف التعلّميّة:** ▪ يرسم الحرف (جـ) بمقاييسه الصحيحة. ▪ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ▪ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.	▪ يكتب بخط واضح (السبورة-مسطرة). ▪ مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. ▪ المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف.  ▪ تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) -وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.
النشاط الأول: أنا حرف مبتهج، أحب الجلوس في جنتي، لي جراء أنسج لها جلابيب وجوارب بلون بنفسجي، تراني في أخر الدّرج أحرس من تحتي نقطتي، إن وجدتني ستكون انيسي في جلستي.	*يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. * مرافقة المتعلمين لتصويبهم. العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي
النشاط الثاني: النموذج *يكتب المعلم النموذج على السّبّورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولا الى ضبطه بالشكل. *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف على الألواح بعد تمثيلها في الفضاء.	
النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود *بداية ـــ جـ ـــــ جَـدَارٌ. *وسط ـــ ـجـ ـــــ فِنْجَانٌ. *أخير ـــ ـج ـــــ أَرِيـجٌ *منفردا ـــ ج ـــــ أَبْرَاجٌ.	
النشاط الرابع: • التصحيح الذاتي (رصد الأخطاء ذاتيا). • معالجة الأخطاء العامة لدى معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	املاء (الحصة 2)	الأسبوع	03
الموضوع	حرف الجيم		الوسائل والمعينات	الكراريس - السّبّورة		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف (جـ) في الوضعيات المختلفة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التهيئة النفسية. - أسمي بسفينة الصحراء وأحمل المتاع للمسافر، يا ترى من أنا؟ ▪ كيف يلقب أبو الأب أو أبو الأم؟ ▪ بم يريد أن يفوز المسلم بعد موته؟ ▪ ما اليوم الذي يأتي بعد الخميس ويسمى بالعيد الأسبوعي. **النشاط الثاني:** الآن مع لعبة أكمل بالحرف الأخير شرط أن يكون الصوت في الكلمة.  **النشاط الثالث: الإملاء المنظور** **الخطوات:** - عرض الجملة على السّبّورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في املاء الجملة كلمة كلمة. - التقويم الذاتي. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتها أفقيا. - تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.	**الآن مع لعبة الألغاز:** أو ألغاز أخرى تتضمن اجابتها الصوت المدروس. - الجمل. - الجد. - بالجنة. - الجمعة - ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اختلالاته.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	03

الموضوع	في القسم.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ السّبّورة

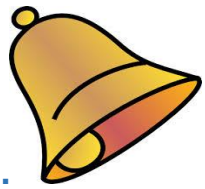
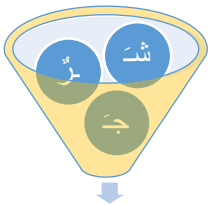
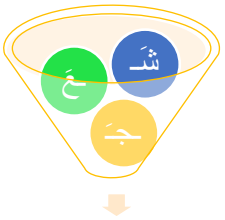
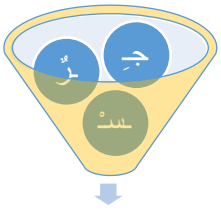
الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاما مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط 1: - أين نحن الآن؟ أين تدرس؟ - كتابة العنوان على السبورة في القسم. - جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.	من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في أخر الحصة.
النشاط 2: افتح الكتاب ص23 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. - ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ من يسمي لنا الاشخاص المتواجدين في الصورة؟ - لمَ تبتسم المعلمة؟ بعد القراءة النموذجية تطرح المعلمة السؤال الا: ماذا قالت المعلمة عن القسم؟ - عم يتحدث هذا - مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة القراءات الفردية). - فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتمكنين حتى لا يدفع بالمتعثرين إلى ارتكاب الأخطاء). - خلق تفاعل بين المتعلمين **(المتعلم والمتعلم ـ مناقشة أفقية)** عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية **(بين المتعلم والمعلم – مناقشة عمودية).** - تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. - توظيف الكلمات في جمل مفيدة.	يستمع إلى النص ويبدي اهتمامه. إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة. لعبة النصف الأخر (أنظر الملحق). * في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفاديا للأسلوب العمودي. - ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض
فهم النص: - كيف حيتِ المعلمةُ التلاميذَ؟ ماذاَ قدم أمين لمُعلَمَتِهِ؟ - أين ستضع المعلمةُ باقة الورود؟ ◄ ماذا قدمتْ ليلى ايضًا؟ - اقترح عنوانا جديدا للنص. **استخراج القيم:** - استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة - مناقشة توقعات المتعلمين. **النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه)** 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2.يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	انتاج كتابي	الأسبوع	03
الموضوع	في القسم.		الوسائل والمعينات	نصا فهم المكتوب والمنطوق		

الأهداف التعلّمية:
ينتج خطابا كتابة يتواصل به مع الغير بكل فعالية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
- **النشاط الأول:** - عرض صور على السّبورة ومطالبة المتعلمين باستنطاقها.  .... **النشاط الثاني: كوّن من هذه الحروف الكلمات الممكنة.**    .... **النشاط الثالث: أعيد كتابة الجملة بتغيير مواقع عناصرها** - **النشاط الرابع:** والأن مع لعبة سباق إلى القمة. الفوج 4 الفوج 1 الفوج 2 الفوج3	-ممارسة الوعي الصوتي. - مهارة التركيب. - المحور التركيبي. أنظر الملحق

ما أجمل 1	قسمنا! 2	لقد 3	صار 4	مزيّنا 5
3	4	2	5	1
2	4	5	1	-

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	ادماج جزئي	الأسبوع	03
الموضوع	تجنيد الموارد المختلفة		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم – دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يدمج ويجند موارده في وضعيات جديدة ودالة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي. - دخلت المعلمة إلى القسم بجد ونشاط. **النشاط الثاني:** الان مع لعبة ما رينة: لاحظ الصورة وأبحث عن الكلمة. **النشاط الثالث:** أُلَوِّنُ نفس الكلمة في الخانة والجدول بنفس اللّون. شَايٌ أَشَاهِدُ فِراشٌ جائعة عُـشٌ جَمَعَ جـ مـَ عَ كـَ شـَ عـُ شٌ ج بْـ ا فِـ رَ ا شْـ يٌ أُ شـَ ـا هِـ ـدُ جـ ا ئِـ عـَ ـةٌ	-ممارسة الوعي الصوتي. - يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت. - ترك حرية اختيار الألوان للمتعلمين.

المقطع الأول – الحياة المدرسية

الوحدة الجزئيّة [4]

أسبوع الإدماج

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	وضعية التعبير الشفوي	الأسبوع	04
الموضوع	غدا ستفتح المدرسة		الوسائل والمعينات	نصوص فهم المنطوق/ مسجل		

الأهداف التعلّمية:
- **يدمج موارده المعرفية الخاصة بنصوص فهم المنطوق.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: -ها أنت تعود الى المدرسة وتلتقي بمعلمك وزملائك لمواصلة الدراسة، ومن حقك أن تتعلم في المدرسة، ولكن ما يجب أن تفعل لتنجح في الدراسة؟ -أين قضيتم عطلتكم؟ هل اشتقتم الى معلميكم وإلى رفاقكم؟	• يستذكر عناوين النّصوص السّابقة.
النشاط الثاني: • تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النّص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكن معالجتها ضمن هذا النّص.	النّص يعرض بمسجل أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط.
النّص: في مساء أخر يوم من العطلة. قال علي: لقد اشتقت إلى المدرسة كثيرا، فقالت الأم: غدا صباحا ستفتح المدرسة أبوابها وتلتقيان بأصدقائكم، وستفرحون كثيرا. ورد الأب قائلا: إنّه مكان للتربية والتّعليم، ليلى: أرجوك يا أبي أن توصلنا إلى المدرسة، وفي يوم الدخول المدرسي، دخلت ا لمعلمة إلى القسم مبتسمة بمئزرها الأبيض ومحفظتها الجديدة ثمّ ألقت التّحية وسألتهم عن أحوالهم، وأين قضوا العطلة؟ فبدأ التّلاميذ يحكون مغامراتهم الصّيفية فقاطعتهم المعلمة حان وقت العمل والاجتهاد، أرجو منكم أن تدرسوا جيدا، وغدا سأوزع عليكم الكتب الجديدة وسنتعاون على تزين قسمنا وعند خروجكم إلى الساحة وقت الاستراحة حافظوا على سلامتكم وسلامة زملائكم ونظافة ساحتكم وزينوها بالأزهار. يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التّفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية). وبعد أخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.	• يستمع للنص ويبدي اهتمامه. • فتح المجال للنقاش الافقي.
الأسئلة: - أعط عنوانا للنص؟ ◄ أذكر شخصيات النّص؟ - ما قال علي؟ ◄ وبم أجابته والدته؟ - ما قال الأب عن المدرسة؟ - بم ترجت المعلمة تلاميذها؟ ◄ وبم وعدتهم في الغد؟ - كيف طلبت منهم أن يحافظوا على المدرسة؟	الأسئلة للاستئناس. يعبر عن فهم العام للنص. • تلخيص لمجمل معاني النص. • يذكر أهم شخصيات النص. • اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحلي بها وحث الزملاء على التحلي بها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الثالث: مسرحة أحداث النّص من طرف بعض المتعلمين أما البقية يستمعون إليهم ثمّ يناقشونهم (نقاش أفقي). **النشاط الرابع:** - متى تفتح المدرسة أبوابها؟ قالت الأم: غدا صباحا تفتح المدرسة أبوابها؟ - عمّ سألت المعلمة تلاميذها؟ سألت المعلمة تلاميذها عن أحوالهم، وأين قضوا العطلة؟ - لما قاطعت المعلمة تلاميذها، ما العبارة التي استعملتها؟ قاطعت المعلمة تلاميذها قائلة: حان وقت العمل والاجتهاد. • عندما دخلت المعلمة إلى القسم قالت لليلى..... تجلسين على يمين سعاد و.....تجلس وراء ليلى. وفي حصة الرياضة قالت للأولاد .....تلعبون بالكرة. وخاطبت البنات .... تلعبن لعبة الغُميضة. **النشاط الخامس:** تشكيل المتعلمين إلى أفواج لإنتاج تعبير شفهي مع توظيف الصّيغ والتّراكيب. **الصّف الأول:** تحدث عن استعداد على قبل الذهاب الى المدرسة. **الصّف الثاني:** تحدث ماذا يفعل الأطفال في ساحة قبل الدخول إلى الأقسام؟ وأنتم ماذا تفعلون أثناء عودتكم إلى القسم؟ **الصّف الثالث:** أذكر الأعمال التي قام بها الأطفال للتعاون فيما بينهم حتى يصبح قسمهم جميلا. 	• ينتج كل فوج خطابا شفويا انطلاقا من سندات وموارد قبلية من صيغ وتراكيب ثمّ ادماجها لتكوين خطابا شفويا موحدا. • استخلاص القيم المتضمنة في النّصوص (النظافة -التعاون - المحبة .....).

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	فهم المكتوب والإنتاج الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع	أدمج تعلّماتي.		الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة.		

الأهداف التعلّمية:
- **يقرأ النّص قراءة سليمة ويدمج موارده المعرفية الشفهية والكتابية.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: - قبل دخولكم إلى الأقسام، أين تجتمعون؟ - أذكر الأعمال التي تقوم بها ليلى قبل ذهابها إلى المدرسة. - كيف تتعاون مع زملائك لتجعلوا من قسمكم فضاء جميلا؟ - أذكر العناوين النّصوص السّابقة.	• يستذكر عناوين النّصوص السابقة.
النّشاط الثاني: - يوزع المعلم(ة) المتعلمين إلى أفواج وكل فوج يخصص له نص من النّصوص الثّلاثة المذكورة عن طريق القرعة. - يقرأ بعض المتعلمين النّص المعطى لهم، ثمّ إثارة دافعيتهم للنقاش والتّلخيص. - نقاش أفقي بين أعضاء الفوج الواحد حول ملخص النّص الشّخصيات(من)، الزمكان (أين ومتى)، الأحداث (لماذا وكيف)، توظيف الصيغ والتّراكيب المدروسة ولا ننسى القيم.	✓ كل فوج يستعمل استراتيجية كف المعرفة.
النّشاط الثالث: - يقرأ كل رئيس الفوج الملخص وبعدها تتم مناقشته. - فناء المدرسة، فضاء للراحة واللعب، ما واجبك نحوه؟ إذا رأيت تلميذا يرمي الأوساخ في السّاحة، أو يدفع زميله بم تنصحه؟ - هل تحب مدرستك وقسمك ما واجبك نحوهما؟ - هناك كلمات فيها الحروف المدروسة (ز-س-ت-ط-ش-ج). - انجاز التمرين ص14 من دفتر الأنشطة.	• تكتب الملخصات في أوراق كبيرة. • إدماج الملخصات الثلاثة لاستنتاج فكرة عامة أو ملخص.
النّشاط الرابع: خط . **مدرستي تزودني بالعلم فهي شمعة تنير طريقي للوصول إلى النّجاح.** - يمكن استغلال الفكرة العامة أو الملخص أو المغزى العام المستنبط من أفواه المتعلمين على كراس القسم.	استخدام الألواح. •كتابة النموذج مع مراعاة ضوابط الكتابة الصّحيحة.

المارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الخامس: إملاء. - يملي المعلم(ة) كلمات تتضمن الحروف المدروسة (س - ز- ط - ش – ج - ت). الطاولة – الجرس – الشجرة - المدرسة. **النّشاط السادس:** **انتاج كتابي ص15.** التقيت بصديقك في المدرسة بعد عطلة طويلة، أكتب الحوار الذي دار بينكما: أنا ..... صديقي ..... أنا ..... صديقي	يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع •تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). قراءة التعابير ثمّ تصحيحها بالاعتماد على شبكة التّقييم.

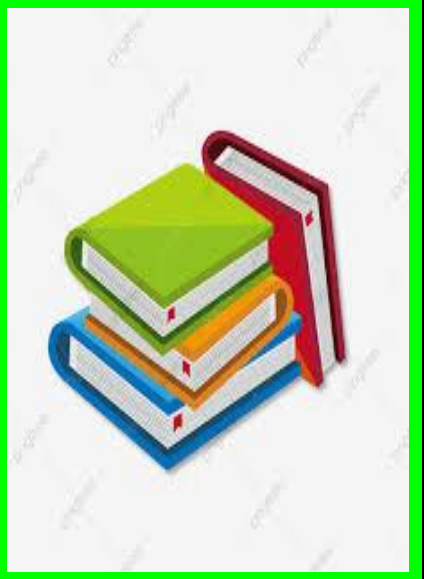
المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع	أعرف بمدرستي.		الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة.		

صفة الشّخص الذي سميت به المدرسة.

.....

.....

.....



مرافق المدرسة.

أعرف بمدرستي

الاسم: .....

اللقب: .....

القسم: .....

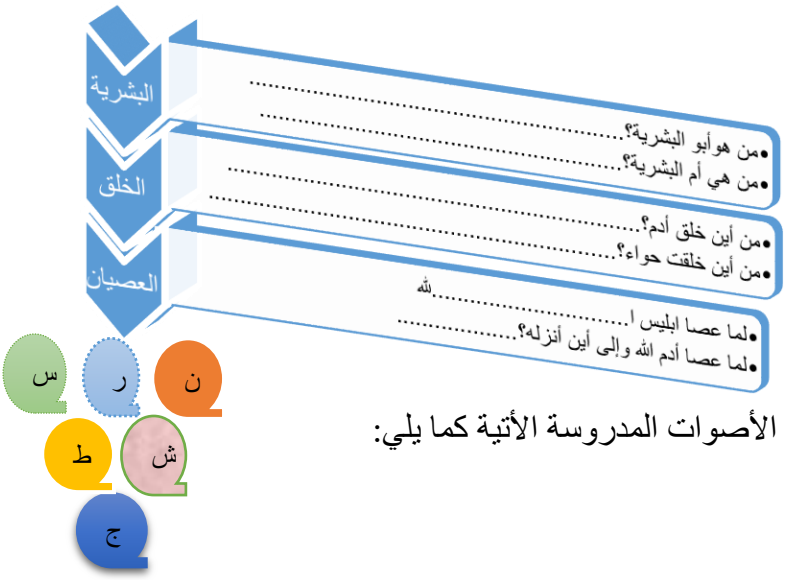
المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع	أعرف بمدرستي.		الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة.		

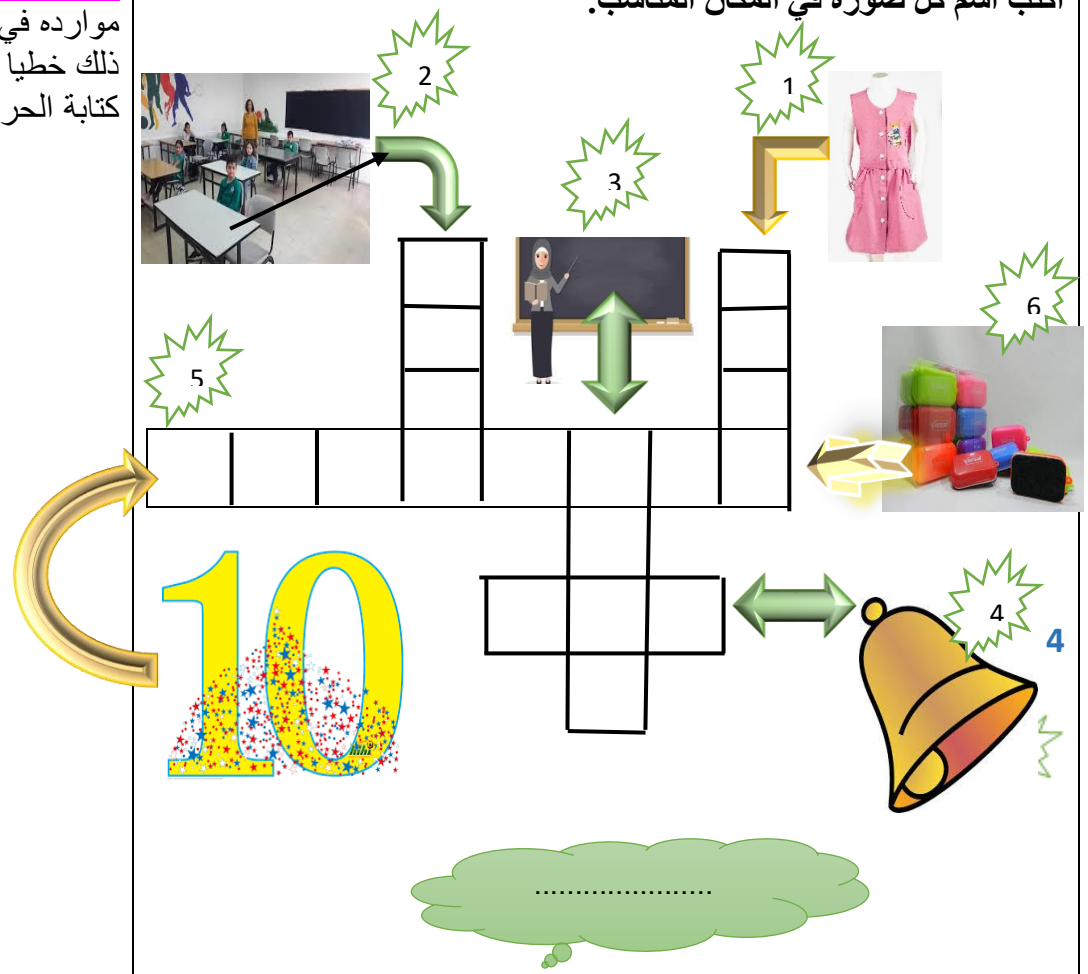
الأهداف التعلّمية:
- **يألف العمل التعاوني.**
- **يطور مهاراته الفنية في تجسيد المشاريع الخاصة والجماعية.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: -أين نتعلم؟ - من يعلمنا؟ - أذكر الأشخاص الموجودين داخل المدرسة؟ - من يدق جرس المدرسة؟ - متى تم بناء مدرستك؟ - هل يمكنك الإجابة عن هذا السؤال بمفردكم؟ **النشاط الثاني: فتح الكتاب ص28. لاحظ المطوية** **الحصة الأولى: مدتها 10دقائق.** - ما اسم مدرستكم؟ - وأين تقع مدرستكم؟ **الحصة الثانية: 10 دقائق.** - ما عدد التّلاميذ وعدد المعلمين في المدرسة؟ - ما اسم مدير المدرسة؟ **الحصة الثالثة: 10 دقائق.** - ما صفة الشّخص الذي سميت عليه المدرسة؟ ولا ننسى مرافق المدرسة. **النشاط الثالث:** • يعرض المتعلمون فرادى منتوجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض. • يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور أو تعبير. • يوزع المعلم(ة) المطويات على الأفواج لتدوين ما توصلوا إليه. **النشاط الرابع:** • يعرض المتعلمون أعمالهم ضمن الأفواج يتم قراءتها ثمّ تقييمها. • اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفيز.	مرحلة تمهيدية. • يطرح المعلم أسئلة تتعلق باسم المدرسة وتكون بالسؤال عن الشخصية أو التاريخ الذي أطلق على المدرسة. مرحلة تنفيذية. • كل معلم حر في كيفية تجزئة وتقديم النّشاط للأستاذ حرية الاختيار في نوع المطوية المراد العمل بها يمكن الاستعانة بالنموذج المقدم. النموذج جاهز للطباعة. • على المتعلمين الاستعانة بمدير المدرسة لتدوين الاحصائيات لتعويد المتعلمين على البحث. مرحلة انجاز ومراقبة المشروع. مرحلة عرض المشروع.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	المعالجة والتقويم	الأسبوع	04
الموضوع	ادماج.		الوسائل والمعينات	معينات بصرية وسمعية		

الأهداف التعلّمية:
- **يقيم موارده ومعارفه المكتسبة ويعالج الخلل.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: مراجعة الحروف المدروسة على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح. **النشاط الثاني:** يقرأ المتعلمون قصة سيدنا أدم عليه السّلام سيدنا أدم أبو البشريةّ، خلقه الله سبحانه وتعالى من طين، ثمّ نفخ فيه من روحه، فأمر الله الملائكة أن يسجدوا له فسجدوا جميعا إلا إبليس رفض واستكبر، فطرده الله تعالى من رحمته. وعلم الله سيدنا آدم الأسماء كلها، كما خلق حواء أم البشرية من ضلعه عليه السّلام، وأسكنهما الجنة لكن حذرهما من أن يأكلا من شجرة في الجنة. إلا أن إبليس وسوس لهما أن يأكلا منها فعصيا الله فأنزلهما من الجنة الى الأرض. • اقرأ النّص وأجب عما يلي:  • لون الأصوات المدروسة الأتية كما يلي: 	. • اختيار قصية سيدنا أدم عليه السّلام تسمح له باستخلاص أن المدرسة والتّعليم منذ بداية خلق الله سبحانه وتعالى للكون وتعليمه آدم الأسماء كلها وخبايا الكون • خلال القراءة يطبق مهارات الوعي الصوتي مثال: أدم ⟸ أم. طين ⟸ يقطين. حواء ⟸ هواء. يمكن للأستاذ إضافة أسئلة أو تغير الأسئلة. ✓ استراتيجية التّعلم

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
هذه اللعبة تســـمح للمتعلم بتجنيد موارده في تسمية الأشياء وتجسيد ذلك خطيا موظفا ما اكتســبه في كتابة الحروف المدروسة.	**النشاط الثالث:** ألعاب قرائية. **أكتب اسم كل صورة في المكان المناسب.**  **أين نجد هذه الأشياء؟** **النشاط الرابع:** • عرض المشروع (أعرف بمدرستي) ومناقشته. • ضبط حصيلة العمل الجماعي مع إختيار أحسن نموذج و عرضه، ثمّ وضعه في ركن الخاص بالمشاريع لتثمين جهد المتفوقين وخلق حافز للبقية المتعلمين.

شبكة معايير ومؤشرات المصادقة على مخططات التعلّم
(تنجز لكل مقطع تعلّمي شبكة مستقلة)

المعيار	مؤشراته	هل المؤشر [3] متحقق	هل المؤشر [3] غ. متحقق
الجانب التقديمي (العرض)	1. يحترم المخطط سيرورة التمشي لمختلف الحصص المنصوص عليها في المخطط السنوي (جدول أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع)		
	2. يخلو المخطّط من المصطلحات المتداولة (الكفاءة الختامية، ...).		
	3. يحتوي على المعلومات الأساسية للدرس (اسم المقطع، عنوان النشاط، الأهداف، عنوان الدرس، ورقم الأسبوع ...).		
	4. يعرض أهداف الدرس في بداية المخطّط (إشراك المتعلم في وضع الأهداف لرفع الدافعية وجعل المتعلّم شريكا في تحقيقها).		
	5. يقدّم للمدرس توجيهات عملية ودقيقة من السندات الرسمية، ومن غيرها حول المحتوى المعرفي لكل درس.		
	6. يقدّم توجيهات نوعية للمدرس حول المكتسبات السابقة وامتدادات المفهوم مستقبلا في المادة نفسها وفي مختلف المواد		
	7. يقدّم وثائق داعمة، وأوراق العمل للدرس ولبعض تطبيقاته.		
	8. يشير إلى التعديلات الممكن إجراؤها في أنشطة كتاب التلميذ ومسوغاتها الديداكتيكية والمنهاجية (تغيير الوضعيات، تغيير ترتيب بعض الدروس، الاستغناء عن موارد لأنها لم ترد في المنهاج، إضافة بعض المفاهيم والإجراءات لأنها مقررة في المنهاج ولم ترد في الكتاب).		
ملاءمة المخطط للمنهاج، واحترام مستوى تناول المفاهيم من حيث الحمولة المعرفية والعمق المعرفي	1. يربط المخطّط بين الحصة التعلمية والمنهاج.		
	2. يعتمد – ما أمكن – المدخل بوضعية مشكلة لتنمية الكفاءات.		
	3. يراعي توزيع أوقات المسعى البيداغوجي: (التحضير – الإنجاز– والاستثمار).		
	4. يحقق التكامل بين المحتويات المعرفية والمعارف الإجرائية والقيمية.		
	5. يحترم مستوى تناول المفهوم كما هو في المنهاج.		
	6. يضمن وجود تناسق بين الأهداف والمحتويات والوضعيات والوسائل والإستراتيجيات.		
	7. يقدّم المحتوى المعرفي للمدرس بشكل وظيفي وبسيط.		
	8. يراعي التوازن في توزيع الأهداف التعلمية ما بين الدروس.		
	9. يتناول المفهوم بالعمق المعرفي المقرر في المنهاج.		

[3] - وضع رمز (+) إذا كان المؤشر متحقّق، ورمز (-) إذا كان المؤشر غير محقّق.

المعيار	المؤشرات	متحقق	غ. متحقق
المعلومات الواردة صحيحة ومحينة	1. يقدّم المخطط معلومات صحيحة.		
	2. يقدّم معلومات محينة.		
التمشيات البيداغوجية المنتهجة وعلاقتها بالاستجابة النوعية لحاجات المتعلمين	1. المخطط يقترح سيرورة توظّف فيها إستراتيجيات التعلم النشط (التعلّم التعاوني، التساؤل الفعال، التفاعل الصفي، ...).		
	2. يعرض وضعيات التعلم التي تتلاءم واهتمامات المتعلمين وتحفّزهم أكثر على التعلم.		
	3. يستعمل لغة مناسبة للفئة العمرية ومناسبة للمستوى الدراسي.		
	4. يقترح أساليب حل متنوعة وفق أنماط التعلم.		
	5. يشير للدعامات الكفيلة بتيسير التعلمات.		
ملاءمة التقويم مع معايير ومؤشرات البرنامج السنوي	6. يربط وضعيات التعلم بوضعيات التقويم.		
	7. يقترح نشاطات تقويم تتلاءم مع الأهداف لتنمية الكفاءات.		
	8. يضع محكّات التقويم التي تسمح بالتقييم الذاتي للمتعلمين.		

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلّم.

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة

السّنة الثانيّة ابتدائي

المقطع [02] العائلة

المؤلّفون

عقبوني أمينة
أستاذ التعليم الابتدائي

بلعيد حليمة
أستاذ التعليم الابتدائي

بلحاج هجيره
أستاذ التعليم الابتدائي

صفيح يمينة
أستاذ التعليم الابتدائي

عمّاري ميلود
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الفوج (1)

بن عدّة أحمد
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الفوج (2)

فراس محمّد
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الورشة

العيّاشي صالح
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المشروع

جوان 2020

مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربيّة الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلّم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّمات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

الهدف الرئيس للمشروع

إعداد مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربيّة في مرحلة التعليم الابتدائيّ.

الأهداف الفرعيّة:

1. تجميع مصادر الدرس من الوثائق الرسمية المختلفة، وتنظيم محتواه؛ لأجل تسهيل العمل بتوجيهات السندات الرسمية بتضمينها في موضعها المناسب عند تخطيط حصص التعلّم.
2. تأمين الزمن الدراسي للمتعلّم وحسن إدارة الوقت،
3. شرح الخطوات المتوقّع من الأستاذ اتباعُها في كلّ درس، وتوضيح إجراءات التّنفيذ
4. ربط الأنشطة المختلفة بإستراتيجيّات التّعلّم الّتي تناسبها. واقتراح مساعٍ بيداغوجية - إضافية إلى ما يوجد في كتاب التلميذ - لبناء المفهوم اللغوي أو الإجراء خلال حصة تعلمية.
5. تحضير أوراق عمل جميع الدروس لممارسة العمل التعاوني ضمن مجموعات صغيرة.

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتّعليمي، تمّ اقتراح هيكلة بناء حصص التعلّم لجميع المواد في هذه الوثيقة لكون معلّم التعليم الابتدائي يجسد بصفة فعلية هذين الاطارين من خلال تقديمه لكل الأنشطة المقررة في التعليم الابتدائي، وعليه لا نتصور أن يكون هناك أكثر من هيكلة للحصص باختلاف المواد والأنشطة المدرسة.

وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلة النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

الجزء الأول: والمحدد لتموقع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

الجزء الثاني: والمحدد للموضوع والهدف التعلّمي

الجزء الثالث: والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تليها أنشطة البناء التطبيق، لتختتم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.

تأتي هذه الهيكلة انطلاقا من طبيعة المتعلّم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكارا بالعمل والتفاعل في محيطه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظما في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيرا في بناء معارفه وعليه يجب أن تكون الأنشطة المقترحة في مخططات قادرة على جعل المتعلم:

-1 يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلّم

1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سليمة، ويحافظ عليها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يناقش حالات بسيطة ومركبة ليبدي آراءه حولها وليكتشف أفكارا جديدة
5. يقترح حلولا لوضعيات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
6. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعي شخصية تساهم في رسم منهجية الحل
7. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصلية ومنهج التبرير

8. يحدد عند الحاجة طبيعة المساعدة ومصادرها
9. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكشف عنها ويتقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلّم بلوغ هذه التوقعات فيتعيّن على المعلّم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلّم أكثر مما تتمركز على المضامين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

1- التعامل بشكل وجيه مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
2- إدارة الصف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماح لهم بتبادل دون اهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
3- الدفع بالمتعلّمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذا دلالة
5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتوافق مع هذه الفوارق
7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقا للتعديل والتصحيح والاثراء.

ولعلّ من نافلة القول التّذكيرُ بأنّ محتويات بطاقات حصص التعلّم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشاديّة نرجو أن تحقق الفائدة المرجوّة منها، بيد أن المعوّل عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلّم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويرها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلّم والسّياق العام للعمليّة التّعليميّة اعتمادًا على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتجدّدة.

1) مسار التعلّمات (المخطط المرحلي للمقطع)

المقطع (2) العائلة

الأسابيع	المقاطع	المحاور	الشفوي والتعبير المنطوق فهم				المكتوب فهم		الكتابي التعبير
			الأساليب	**التراكيب**	**الصرف**	**الرصيد اللغوي**	**القراءة**	**المحفوظات**	
06	المقطع 02	العائلة	هل، ليلا، باكرا، شـــهر، ذاك، ذلك، تلك، هذان، هاتان.	الجملة الفعلية: المفعول به.	ضمائر المتكلم: أنا، نحن مع الماضي والمضارع	*العائلة: أفراد الأسرة الأب، الأم، الإخوة. *المنزل: باب، غرفة، حمام، دار، سرير، مطبخ، مقعد، غرفة النوم، أدوات.	زفاف أختي	طاعة الوالدين	* الكتابة والإملاء *مراجعة الحرفين 7و 8/ 9و10/ 11و12. *أنشطة كتابية متنوعة. *ينتج كتابة من ست إلى ثمان جمل.
07							ننظف بيتنا		
08							عائلتي تحتفل بالاستقلال		
$\frac{1}{2}$			**إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)**						

المقطع الثاني – العائلة

1) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثاني

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع الثاني – العائلــة</th></tr>
<tr><td rowspan="2">الوضعية الانطلاقية المشكلة</td><td rowspan="2">النص المنطوق
(ملحق بالدليل)</td><td colspan="2">النص المكتوب</td></tr>
<tr><td>النص المقروء</td><td>المحفوظة</td></tr>
<tr><td rowspan="4">تتكون عـائلتـك من عـدة أفراد، يلتقون في منـاســبـات عـديـدة، وتـجـمـعـهـم عـلاقـات الاحـتـرام والتضامن .
مـا الصـــفـات التي يجـب عليـك التحلي بهـا في تعـاملك معهم ومع جميع أفراد المجتمع؟</td><td>عيد الفطر</td><td>زفاف اختي</td><td rowspan="3">طاعة الوالدين</td></tr>
<tr><td>هل يمكن العيش بلا مسكن</td><td>اليوم ننظف</td></tr>
<tr><td>العائلة الجزائرية ايام الثورة</td><td>عائلتي تحتفل بالاستقلال</td></tr>
<tr><td colspan="3">المشروع: إنجاز شجرة العائلة</td></tr>
</table>

المهمات:

1– عرّف زملاءك بأفراد عائلتك.

2– ما الصفات التي ينبغي عليك التحلي بها في تعاملك مع الآخرين؟ اذكر أحاديث نبوية تتحدث عن تلك الصفات.

3- تعرفت على صفات حميدة تتعامل فيها مع عائلتك، اذكر صفات أخرى تلتزم بها في تعاملك مع أفراد المجتمع؟

الوحدة الجزئيّة [1]
زفاف أختي

المقطع	02	العائلة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01
الموضوع	عيــد الفطر		الوسائل والمعينات	السند / النص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: ذهبت مع أبيك إلى محلات بيع الملابس والأحذية فاشترى لك أجمل الثياب، أما أمك فبقيت في المنزل تحضر أشهى الحلويات، ما المناسبة في رأيك؟ يسأل الأستاذ: عمّ سيتحدث النص تحت عنوان عيد الفطر؟	- إذا لم يتوصل المتعلمون إلى (عيد الفطر) يفصح عنه المعلم. - جمع التوقعات من خلال العنوان.
النشاط الثاني: تسميع النص ثم مناقشة حيثياته. - ماذا فعلت الأم بعدما استيقظت؟ -إلى اين اتجه الاب والجد؟ - فيم رغبت سعاد؟ - هل قبلت الأم بذلك؟ - كيف أقنعت ابنتها بالبقاء في المنزل؟ - كيف هنأت سعاد أباها وجدها؟ - بم ردا عليها؟	- يتم تسميع النص صفحة 52 من دليل المعلم بعد تواريه عن أنظار المتعلمين، تتخلل كل قراءة سؤال من اقتراح المعلم لتقدير مدى استيعاب المتعلمين لمضمونه. - يفتح أولا المجال للمتعلمين لطرح الأسئلة أفقيا بينهم (هنا تكون الأسئلة من إنتاج المتعلمين أو تكتب على قصاصات يمليها المتعلم على زميله).
النشاط الثالث: أجرأة أحداث النص: **العنوان:** من منكم يقترح عنوانا آخر للنص؟ **الزمان:** متى وقعت أحداث النص؟ **المكان:** أين دارت هذه الأحداث؟ **الشخصيات:** هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟ هل أعجبتك سعاد؟ ما التصرفات التي أعجبتك فيها؟ **الأحداث:** ما جرى من خلال النص الذي سمعته؟ **القيم:** النظافة، طاعة الوالدين، الاستئذان، احترام الكبار، التعاون.	- يجب الاهتمام بالقيم والحلي بها.
النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص: - توزع الأدوار على المتعلمين لمسرحة الأحداث. - لو كنت مكان سعاد، هل تطع الأم أو تفعل ما يحلو لك؟ لماذا؟ - مناقشة التوقعات.	- يترك المجال أمام المتعلمين لإبداء آرائهم.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	تعبير شفهي -1-	الأسبوع	01
الموضوع	عيــد الفطر		الوسائل والمعينات	المشاهد		

الأهداف التعلّمية:
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - كيف حيت سعاد أباها وجدها بعد عودتهما من المسجد؟ - لما قالت العبارة: عيدكما مبارك يا أبي ويا جدي؟	- هنا للأستاذ حرية اختيار سؤال
النشاط الثاني: **1-تعرض على المتعلم الصورة (1) من كتاب التلميذ ص30** كيف تبدو سعاد؟ ماذا تقول لأبيها في رأيك؟ ماذا وضع على الطاولة؟ لماذا يحتفل المسلمون بعيد الفطر في رأيك؟	- إعطاء مهلة لتأمل الصورة قبل الشروع في التعبير. -يمكن استعمال مشاهد أكثر وضوحا.
2 -الصورة الثانية: من الصفحة ذاتها: أين يتواجد هؤلاء الأشخاص؟ من الشخص الواقف أمامهم؟ ماذا يفعلون في المسجد؟ هل يذهب المسلم إلى المسجد يوم العيد فقط؟ إلى اين سيذهبون بعد صلاة العيد في رأيك؟	يطرح الأستاذ أسئلة توجيهية ليستنطق المتعلمون المشاهد دون أن يقاطعهم حتى انهاء الفكرة ثم تصحح التعثرات أفقيا قبل تدخل المتعلمين .
3-الصورة الثالثة: أين هؤلاء الأطفال؟ كيف يبدون؟ وانت ماذا تفعل يوم عيد الفطر؟	ترك المجال للمتعلمين للتعبير الحر.
النشاط الثالث: حل عيد الفطر ففرحت بذلك، أخبر زملاءك عما جرى في منزلكم والأشخاص الذين التقيت بهم وكيف بادلتهم التهاني.	

المقطع	02	العائلة	الحصّة	تعبير شفهي –الصيغة–	الأسبوع	01

الموضوع	الصيغ والتراكيب: باكرا-هل/ المفعول به – أنا.	الوسائل والمعينات	المشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يستعمل الصيغ والتراكيب (باكرا – هل-المفعول به – أنا.) على الصيغ ويوظفها في جمل تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: انشاء حوار لاستنتاج جمل تحمل الصيغ. 1– متى استيقظت الأم؟ استيقظت الأم باكرا. ما الكلمة الدالة على ذلك؟ هات جملة تتضمن كلمة (باكرا). 2– هل تتركيني وحدي؟ ما نوع هذه الجمل؟ بما بدأت هذه الجملة؟ بما انتهت؟ وظف كلمة (هل) في جملة. **النشاط الثاني: التراكيب:** 1–حضرت الأم الفطور. ما السؤال الذي طرحناه فأجبنا بالجملة (حضرت الأم الفطور)؟ بمساعدة الأستاذ يتوصل المتعلمون لطرح السؤال: ماذا حضرت الأم؟ بعدها يترك المجال للمتعلمين لتبادل الأسئلة والأجوبة المتضمنة المفعول به. 2–أنا أذهب معكم. من قالت هذا؟ من المقصود بأنا؟ هل قصدت سلمى بكلمة (أذهب) زمنا فات أم لم يفت بعد؟ هات جملة تتضمن أنا مع فعل لم يفت وقته. **النشاط الثالث: أتمم العبارات بالكلمات الناقصة:** في أيام الدراسة أستيقظ ....تحب زيارة أقاربك؟ ..... أطيع والدي. يلبس الأطفال في العيد .....جديدة.	– يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الجمل المتضمنة الصيغ والتراكيب المستهدفة. *حفاظا على خصوصية النشاط ينبغي على الأستاذ تفادي تدوين أي عبارة على السبورة. – الصيغ والتراكيب يجب وعيها صوتيا بالقدر الكافي. يطرح الأستاذ أسئلة يستدرج بها المتعلمين إلى استخراج الجملة المستهدفة. هنا يترك للأستاذ اختيار بين إنجاز تمرين دفتر الأنشطة صفحة 17، أو اقتراح وضعيات أخرى مناسبة.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إنتاج شفهي	الأسبوع	01
الموضوع	عيــد الفطر		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ سندات بصرية...		

الأهداف التعلّمية:
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: ما المناسبة التي تحدث عنها النص الذي استمعتم إليه؟ هل فرحت العائلة بها؟ كيف عرفت ذلك؟	- تطرح أسئلة للتذكير بالنص المنطوق
النشاط الثاني: تعلق الصور الموجودة على كتاب المتعلم صفحة 31. تتعلق هذه الصور بمناسبة، ما هي في رأيكم؟ **الصورة الأولى:** - من هؤلاء الأشخاص؟ وأين هم؟ - لمَ ذهبوا إلى المسجد؟ - ما يفعل الفتى الصغير لجده؟	- هنا يمكن للأستاذ استعمال مشاهد أخرى إذا ارتآها وظيفية أكثر. - يتم استنطاق الصور من قبل المتعلمين بأسئلة توجيهية من قبل الأستاذ وإن أمكن تكون الأسئلة والأجوبة افقيا بين المتعلمين.
الصورة الثانية: - ما يفعل هذان الصغيران لجدّهما بعد عودته من المسجد؟ هل هما سعيدان؟ ما سيقولان لبعضهما في رأيك؟ **إدماج جزئي للصورتين (1و2).** **الصورة الثالثة:** - إلى أين ذهبت عائلة سلمى؟ - كيف سيحيي الضيوف أهل البيت؟ - كيف سيرحبون بضيوفهم؟ - من أو صانا بزيارة أقاربنا؟ **إدماج كلي** للصور الثلاث لتكوين نص قصير شفهيا.	- هنا يستحضر الحديث النبوي المدروس خلال نشاط التربية الاسلامية. - تستنبط القيم من خلال حوار موجه عموديا.
النشاط الثالث: - هل أعجبك تصرف الطفلين مع جدهما؟ كيف نسمي هذه السلوكات؟ - هل تحب زيارة أقاربك؟ - أذكر مناسبات أخرى يجب فيها على المسلم زيارة أقاربه.	

المقطع	02	العائلة	الحصّة	قراءة وكتابة –1–	الأسبوع	01
الموضوع	في ساحة المدرسة		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ سندات بصرية...		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ نصا قصيرة قراءة سليمة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: يطلب الأستاذ من المتعلمين كلمات تتضمن الحرفين السابقين: (ش، ج) في مواقعها الثلاثة: أول، وسط ثم آخر الكلمة، يكتب نموذجين أو ثلاثة على الألواح ثم تطبق عليها مهارة أو اثنان من مهارات الوعي الصوتي صوتيا مثال: شيماء: الحذف = ماء، شيء جـــرّ: الإضافة = جرّب، جرّد، جهر، جرّة. **النشاط الثاني: <u>على مستوى الجملة:</u>** يستخرج المتعلم العبارة (تساعد سعاد أمها في تحضير الغذاء). قراءة الجملة صوتيا من قبل الأستاذ ثم تردد من قبل المتعلمين لتثبيت مركباتها. **1-تمييز** كلمات الجملة بالعد أو الدق أو الخطوات. كتابة الجملة على السبورة أو تعلق في بطاقات. **2 -إعادة ترتيب** أماكن الكلمات من قبل المتعلمين ومطالبتهم بالتميز بين ذات الدلالة منها عن غير ذات الدلالة. **3-الإضافة:** مطالبة المتعلمين بإضافة كلمة أو أكثر للجملة. **4-التعويض:** مطالبتهم بتعويض كلمات الجملة بكلمات أخرى. **5-الحذف:** حذف الكلمات تدريجيا حتى تبقى الكلمة المتضمنة الصوت المستهدف. **<u>على مستوى الكلمة:</u>** **-1-التمييز:** (الدّق، التصفيق، المشي) ال/غ/ذا/ء **-2-التعويض:** مثلا: الغراء، الغلاء، الغباء، الغناء... **-3-التقطيع الحرفي:** ا/ل/غ/ذ/ا/ء. **- 4 -العزل:** مطالبة المتعلمين بحذف المقاطع تدريجيا وترك المقطع الحامل للصوت المستهدف ثم تجريده من الحركة فنطقه من قبل كل المتعلمين للتأكد من النطق السليم وأخيرا تحديد مخرجه. إسناده إلى الحركات والمدود صوتيا ثم خطيا على السبورة.	- مراجعة الحروف السابقة - للأستاذ حرية اختيار مصدر العبارة المستهدفة من (النص المنطوق او المشهد المرافق للنص أو سند آخر). - يتم التركيز على النبر والتنغيم عند قراءة الجملة من قبل الأستاذ. - كل مرحلة تقدم صوتيا يتبعها التطبيق الخطي على السبورة إلى غاية الوصول إلى الكلمة المستهدفة. - في هذه المرحلة أيضا تتم المطابقة بين المنهجين الصوتي والخطي.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الثالث: - مطالبة المتعلمين الإتيان بكلمات تحمل الصوت في مواقعه الثلاث يكتبها الأستاذ على السبورة ويقرأها المتعلمون. يعزل الحرف عن الكلمات بتطبيق مهارتي **التمييز** ثم **الحذف** ليرسمه الأستاذ على السبورة وفق المقاييس (أول، وسط، وآخر الكلمة). ذ . . ـذ ـ . . . يتدرب المتعلمون على رسم الحرف بشكليه (ذ ـذ) في الفضاء، على الألواح. **النشاط الرابع:** على كراريس القسم يكتب الحرف في أول-وسط -آخر الكلمة منفردة ثم في كلمات أو جملة مثلا: ذاقت سعاد العصير ثم قالت: أممم: هـــــــــــــــذا لذيذ.	- ينبه الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة حركات يد الأستاذ أثناء الكتابة النموذجية لمعرفة اتجاهات الكتابة - يكتب الحرف المستهدف بلون مغاير لشد انتباه المتعلمين إليه. - على الأستاذ أن يراقب الجلسة الصحيحة ومسك القلم واتجاه الكتابة ووضعية دفتر المتعلم أثناء ذلك.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إملاء –1–	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الدال		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ سندات بصرية...		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [د] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات:
النشاط الأول: – مراجعة الحرف المدروس. – هات كلمة تتضمن صوت الذال. – ما موقع صوت الذال في الكلمة؟	– يمكن للأستاذ اختيار وضعيات أخرى مناسبة لمراجعة الحرف المدروس في حصة القراءة.
النشاط الثاني: – استخراج كلمة تتضمن الحرف المدروس من نص فهم المكتوب. تطبيق عليها بعض المهارات مثلا: الإضافة: الذي –اللذيذ. – **يعلق الأستاذ صورا على السبورة مثلا:** .....راع بـــ.... ور نوافـــ.....	– قبل تسجيل الجملة على السّبّورة يجب تسميعها جيدا للمتعلمين. –على الأستاذ كتابة الجملة على السبورة بخط واضح محترما مقاييس الحروف.
النشاط الثالث: – تسجل الجملة على السبورة ليقرأها الأستاذ ثم المتعلمون ويفهموها معناها مثلا: * ذهب المصلون إلى المسجد عند سماع الآذان. – تحجب الجملة المقروءة عن أنظار المتعلمين. تملى الجملة على المتعلمين كلمة كلمة. يتم التصحيح على السبورة كي يكتشف المتعلم ويصحح ما سقط منه.	–الاهتمام بالتصحيح الذاتي، أي تدريب المتعلم على تعيين أخطائه ذاتيا.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	قراءة وكتابة –2–	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الدال		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ سندات بصرية...		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [د] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية مترابطة
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشـاط الأول: يطلب الأستاذ من المتعلمين كلمات تتضمن الحرف السابق (ذ) في المواقع الثلاث: أول -وسط -آخر الكلمة، يكتب نموذجين أو ثلاثة على الألواح ثم تطبق عليها مهارات الوعي الصوتي صوتيا: مثال الحذف ذهب = هبّ الإضافة الّـذي = الذين	مراجعة الحرف السابق.
النشـاط الثـانـي: مـن ستستقبل العائلةُ؟ مـا العبارة الدالة على ذلك في النص الذي سمعتموه؟ - يستخرج المتعلم العبارة (اليوم سنستقبل العديد من الضيوف).	- يستدرج الاستاذ المتعلمين إلى استخراج الجملة من النص
أولا: على مستوى الجملة: - قراءة الجملة صوتيا من قبل الأستاذ. - ترديد الجملة من قبل المتعلمين لتثبيت مركباتها. 1-**التمييز:** تمييز كلمات الجملة بالعد أو الدق أو الخطوات. اليوم / سنستقبل / العديد /من/ الضيوف. 1 2 3 4 5 **- كتابة الجملة على السبورة أو تعلق في بطاقات.** 2-**التركيب**: إعادة ترتيب أماكن الكلمات من قبل المتعلمين. 3-**الإضافة:** إضافة كلمة أو أكثر للجملة. 4-**التعويض:** مطالبتهم بتعويض كلمات الجملة بكلمات أخرى. حذف الكلمات تدريجيا حتى تبقى الكلمة المتضمنة الصوت المستهدف: (العـديـد).	- كل مرحلة تقدم صوتيا يتبعها التطبيق الخطي على السبورة إلى غاية الوصول إلى الكلمة المستهدفة. - هنا تبقى للأستاذ حرية اختيار المهارات المناسبة للكلمة.
ثانيا: على مستوى الكلمة: **1-التمييز:** يطالب المتعلمون بتمييز المقاطع الصوتية نطقا مع (الدّق، التصفيق، المشي): ال / ع / دي / د. **2-التعويض** مثلا: المقطع الثاني: الجـديد، السـديد، الشـديد ... المقطع الثالث: العميـد، العمـود، العقـيد، العبيد، العتيد. **3-الحذف:** المقطع الثالث: ال/ع/ديـ /د = العد. **4 -العزل:** مطالبة المتعلمين بحذف المقاطع تدريجيا وترك المقطع الحامل للصوت المستهدف ثم تجريده من الحركة (د). فنطقه من قبل كل المتعلمين للتأكد من النطق السليم وأخيرا تحديد مخرجه. إسناده إلى الحركات والمدود ثم قراءته على السّبّورة.	- في هذه المرحلة أيضا تتم المطابقة الصوتية – الخطي.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الثالث: - مطالبة المتعلمين الإتيان بكلمات تحمل الحرف في مواقعه الثلاث يكتبها الأستاذ على السبورة ويقرأها المتعلمون. - يعزل الحرف بتطبيق مهارتي **التمييز** ثم **الحذف** ليرسمه الأستاذ على السبورة وفق المقاييس في المواضع: أول -وسط -وآخر الكلمة. **د . . ـد . . ـد . . .** - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف بشكليه (**د، ـد**) في الفضاء، على الألواح. **النشاط الرابع:** على كراريس القسم يكتب الحرف في أول، وسط، آخر الكلمة منفردة ثم في كلمات أو جملة مثلا: **دليلة بنت مهذبة أهـدت جـدتها سجادة صلاة يوم العيـد.**	- يكتب الحرف المقصود بلون مغاير لشد انتباه المتعلمين إليه. - على الأستاذ أن يراقب الجلسة الصحيحة ومسك القلم واتجاه الكتابة ووضعية دفتر المتعلم أثناء لك.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إملاء -2-	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الذال		الوسائل والمعينات	سندات بصرية – الألواح – الكراريس		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [ذ] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: – هات كلمة تتضمن صوت الدال، أكتبوها على الألواح. – هات كلمة تتضمن صوت الذال، أكتبوها على الألواح.	– مراجعة الحرفين المدروسين
النشاط الثاني: – ألاحظ الصور ثم أكمل بالحرف المناسب: ....مية أســـ..... ..ئـب حـــ...اء	– للأستاذ حرية اقتراح وضعيات أخرى مناسبة.
النشاط الثالث: مناقشة المتعلمين لاستخراج الجملة. –لم أخذ الأب سعاد معه؟ *أخذ الأب سعاد لشراء حذاء جديد. – تسجل الجملة على السبورة ليقرأها المتعلمون ويفهموا معناها. – تحجب الجملة المقروءة عن أنظار المتعلمين. – تملى الجملة على المتعلمين كلمة كلمة. – يتم التصحيح على السبورة كي يكتشف المتعلم ويصح.	– يكتب الأستاذ الجملة على السبورة بخط واضح محترما مقاييس الحروف والمسافات بين الكلمات. – يراعي الأستاذ أثناء الإملاء الاملاء الكلي للكلمة والفصل بين الكلمات.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	قراءة إجمالية	الأسبوع	01
الموضوع	زفاف أختي		الوسائل والمعينات	الوسائـل: الكتاب، السّبّورة		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاما مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأول: - سم أفراد عائلتك؟ - كيف تتعامل معهم؟ - ما المناسبات التي تجتمع فيها مع عائلتك ويحضر معكم الضيوف؟ - رجعت من المدرسة فوجدت أمك سعيدة وتحضر أنواعا مختلفة من الحلويات ثم دخلت جارتكم وبدأت تزغرد، ما المناسبة في رأيك؟	- لا بد من تهيئة المتعلمين للقراءة.
النّشاط الثاني: - يكتب عنوان النصّ على السّبورة، ثم يطرح الأستاذ السؤال: عم سيتحدّث هذا النّصّ في رأيكم؟ - يفتح الكتاب ص 32. - يتم استنطاق الصورة من قبل المتعلمين. - قراءة النّصّ قراءة نموذجية. - يطرح سؤال من قبل الأستاذ لمعرفة مدى استيعابهم لمضمون النص * كأن يسأل: هل هذا النص يحدثنا ايضا عن العيد؟ - استعراض القراءات الفردية مع شرح المفردات: مثلا: حل، تزفّ، المزامير؟ • **أسئلة للاستئناس:** - كيف حضرت العائلة للزفاف؟ - هل جاء الضيوف دفعة واحدة؟ ما الكلمة الدالة على ذلك؟ - مـاذا أحضر الضيوف؟ - فيم ساعدت سلمى أمها؟ - كيف كانت السيارة التي تقدمت الموكب؟ لماذا؟ - هل فرحت سلمى بفراق أختها؟ ما الدليل على ذلك من النص؟	- تدون الفرضيات على ورقة أو خلف السبورة لتناقش لاحقا. - تجزئة النص إلى فقرات أثناء القراءة مع المناقشة الأفقية. - توظف المفردات في جمل من إنتاج المتعلمين لتثبيت معناها. - يجب أن تعم القراءات كل المتعلمين.
النّشاط الثالث: استنتاج القيم: - من شارك العائلة فرحتهم؟ - كيف قاسموهم الفرحة؟ - هل فرحت سلمى لرحيل أختها؟ كيف عرفت ذلك؟ - إنجاز التمرين (أفهم وأجيب) صفحة 17	- العمل على التوضيع للمتعلم كيفية تطبيق القيم في واقعه المعيش.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	طاعة الوالدين		الوسائل والمعينات	الوسائل: الكتاب، السّبّورة		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
الحصة الأولى: **النشاط الأول: اكتشاف العنوان** هل أطاعت سعاد أمها حين طلبت منها البقاء في المنزل؟ هل أعجبك تصرف سعاد حين أطاعت أمها؟ ما عنوان القصيدة التي سنتطرق إليها اليوم في رأيكم؟	- جمع التوقعات حول مضمون القصيدة من العنوان. - تسجل الفرضيات المقترحة من قبل المتعلمين.
النشاط الثاني: - يلقي الأستاذ المقطوعة بأداء شعري عدة مرات. - يدرب المتعلم على أدائها صوتيا محترما طريقة القراءة الشعرية، مع التطرق لشرح بعض المفردات (رمز، يقين، سنا، بار، عطاء، مدين). **أسئلة للاستئناس:** - علامَ تدل طاعة المسلم لوالديه؟ ◄ - من أوصانا بطاعة الوالدين؟	- ينبغي الابقاء على الكتب مغلقة لعدم تشتيت انتباه المتعلمين
النشاط الثالث: - ختم الحصة بقراءة معبرة من قبل الأستاذ أو أحد المتعلمين المتمكنين. - من توقع العنوان (طاعتي للوالدين)؟ - من يقترح عنوانا اخر للأبيات؟ ◄ - وانت، هل تطيع والديك؟ - كيف ذلك؟	- مناقشة توقعات المتعلمين.
***الحصة الثانية:** **النشاط الأول:** - يسترجع المتعلمون موضوع المقطوعة من خلال أسئلة توجيهية مثل: ما الموضوع الذي دارت حوله الأبيات الشعرية التي درسناها في الحصة السابقة؟	
النشاط الثاني: - يؤدي المتعلمون المقطوعة فرديا على الكتاب. *الفهم المعمق لموضوع المقطوعة من خلال أسئلة تتخلل الأداء. - هل يطيع الولد المهذب والديه؟ ◄ من دعانا إلى طاعتهما؟ - كيف يكافئ الله من يطيع والديه؟ - هل طاعة الوالدين واجبة أم يمكن عقوقهما؟	- يراقب الأستاذ للأداء الشعري. - يكون الفهم من خلال أسئلة تتخلل الأداء.
النشاط الثالث: - من منكم يذكرنا بشخصية تعرفنا عليها أطاعت والديها؟ - هل تحب أن تكون مثلها؟ لماذا؟ - أعط أمثلة عن مواقف أطعت فيها والديك. - الخروج من الحصة بقراءة شعرية ختامية من قبل الأستاذ.	- تستخلص القيم وواقع المتعلم.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إدماج	الأسبوع	01
الموضوع	حرفا الدال والذال		الوسائل والمعينات	الوسائل: البطاقات/ الكتب/ الألواح		

الأهداف التعلّمية:

- يدمج موارده في قراءة وكتابة كلمات تتضمن الحروف المدروسة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: – مطالبة المتعلمين بكتابة كلمات تتضمن حرفي الدال والذال.	– يراجع الحرفين المدروسين وفق أسلوب لامارتينيار.
النشاط الثاني: – يتوزع المتعلمون إلى فريقين يعطي، الأستاذ لقائدي الفريقين كلمات مكتوبة في بطاقات بعد رسم الجدول على السبورة: – في الظرف الأول: عذب، ذيل، عادل، فذ، قنفذ ... – في الظرف الثاني: خد، سد، دراهم، مدينة، هدية، دعوة ...	– هنا يجند المتعلم مكتسباته في درس دراسة جدول المدروس في الرياضيات. – يفتح القائدان الظرفين ويتداولان على اختيار عضوين من الفريقين ليفتحا البطاقة ويقرآ الكلمتين ويضعانها في الخانة المناسبة من الجدول تسجل الاصابات والاخفاقات. والفريق الذي يسجل أكبر قدر من التصنيف الصحيح هو الفائز
النشاط الثالث: – إنجاز التمرين أثري رصيدي اللغوي صفحة 18 من دفتر الأنشطة. – أتمم الكلمات بالمقاطع التالية: ذ، د، د، ذ، د، ذ. *...راع، مـ...ياع *نواف..... *...لـــو * مـ .... ينة * موعـ	– للأستاذ حرية اختيار نشاط مناسب لتدريب المتعلمين على الانتاج الكتابي موظفا مكتسباته خلال الوحدة.

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة	
			حرف الدال
			حرف الذال

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	01
الموضوع	عيد الفطر		الوسائل والمعينات	الألواح، السّبّورة.		

الأهداف التعلّمية:
- ينتج كتابةً كلمات وجملا تتضمن الحروف المدروسة.
- ينتج نصا قصيرا مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: ما اليوم الذي انتظرته العائلة؟ تملى كلمة الذي. بم زُينت السيارة التي تقدمت الموكب؟ إملاء كلمة الورد.	للأستاذ حرية اقتراح وضعيات لمراجعة الحرفين السابقين.
النشاط الثاني: التمرين :(أنتج كتابيا) صفحة 18 من دفتر الأنشطة.	يطرح الأستاذ السؤال للتذكير بأفراد العائلة.
النشاط الثالث: رتب الكلمات التالية لتكون جملة: 1- الصبح، باكرا، يصلي، جدي. 2- أقاربك، في، تذهب، المناسبات، فقط، عند، هل؟ 3- أمها، سعاد، ساعدت. 4- عائلتي، أحب، أنا.	توزع القصاصات الحاملة للكلمات على المتعلمين ضمن أفواج، ويطلب منهم الربط بين الكلمات بالشريط اللاصق، ثم تعرض الاعمال على السّبّورة لتناقش.
النشاط الرابع: أتتم الفقرة بالكلمات الناقصة: بذلك، الأعياد، إذا: نشارك أقاربنا الأفراح و ..... ونزورهم.... مرضوا لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصانا	للأستاذ حرية اختيار نشاط مناسب لتدريب المتعلمين على الانتاج الكتابي موظفا مكتسباته خلال الوحدة

الوحدة الجزئيّة [2]
اليوم نُنظّف

المقطع	02	العائلة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02
الموضوع	هل يمكن العيش بلا مسكن؟		الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق		

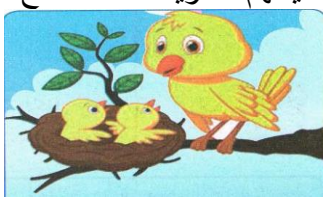
الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليمية التعلمية	التعليمات
النشاط الأوّل: الملاحظة والتوقع - أين كنت قبل مجيئك إلى المدرسة؟ - بعد انقضاء وقت الدراسة إلى أين تعود؟ - تخيل معي لو أنك عدت مساء إلى المنزل ووجدت عائلتك وأغراضكم كلها في الشارع، هل سوف تستطيعون العيش بلا مسكن؟	- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم لبلورة صورة ذهنية عن الموضوع. - التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص.
النشاط الثاني: - التسميع نص المنطوق: ص52 من الدليل. **أسئلة الفهم: (حول المعنى العام ـلشخصيات + الزمكانية).** - أين يسكن الأرنب؟ والعصفور؟ والنحل؟ - هل ترضى الحيوانات بالاقتراب من مساكنها؟ - كيف يدافع النحل عن خليته؟ - مع من يعيش الإنسان في بيته؟	- النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. - فتح المجال للنقاش الأفقي. تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق نوعا ما من التفاعل والتجاوب بين المتعلم والمعلم حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم (وهنا يمكن الاستعانة بقصاصات الأسئلة والأجوبة).
النشاط الثالث: تناول الفهم المعمق - ما معنى (يأوي)؟ - يتنقل النحل بين الأزهار فيجمع الرحيق، لما يفعل هذا في رأيك؟ - هل يحب الإنسان مكانا آخر أكثر من حبه لمنزله؟	- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته. - حبذا لو يكون النقاش أفقيا.
- ما الكلمة الدالة على ذلك من النص؟ - كيف يتعامل الإنسان مع أفراد عائلته؟ - هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟ - هل الشخصيات المذكورة في النص وحدها التي تحتاج إلى مسكن؟ أذكرها.	-على الأستاذ تدريب المتعلمين على المسرحة لإضفاء جو من المرح والتسلية والحيوية والابتعاد نوعا ما عن الرتابة والملل.
النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص: *مطالبة المتعلمين بتأدية أدوار كل من الأرنب و العصفور والنحلة و الإنسان. ويمكن إضافة شخصية أخرى يختارها المتعلمون ويكون هناك حوار بينهم (ترجمة أحداث النص المنطوق). **النشاط الخامس:** في بداية الحصة تصورت نفسك تعيش خارج المنزل هل يمكنك العيش بلا مسكن؟ لمَ؟ - العودة إلى التوقعات.	مناقشة التوقعات

المقطع	02	العائلة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	هل يمكن العيش بلا مسكن؟	الوسائل والمعينات	مشاهد

الأهداف التعلّمية:
- يعبر بجمل بسيطة ومفيدة بأسلوبه الخاص في وضعيات تواصلية دالة.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: كيف يحمي النحل خليته إذا اقترب منه أحد؟ مع من يعيش الإنسان في بيته؟ كيف يتعامل معهم؟	- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.
النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-) - **فتح الكتاب ص 36 وملاحظة الصور:** - يوجّه الأستاذ التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). - يستمع الأستاذ (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وإمكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. 	*هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. - التـــوجيه – التـــشجيع – المـــرافقة. *تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. *الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي) *الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم وإثراء الرصيد اللغوي.
النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفهي الموجه). يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (إستراتيجية العصف الذهني): - أين بنت العصفورة عشها؟ لماذا؟ - شكل هندسي يشبه العش، ما هو؟ - هل يستطيع صغار العصفورة التحليق ومغادرة العش؟ - هل تخلت عنهم أمهم؟ ماذا توفر لهم؟ - كيف نسمي هذه المباني؟ - كيف يبدو الحي؟ لم بقي الحي نظيفا؟ - في البيت الشعري: طاعتي للوالدين ***رمز أخلاق ودين. أكد الشاعر أن طاعة الوالدين دليل على حسن الخلق، أذكر أشخاصا آخرين يجب علينا التحلي بالخلق الحميد في تعاملنا معهم.	* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.
النشاط الرابع : - إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط. - التعبير عن طريق المقارنة بين المشهدين.	

المقطع	02	العائلة	الحصّة	التعبير الشفوي – الصيغ والتراكيب.	الأسبوع	02

الموضوع	الصيغ: ذلك، تلك، ليلا. التراكيب: المفعول به، الفعل المضارع مع ضمير المتكلم نحن.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ اللواح/ بطاقات

الأهداف التعلّمية:

- يتعرف على الصيغ والتراكيب ويوظفها في جمل تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: *إلى أين ذهب الأب وأولاده؟ * سم مساكن الشخصيات التي ذكرت في النص.	-تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين.
النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ذلك –تلك) أشار الأب إلى تلك المساكن ماذا قال؟ قال الأب: **ذلك** جحر أرنب و**تلك** خلية للنحل. **- التدريب والتوظيف:** يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. * أشر إلى باب القسم في الخلف مستعملا الصيغة (**ذلك**). - مثال: دخلنا إلى القسم من ذلك الباب. *أشر إلى شجيرة في حديقة المدرسة مستعملا الصيغة (**تلك**)، ماذا تقول؟ - غرست مع زملائي **تلك** الشجيرة.	- دراسة الصيغة وتحليلها تثبيت الصيغة المستهدفة. بعد تثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل بتعابيرهم الخاصة
النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ليلا): - متى يعود الطائر إلى عشه؟ * يعود الطائر **ليلا** إلى عشه. **- التدريب والتوظيف:** - متى يخلد الجميع إلى النوم؟ * يخلد الجميع **ليلا** إلى النوم. - متى تتزين السماء بالنجوم؟ * تتزين السماء بالنجوم **ليلا**.	استخراج الجملة المتضمنة الصيغة ليلا تثبيتها بتكرار الإجابات من قبل المتعلمين. مطالبة المتعلمين بتوظيف صيغة (ليلا) في جمل من تعابيرهم الخاصة.
النشاط الرابع: بناء الجمل المتضمنة المفعول به: * ماذا يجمع النحل من الأزهار؟ - يجمع النحل **الرحيق**. **- التدريب و التوظيف:** * ماذا تتناول قبل مجيئك إلى المدرسة؟ - قبل مجيئي إلى المدرسة أتناول **الفطور**.	استخراج الجملة المتضمنة المفعول به. تثبيت الجمل المتضمن المفعول به من خلال إجابات عن أسئلة يطرحها الأستاذ يحمل جوابها مفعولا به، ثم مطالبتهم بجمل من إنشائهم. *يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيا
النشاط الخامس: بناء الجمل المتضمنة ضمير المتكلم نحن مع الفعل المضارع: تخبرنا النحلات أنها تصنع العسل من رحيق الأزهار، ماذا تقول؟ نحن نصنع العسل من الرحيق. **- التدريب والتوظيف:** التدريب (1) اجتمعت الحيوانات لتخبر الإنسان أنها تبني مساكنا تأوي إليها، ماذا قالت؟ نحن نبني مساكنا نأوي إليها. التدريب (2): توزيع المتعلمين إلى أفواج، كل فوج يتدرب على صيغة معينة	(استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة)

المقطع	02	العائلة	الحصّة	الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	أتعاون مع أفراد عائلتي.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ مشاهد مكبرة

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب).

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأوّل: التذكير بمعنى فهم المنطوق ومبنى الصيغ. **النشاط الثاني:** فتح الكتاب ص37 - ملاحظة الصور وفق نظرة شاملة. -تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور. -بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا من خلال مكتسبات المتعلم الذاتية. * كيف تبدو الأم؟ لماذا في رأيك؟ * هل تقوم البنتان بالعمل نفسه؟ * هل تشارك البنات دون الأولاد في أعمال المنزل؟ **النشاط الثالث:** حفاظا على منزلكم تشارك عائلتك في العديد من الأعمال، أذكر أماكنا أخرى تتشارك فيها مع أناس آخرين للحفاظ على نظافتها 	موارد للإنتاج الشفهي. *يجب شد انتباه المتعلم قصد التقاط الأحداث العامة للصور. *يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي (الصورة الأولى والصورة الثانية) ثم إدماج كلي (الصور الثلاثة). تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق التفاعل والتجاوب، مع استغلال حصة الصيغ لتنمية كفاءة التواصل والمشافهة. *توظيف استراتيجية العصف الذهني. *يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الرؤوس المرقمة *يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	قراءة وكتابة (1)	الأسبوع	02

الموضوع	حرف الباء	الوسائل والمعينات	البطاقات، السّبّورة.

الأهداف التعلّمية:
- يتعرف على الحرف ويميّزه صوتيا وخطيا.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. *استغلال نص المنطوق أو سند بصري. هل يحمي الطائر البيض؟ **يحمي الطائر البيض.** * تسميع الجملة عموديا وافقيا. * التطابق الصوتي-الخطي. (التنغيم-النبر-التركيب -الاستبدال). *تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). الاستبدال:مثال الطائر ــ العصفور **يحمي | الطائر | البيض** **النشاط الثاني:** استخراج الكلمة. ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي. **البيـض** *ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: * التمييز/ التقطيع: ال / بيـ / ض. *التعويض:البيع ، البيت ، البين ..... *الاضافة: البياض، البيضاء ..... الـ/ بيـ / ض ب ***قراءة الحرف مع الأصوات: ب – با – ب - بو– ب – بي – با – ب – ب.** **النشاط الثالث: يكوّن بهذه البطاقات كلمات:** ر | بحـ | ح | مصـ | با | ب | تيـ | تر ..... | ..... |	*من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الجملة المقصودة وتدوينها على السبورة. - الممارسة تكون توليفية (صوتية-خطية). -تطبيق مهارات الوعي الصوتي على الجملة (الاستبدال والتركيب) - يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى. - يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب - استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النقر – التصفيق) (الوعي بالمقاطع الصوتية) *استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه. *اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها. *دمج – تركيب – وترتيب الأصوات

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الرابع: يكتب الأستاذ على السبورة الكلمات المركبة من قبل المتعلمين ثم يتم تمييز مقاطعها: مثلا: بحـ/ ر - مصـ/ بـا/ ح - تر/ تيـ/ ـب . بـ ، بـ ، ـب . • يمثل المتعلمون الحرف في الفضاء ثم يكتبونها على الألواح.	يكتب بخط واضح على (سبورة مسطرة). *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء واتجاهات الحرف والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج.
النشاط الخامس: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود • بداية ـــ بـ ـــــ بـنت • وسط ـــ ـبـ ـــــ عـبلة • أخير ـــ ـب ـــــ عجيـب • منفردا ـــ ب ـــــ جواب	*تهيئة التلاميذ للخط: أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة –نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. *يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. *مرافقة المتعلمين لتصويبهم.
النشاط السادس • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	*العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إملاء – 1 –	الأسبوع	02

الموضوع	حرف الباء	الوسائل والمعينات	البطاقات، السّبّورة.

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [ب] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - هات كلمات تحتوي على أصوات حرف الباء - تدوينها على السبورة **النشاط الثاني:** ● عرض الكلمات لتثبيت الحرف: بيت، عبير، قريب، عقارب ثم يتداول على قراءتها المتعلمون. ● تحديد موقع الحرف المدروس (ب) وشكله (بداية – وسط –الأخير) **النشاط الثالث: الاملاء المنظور** يكتب المعلم النموذج على السبورة. ● قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية ● دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة ● املاء الجملة بالتدرج (خارج التركيب) بيت عبلة قريب من المدرسة **النشاط الرابع:** *تصحيح الكراريس فرديا. *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب. *تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	*يستعين المعلم إما بصور أو سندات سمعية أو كلمات أو بطاقات. *تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). * يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. *دفع المتعلم إلى اكتشاف خطئه ذاتيا ثم تصويبه.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	قراءة وكتابة (2)	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الميم		الوسائل والمعينات	البطاقات، السّبّورة.		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [م] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية مترابطة
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: على مستوى الجملة: * بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. * استغلال نص المنطوق أو سند بصري. ماذا يجمع النحل من الازهار؟ **مثال : يجمع النحل من الأزهار الرحيق** * تسميع الجملة عموديا وافقيا. * التطابق الصوتي –الخطي (التنغيم– النبر-التركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السّبّورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). الاستبدال: الأزها ر/ بالورد يجمع | النحل | من | الازهار | الرحيق **النشاط الثاني: على مستوى الكلمة:** * استخراج الكلمة. * ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي. يجمع *ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: * التمييز/ التقطيع. *التعويض: يلمع، يسمع، يقمع، يدمع ..... * الاضافة: يجتمع، يتجمع ..... *الحذف: يَجْ/مَـ/ـعُ ـمـ *قراءة الحرف مع الأصوات: مـــما – مـ - مو– مـ – ضي ـما ـم – م	*من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار، والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة. - الممارسة تكون توليفية (صوتية - خطية) -تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب) - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى. • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب. • استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصودعن طريق (الدق –النقر – التصفيق). • (الوعي بالمقاطع الصوتية) *استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه. إسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها التصنيف صوتيا وخطيا.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الثالث: صنف الكلمات التالية في الجدول: منزل، الأم، مريم، أعمال، سلام، الملابس. | الميم أول الكلمة | الميم وسط الكلمة | الميم آخر الكلمة | | | | | * يتم تمييز مقاطع بعض الكلمات لاستخراج النموذج: مـنـ/ـزل / أعـ/ ـمـا/ ل، مـر/يـ/ ـم. سـ/ـلا / م يكتب الأستاذ النموذج على السبورة ويبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف أي من رسم الحرف إلى ضبط شكله. حرف: (م) مـــ ، ـمـــ ، ـــم - م. *يمثل المتعلمون الحرف في الفضاء ثم يكتبونه على الألواح. **النشاط الخامس :** مرحلة الكتابة والمحاكاة(أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود. *بداية ـــــ مـ *وسط ـــــ ـمـ *أخير ـــــ ـم *منفردا ـــــ م مـريم بنت مـطيعة تساعد في أعمال المـنـزل. **النشاط السادس** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف *تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم، الجلسة الصحيحة، نظافة الكراس (عدم التشطيب)، وضعية الكراس، احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. *يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. *مرافقة المتعلمين لتصويبهم. العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إمـــلاء (2)	الأسبوع	02
الموضوع	حرفي الباء والميم		الوسائل والمعينات	البطاقات، السّبّورة.		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [د] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: تملى مقاطع على المتعلمين ليركبوا منها كلمات على الألواح: مثلا: مِـ / بر / ل ، ـبـ / مسـ / ح .	*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.
النشاط الثاني: إليك كلمات ناقصة أكملها بما يلي: **بـ ، مـ ، بـ ، ـمـ ، ب :** **....ريم ، الجنو .....، محـ .... ـد ، .... ديعة ،أ .....ـي.**	
النشاط الثالث: *الاملاء المنظور يكتب المعلم النموذج على السبورة. • قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية • دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة • إملاء الجملة بالتدرج. (خارج التركيب) **قالت مـريـم: أبي محمـد وأمـي بديعة أسكن في الجنوب.**	*تهيئة المتعلمين للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). * يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع.
النشاط الرابع: • تصحيح الكراريس فرديا • ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	

المقطع	02	العـائـلة	الحصّة	قراءة إجمالية	الأسبوع	02

الموضوع	اليوم ننظف بيتنا	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة / الألواح

الأهداف التعلمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط 1: الملاحظة والتوقع. -الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. - كتابة العنوان على السبورة: اليوم ننظف بيتنا. جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.	تدون التوقعات للرجوع إليها لاحقا ومناقشتها.
النشاط 2: فتح الكتاب ص 38 *ملاحظة الصورة واستنطاقها. قراءة نموذجية من قبل الأستاذ. قراءات فردية بين المتمكنين تتبعها قراءات المتعثرين يتخللها طرح لبعض الأسئلة: 1- متى قررت الأم تنظيف البيت؟ 2- قالت الأم: اليوم ننظف بيتنا، استبدل كلمة بيتنا بأخرى. 3- هناك عبارة تدل على إعجاب مريم ببيت صديقتها، ماهي؟ 4- ساعدت البنتان أمهما، ما الأعمال التي قمت بها كل منهم؟	- توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما. *يمكن توظيف الصيغ والتراكيب شفهيا.
النشاط 3: خلق تفاعل بين المتعلمين (مناقشة أفقية) من خلال دفعهم لطرح أسئلة بينهم مع إعطاء الإجابة النموذجية، والابتعاد عن النمطية (المناقشة العمودية بين المعلم والمتعلم). *قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين. *لنحافظ على منازلنا ماذا ينبغي لنا أن نفعل؟ *بيت شعري يؤكد أن طاعة الوالدين من حسن الخلق والالتزام بالدين، أذكره. *هناك أشخاص من غير عائلتنا ينبغي علينا زيارتهم، من هم؟ *مناقشة التوقعات.	*يمكن استغلال استراتيجية الأكواب الورقية. فالذي يحمل رقم الكوب يجيب عن السؤال. * طرح أسئلة لاستخرج القيم والمواقف *يمكن تدعيم القيم بمقطوعة شعرية. *التربية المدنية (أتضامن مع جاري)
النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه) 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2.يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	02	العائلة	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	02
الموضوع	طاعة الوالدين		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم / مسجل		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
الحصة الأولى: **النشاط 1:** *ما موضوع القصيدة التي تطرقنا إليها في الحصة السابقة؟ **النشاط 2:** *فتح الكتب ص 46. *القراءة النموذجية من قبل الأستاذ. *يتداول المتعلمون القراءات الفردية مع التركيز على الإيقاع الشعري. **النشاط 3:** *تحفيظ المقطع الأول والثاني عن طريق ترديده بيتا بيتا وجزءا جزءا بين المعلم والمتعلم. *التحفيظ عن طريق المحو التدريجي لتثبيت الحفظ. **النشاط 4:** استظهار ما تم تحفيظه جزئيا. **الحصة الثانية:** **تتّبع** الخطوات نفسها تتبع في الحصة الثانية.	*استدراج المتعلمين لاستذكار مضمون القصيدة. *تسجل الفرضيات المقترحة من قبل المتعلمين. *ينبغي الإبقاء على الكتب مغلقة لعدم تشتيت انتباه المتعلمين. *يراقب الأستاذ للأداء الشعري.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إدماج جزئي	الأسبوع	02

الموضوع	إدماج الموارد المختلفة.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم

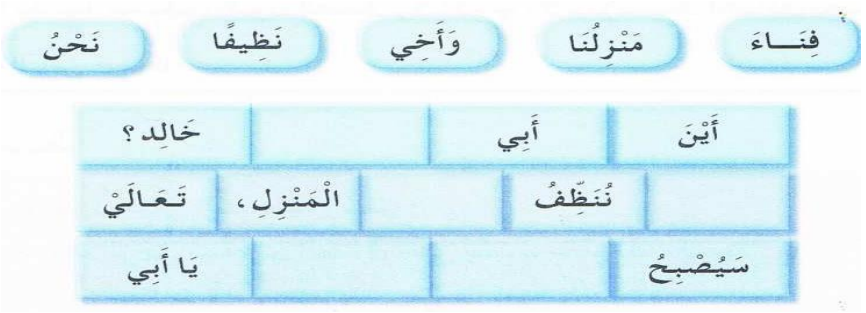
الأهداف التعلّمية:

- يدمج موارده في وضعيات جديدة ودالة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي: أخبرت صديقتي بكل ما قمنا به من أعمال، وقالت لي: نحن أيضا سننظف بيتنا الأسبوع القادم.	*كتابة الفقرة على السبورة ومراقبة أداء المتعلمين والاستخراج الصحيح للمقاطع الصوتية (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي)
النشاط الثاني: أصنف الأدوات المنزلية: صابون، أريكة، بطانية، غسول، مقلاة، ثلاجة، تلفاز، وسادة. المطبخ | غرفة النوم | غرفة الاستقبال | الحمام	*قراءة السؤال أولا مع الكلمات ثم التصنيف في الجدول يمكن أن يكون الحل على الألواح أو على الدفتر
النشاط الثالث: الخط: أخبرت صديقتي بكل ما قمنا به.	*استغلال جمل من "أحسن قراءتي "وأكتبها على كراس القسم أو كراس المحاولات.
النشاط الرابع: إملاء: بيت، الأسبوع، القادم.	*استعمال الألواح لربح الوقت

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	02
الموضوع	اليوم ننظف بيتنا		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم		

الأهداف التعلّمية:
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل
- ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: *ساعدت سلمى أمها في العديد من الأعمال، أذكرها.	*استغلال نص القراءة.
النشاط الثاني: *أرتب الكلمات لأكون جملة: أمي ، مساعدة ، البيت ، أعمال ، في ، أحب.	*يمكن تفويج المتعلمين والتنويع في الكلمات ليكون كل فوج جملة خاصة به.
التمرين الثالث: *أختار الكلمات، لأكمل بناء النص:  	*تعرض الأعمال على السبورة. مهارة التركيب: المحور التركيبي. يتم التصحيح على السبورة ليكتشف المتعلمون تعثراتهم.

الوحدة الجزئيّة [3]
عائلتي تحتفل
بالاستقلال

المقطع	02	العائلة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	العائلة الجزائرية أثناء الثورة	الوسائل والمعينات	نص العائلة الجزائرية أيام الثورة

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأوّل: الملاحظة والتوقّع: اتجهت صباحا إلى مدرستك فلفتت انتباهك الأعلامُ الوطنية التي ترفرف في كل مكان، وصوتُ النشيد الوطني يدوي، برأيك ما مناسبة ذلك؟ **النشاط الثاني:** - تسميع النص المنطوق: ص53 من الدليل. يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية) - أسئلة الفهم: **(حول المعنى العام ـ لشخصيات+ الزمكانية).** - في أي فصل وقعت أحداث القصة؟ ما الكلمة الدالة على ذلك؟ - أين اجتمع أفراد العائلة؟ - من زار عائلة سي لخضر؟ - هل فرح الأب بالضيوف؟ ما الدليل على ذلك من النص؟ **النشاط الثالث: تناول الفهم المعمق** - ما معنى (هرع)؟ - لمَ كان أحمد يتحدث بصوت خافت؟ - ما أعدت الأم للضيوف؟ - ما فعل المجاهدون قبل الانصراف صباحا؟ - كيف شكر القائد سي لخضر وزوجته؟ - بم دعا لهم الأب؟ **النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص:** *مطالبة المتعلمين بتأدية أدوار كل من: الجدة و سلمى والأب والأم وأحمد والقائد (ترجمة أحداث النص المنطوق). **النشاط الخامس:** - العودة إلى التوقعات ومناقشة القيم.	- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم لبلورة صورة ذهنية عن الموضوع. - التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص. - النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. - فتح المجال للنقاش الأفقي. - تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق نوع ما من التفاعل والتجاوب بين المتعلم والمعلم حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم (وهنا يمكن الاستعانة بقصاصات الأسئلة والأجوبة). - يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسن المتعلم وقدراته. - حبذا لو يكون النقاش أفقيا. -على الأستاذ تدريب المتعلمين على المسرحة لإضفاء جو من المرح والتسلية والحيوية والابتعاد نوعا ما عن الرتابة والملل، مثلا: كأن تتقمص ثلاث تلميذات دور الأم، الجدة، سلمى وثلاث تلاميذ دور أحمد والمجاهدين. مناقشة التوقعات. استنتاج القيم: التعاون، التكافل الأسري، التضحية في سبيل الوطن، التضامن خدمة للوطن، إكرام الضيف، التمسك بالدين.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	العائلة الجزائرية أثناء الثورة		الوسائل والمعينات	مشاهد / صور		

الأهداف التعلّمية:
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - بم ذكرت الليلةُ الباردة الجدةَ؟ - من جاء ليبيت عندهم؟	- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.
النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث) - فتح الكتاب ص 42 وملاحظة الصور ~ يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). ~ يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وإمكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.	*هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وتلقائية دون مقاطعة. - التـــوجيه– التـــشجيع – المـــرافقة *تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.
النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه). - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني) - ما اسم هذه البناية؟ أين تقع؟ - أطراف المقام تشبه أوراق نبات، ما هذا النبات؟ - لِمَ يتجه هؤلاء الأشخاص نحو المقام؟ - كيف تبدو الشوارع؟ - الأطفال لم يذهبوا إلى مدارسهم، لماذا في رأيكم؟	*الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي) *الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم وإثراء الرصيد اللغوي.
النشاط الرابع: - إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط. - من منكم زار مقام الشهيد؟ - ماذا شاهدت فيه؟	* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق، يمكن للأستاذ الاستعانة بصور للشهداء والمجاهدين أو صور من المتحف الوطني.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	التعبير الشفوي: الصيغ والتراكيب.	الأسبوع	03

الموضوع	الصيغ/التراكيب: هذان، هاتان، الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ بطاقات

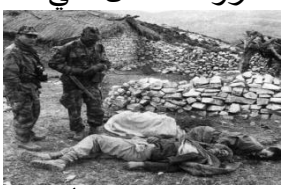
الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل اسم الإشارة (هذان * هاتان) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: *ما الذي ذكر الجدة بالثورة؟ *هل أكرمت الأم الضيوف؟ كيف؟	- الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين.
النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (هذان– هاتان). - أشار أحمد إلى المجاهدين، ماذا قال؟ - هذان اثنان من المجاهدين. -ماذا قالت الأم عندما أشارت إلى قطعتي اللحم؟ قالت الأم: هاتان قطعتان من اللحم.	*دراسة الصيغة وتحليلها.
- التدريب والتوظيف: يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. * أشر إلى زميليك اللذين يجلسان بجانبك مستعملا صيغة **(هذان).** - هذان زميلاي فلان وفلان. *أشر إلى ممسحتين على طاولتك مستعملا الصيغة **(هاتان).** - هاتان ممسحتا لوحة.	*تثبيت الصيغة المستهدفة.
* **النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على ضمائر المتكلم مع الفعل الماضي:** * لو أن والد الجدة هو من يخبرنا أنه هرع نحو الباب ماذا كان سيقول لنا؟ - أنا هرعت نحو بابي. *لو أن أفراد العائلة كلهم أخبرونا أنهم استقبلوا ضيوفهم، ماذا يقولون؟ - نحن استقبلنا ضيوفنا.	*بعد تثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة تتضمن الصيغتين (هذان وهاتان). *بناء الجمل. *دراسة التراكيب وتحليلها.
- التدريب والتوظيف: *أخبرنا ماذا فعلت صباحا قبل مجيئك إلى المدرسة مستعملا الضمير (أنا). - أنا استيقظت باكرا وتناولت فطوري. * أخبروني عما فعلتموه عند سارية العلم صباحا مستعملين الضمير(نحن). - نحن وقفنا في صفوف منظمة ورددنا نشيدنا الوطني.	* تثبيت التراكيب بتكرار الإجابات وتنويعها. *مطالبة المتعلمين بتوظيف ضمائر المتكلم مع الفعل الماضي في جمل من تعابيرهم الخاصة.
النشاط الرابع: *توزيع المتعلمين إلى أفواج، كل فوج يتدرب على صيغة معينة * يتدرب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.	*يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيا *(استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة)

المقطع	02	العائلة	الحصّة	الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	عائلتي تحتفل بالاستقلال		الوسائل والمعينات	مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

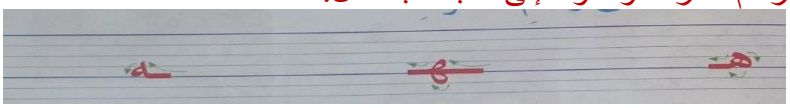
الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأوّل: التذكير بمعنى فهم المنطوق ومبنى الصيغ. **النشاط الثاني:** فتح الكتاب ص 43. - ملاحظة الصور بنظرة شاملة. -تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور. - بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع مكتسباته. * *الصورة الأولى: - هل ملابس الطفلين مختلفة؟ - من هؤلاء الأطفال الذين يلبسون زيا موحدا؟ - لم يمسك الطفل العلم؟ * الصورة الثانية: - كيف يقف أعضاء الكشافة الإسلامية؟ - ماذا يرددون في رأيكم؟ - هل يرددون أناشيد وطنية فقط؟ * الإدماج الجزئي. * الصورة الثالثة: - ماذا يحيي الأطفال؟ - على ماذا تدل تحيتهم للعلم؟ * الإدماج الكلي: **النشاط الثالث:** قررت مدرستكم إقامة حفل بمناسبة ذكرى الفاتح من نوفمبر فطلبت منكم المعلمة تحضير أنشطة للمناسبة. اذكروا الأعمال التي ستقومون بها مستندين على الصور التالية:  بحث عن معاناة الشعب أيام الثورة مفجرو الثورة الجزائرية نشيد من جبالنا	* موارد للإنتاج الشفهي. * هذه المرحلة مهمة، يجب على المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامة للصور. *يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي (الصورة الأولى والصورة الثانية) ثم إدماج كلي (الصور الثلاثة) *توظيف استراتيجية العصف الذهني. *تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق نوع من التفاعل والتجاوب، مع استغلال حصة الصيغ لتنمية كفاءة التواصل والمشافهة (إستراتيجية بائعة الأزهار) *الأسئلة للاستئناس. * استنطاق الصور وبناء أفكار بموارده لتكوين ملخص ترسيخا للرصيد اللغوي. * يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الرؤوس المرقمة. *يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	قراءة وكتابة (1)	الأسبوع	03

الموضوع	حرف الهاء	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية - مشاهد

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [هـ] وصرته الكتابيّة.
- يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية.
- يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. *استغلال النص المنطوق أو سند بصري. كان الأب يحدث عائلته عن شجاعة المجاهدين؟ ما الجملة الدالة على ذلك من النص؟ **كان أبي يحدثنا عن شجاعة المجاهدين** * تسميع الجملة عموديا وأفقيا. * التطابق الصوتي-الخطي. (التنغيم– النبر-التركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). الاستبدال: يحدثنا – يخبرنا /شجاعة – بسالة ..... **كان | أبي | يحدثنا | عن | شجاعة | المجاهدين** **النشاط الثاني:** استخراج الكلمة. ● ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي. **المجاهدين** *ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: * التمييز / التقطيع. *التعويض: المعاهدين– المشاهدين، المجاهرين... *الحذف: المهدين - جاهدين..... الـ/مُـ/جَـا/هِـ/دِيـ/نَ هـ *قراءة الحرف مع الأصوات: هَـ -هُـ- هِـ -هَـا-هُـو– هِـي –هًـا - ـهْ-ـه -ـهْ	***من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.** *تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار، والجملة المقصودة. *الممارسة تكون توليفية (صوتية -خطية). عموديا (معلم – متعلم)، أفقيا (متعلم -متعلم). *تطبيق مهارات الوعي الصوتي **(الاستبدال والحذف والإضافة والتركيب)** *يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى. *يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب. *استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النقر– التصفيق) * (الوعي بالمقاطع الصوتية) * استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه (أقصى الحلق) وترديده صامتا من قبل المتعلمين ثم إسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءته.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الثالث: هات كلمات تتضمن صوت الهاء: مثال: هـذا، شهـد ت، منبه. * حدد موقع صوت الهاء في الكلمات. * يكتب الأستاذ على السبورة الكلمات المقترحة من قبل المتعلمين ثم يتم تمييز مقاطعها: مثلا: هَـ/ ذَا - شَـ / ـهِـ/ ـدَتْ - مُـ / ـنَبْ / ـبِـ / ـّه. هـ ، ـهـ ، ـه . *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف وصولا إلى ضبطه بالشكل.  *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. **النشاط الثالث:** مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود. هـاتف – مهـد – وجـه – ميـاه. **النشاط الرابع:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	*الانتقال السلس من حصة اكتشاف الحرف إلى الكتابة (النشاط الثالث). * هنا يمكن الاستعانة باستراتيجية سلسلة الكلمات لكسر الروتين وإثراء الرصيد اللغوي (كأن يبدأ الأستاذ بكلمة هشام على المتعلمين إيجاد كلمة تبدأ بميم وتتضمن الهاء ليلتحق من وجدها بالسلسلة مثلا مهندس ثم سهول ثم لهيب ثم بهو ..... وهكذا). * يختار منها الأستاذ أنموذجين أو ثلاثة لاستخراج نموذج التدريب على الكتابة. * يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) * مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة –نظافة الكراس (عدم التشطيب) -وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. *يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. *العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إملاء – 1 -	الأسبوع	03
الموضوع	حرف الهاء		الوسائل والمعينات	دفاتر المتعلمين		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [د] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: * عرض صور فيها حرف الهاء. مـ...رج .....اتف منبـــ.....	* ملاحظة الصور وتسميتها. *يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.
* يلاحظ المتعلم الصور ويسميها سماعيا مع التقطيع الصوتي: (مهرج، هـاتف، منبه)	
النشاط الثاني: عرض الكلمات لتثبيت الحرف. * مهرج – هاتف– منبه – مياه. * يتداول على قراءتها المتعلمون. * تحديد موقع الصوت المدروس (الهاء) ويتعرف عل شكله (بداية–وسط – آخر الكلمة).	مهارة التصنيف (يكتب الحرف في مواقع مختلفة)
النشاط الثالث: الإملاء المنظور يكتب المعلم النموذج على السّبّورة، * قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية. * دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. * إملاء الجملة بالتدرج (خارج التركيب) حمـل مهـرج المنبـه والهاتف. النشاط الرابع: *تصحيح الكراريس فرديا *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب *تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	*تهيئة المتعلمين للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). * يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. *يقيم الأستاذ منتوج المتعلمين ويوجه الملاحظات ويعزز مجهودهم بعبارات الثناء المناسبة.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	قراءة وكتابة (2)	الأسبوع	03
الموضوع	الهمزة		الوسائل والمعينات	البطاقات، السبورة.		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [أ] وصرته الكتابيّة. ◄ يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - يستذكر المتعلم الجملة الحاملة للصوت المستهدف. - ماذا فعل الأب بعدما شكره القائد؟ على مستوى الجملة - ودعهم الأب قائلا: رافقتكم السلامة. * تسميع الجملة عموديا وافقيا. * التطابق الصوتي-الخطي (التنغيم– النبر-التركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). الاستبدال: مثال رافقتكم - مع / الأب – الأخ. الإضافة: ودعهم الأب قائلا: رافقتكم السلامة يا إخواني. ودعهم | الأب | قائلا | رافقتكم | السلامة	*يطرح المعلم سؤالا للتذكير بالجملة * الممارسة تكون توليفية (صوتية-خطية) * تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والإضافة والتركيب) * يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى. *يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب.
النشاط الثاني: على مستوى الكلمة *ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي –الخطي. قـائـــلا *ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: * التمييز/ التقطيع. *التعويض: عائلا – مائلا -هائلا، سائلا/ قائدا– قائما..... * الإضافة: قبائلا - قلائلا..... * الإقلاب: لائقا .... *على مستوى المقطع: قـا/ئـــ/لا *قراءة الحرف مع الأصوات: أَـ أُـ إِـآـأُو ـئِيـءَ ـ ءُ ـ ءِ - ءْ	*استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النقر – التصفيق) * (الوعي بالمقاطع الصوتية) *استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه. إسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها.
النشاط الثالث: هات كلمات تتضمن الهمزة حدد موقع صوت الهمزة في الكلمات.	التصنيف.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الرابع: يكتب الأستاذ على السبورة بعض الكلمات المقترحة من قبل المتعلمين ثم يتم تمييز مقاطعها: مثلا : أ/ خ - سـ/ ـؤا / ل – مـئـ/ ـز/ ر - إ/ نـا/ء أ ـــ ؤُ ـــ ـئـ ـــ إ ، ءٌ *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف وصولا إلى ضبطه بالشكل. النموذج: *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلوها في الفضاء. **النشاط الخامس:** * مطالبة المتعلمين بذكر كلمات تضمن الصوتين معا وقراءتها صوتيا ثم كتابتها على السبورة مع تصنيف الأصوات (أول-وسط-آخر الكلمة). * أهل ـــ هائـل – شهداء -هؤلاء. مثلا: هؤلاء الشهداء من أهل بهاء. كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبيت ثم محاكاة الجملة على الكراريس. **النشاط السادس:** مرحلة التقويم • تصحيح فردي للنماذج المحاكاة • معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز	* التمييز: صوتيا وخطيا *يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات * مراقبة اتجاهات الحرف *مهارة التصنيف. * (من الأحسن تكوين جملة ليكتبها المتعلمون) * تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة، مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) -وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف *العمل عل الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إملاء – 2-	الأسبوع	03
الموضوع	حرفا: الهاء والهمزة		الوسائل والمعينات	دفاتر المتعلمين		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب الحرفين [هـ] و [أ] كتابة صحيحة، منعزلين، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - خالق الكون وينتهي اسمه بالهاء، من هو؟ - نطرحه للبحث عن جواب، ما هو؟	*مراجعة إما بالأصوات أو بكلمات من مكتسباتهم السابقة أو حل ألغاز شفهيا.
النشاط الثاني: هات كلمات تتضمن صوتي الهاء والهمزة. يتداول على قراءتها المتعلمين مع تقطيع صوتي لكلمة أو كلمتين.	يكتب المتعلمون بعضها على الألواح ثم تكتب على السبورة.
النشاط الثالث: أبحث عن المكان المناسب لأصنف الكلمات في الجدول: هائل، نهر، بهاء، هدية، أهداف، إناء، أمي، سؤال، رائعة، الله، يتداول على قراءتها المتعلمين مع تقطيع صوتي لكلمة أو كلمتين.	
الهاء: ..... / ..... / ..... هاء +همزة: ..... / ..... / ..... الهمزة: ..... / ..... / ..... /	تصنيف الكلمات في الجدول.
النشاط الثالث: الإملاء المنظور: يكتب المعلم النموذج على السّبّورة. ● قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية ● دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة ● حجب النموذج بغلق السبورة أو المسح. ● إملاء الجملة بالتدرج (خارج التركيب). أمي أجمل هدية من الله، فهي إنسانة رائعة. * يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه.	*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس) * يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع *كتابة الجملة على كراس القسم
النشاط الرابع: مرحلة التصحيح والتقويم *تصحيح الكراريس فرديا. *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو إظهاره. *تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الرصاص.	* هذا الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحذ الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي - الخطي)

المقطع	02	العائلة	الحصّة	قراءة إجمالية	الأسبوع	03
الموضوع	عائلتي تحتفل بالاستقلال		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم، قصاصات		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهدارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاما مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط 1: الملاحظة والتوقع - الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. - كتابة العنوان على السبورة عائلتي تحتفل بالاستقلال. ماذا يقصد بالاستقلال؟	* الانطلاق من النص المسموع. *جميع توقعات المتعلمين حول عنوان النص
النشاط 2: فتح الكتاب ص44. * ملاحظة الصورة واستنطاقها.	* توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما.
* قراءة نموذجية من طرف المعلم.	* توظيف الصيغ والتراكيب.
* قراءات فردية حسب مستويات المتعلمين (جيدة – متوسطة– متعثرة) يتخللها طرح لأسئلة الفهم العام للنص.	*يركز على الأداء الجيد للقراءة وفق مؤشراتها
الأسئلة: 1 –ما المناسبة التي تناولها النص؟ 2-عبر الناس عن فرحتهم بالاستقلال، ما العبارة التي رددوها؟ 3-أين كان العلم الوطني؟ 5 -استبدل كلمة المساهمة بأخرى.	
النشاط 3: خلق تفاعل بين المتعلمين عن طريق دفعهم لطرح أسئلة مكتوبة في قصاصات والبحث عن أجوبتها عند زملائهم * قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين. * ماذا استرجعت الجزائر في ذلك اليوم؟ * كانت فرحة الجزائريين بالاستقلال شديدة، ما العبارة الدالة على ذلك؟ * ضحى الشهداء بحياتهم من أجل استقلال وطننا، كيف نكرمهم؟ * ما واجبنا نحو وطننا؟ *كيف تساهم في بناء وطنك؟	الأسئلة للاستئناس، للأستاذ حرية وضع الأسئلة المناسبة.
النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه) 3. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 4. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2.يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	02	العائلة	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	03
الموضوع	طاعة الوالدين		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ مسجل		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
الحصة الأولى: النشاط الأول: * ما موضوع القصيدة التي تطرقنا إليها في الحصة السابقة؟ النشاط الثاني: - إلى ماذا ترمز طاعة الوالدين؟ - من دعانا إلى طاعتهما؟ - كيف يكافئ الله من يطيع والديه؟ - هل طاعة المسلم لوالديه واجبة أم له أن يعقهما؟ النشاط الثالث: *استظهار المقطوعة من قبل المتعلمين فردا فردا مع التركيز على الإيقاع الشعري. * الأداء الموسيقي الإنشادي الجماعي. النشاط الرا بع: * مسرحة المقطوعة من قبل المتعلمين من خلال تقسيمها إلى أربعة أجزاء، يلقي كل فوج جزءا ليكمل الفوج الآخر الجزء الذي يليه وهكذا. **الحصة الثانية:** تتبع الخطوات نفسها.	* التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية. * تطرح أسئلة حول المعنى العام للأبيات (يمكن تطبيق استراتيجية قصاصات الأسئلة والأجوبة). * يتم التركيز على الاستظهار الجيد للمقطوعة وتنمية مهارة الأداء. * تشجيع المواهب وتحفيزهم على تكوين فرق إنشاديه. * ترجمة معاني المقطوعة من خلال مسرحة أبياتها لترسيخ معانيها. * في الحصة الثانية تتبع ذات الخطوات ويتم التركيز خلالها على الاستظهار الجيد والإيقاع الشعري.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إدماج جزئي	الأسبوع	03

الموضوع	إدماج الموارد المختلفة	الوسائل والمعينات	كتب وكراريس المتعلمين

الأهداف التعلّمية:
- يدمج موارده في وضعيات جديدة ودالة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: **أحسن قراءتي: ص 45(كتاب القراءة)** فإذا بنا نسمع طرقا على الباب: طرق، طرق، طرق.... هرع أبي إلى الباب، فإذا به يسمع: افتح يا سي لخضر، أنا أخوك أحمد. نهتف بصوت واحد: تحيا الجزائر، تحيا الجزائر.	*كتابة الفقرة على السّبّورة ومراقبة أداء المتعلمين والاستخراج الصحيح للمقاطع الصوتية (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي)
النشاط الثاني: **أثري رصيدي اللغوي ص 24 (دفتر الأنشطة).** أربط بين العبارة وما يناسبها:	*قراءة التعليمة أولا مع العبارات، يمكن تفويج المتعلمين وتطبيق استراتيجية القفل والمفتاح.
سلمى تقول — زينب تجيب صباح الخير * — * مع السلامة إلى اللقاء * — * شكرا تفضلي * — * وعليكم السلام السلام عليكم * — * صباح النور	*استغلال جمل من "أحسن قراءتي "وكتابتها على كراس القسم أو المحاولات.
النشاط الثالث: الخط: هرع أبي إلى الباب. نهتف بصوت واحد: تحيا الجزائر.	*استعمال الألواح لربح الوقت.
النشاط الرابع: إملاء: إناء، هواء، كؤوس، تهنئة، مياه.	

المقطع	02	العائلة	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	03
الموضوع	عائلتي تحتفل بالاستقلال		الوسائل والمعينات	قصاصات، دفاتر الانشطة، كراس القسم.		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [هـ] و [أ] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - ما المناسبة التي حدثت عنها الجدة أحفادها؟ - ماذا استرجعت الجزائر في ذلك اليوم؟ - كيف تساهم في بناء وطنك؟	*استغلال نص القراءة لاستذكار معاني النص.
النشاط الثاني: عين حدود الكلمات ورتب مقاطعها ثم اكتب الجملتين: ذَتْ خَـ أ تِـ لُ هَا إِبْـ وُو الْـ سَ كُـ وَ ضَـ هَا وَ عَتْـ لَى عَـ طَّا وِ الـ تَـ لَـ	* مهارة التركيب. كتابة الجملتين على كراس القسم.
النشاط الثالث: رَتِّبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ لِتَحْصُلَ عَلَى نَصٍّ عُنْوَانُهُ " فِي عِيدِ مِيلَادِي " ، ثُمَّ انْقُلْهُ عَلَى دَفْتَرِ الْأَنْشِطَةِ : • أَكَلْنَا الْحَلْوَى وَشَرِبْنَا الْعَصِيرَ. • غَنَّيْنَا أُغْنِيَةَ : " سَنَةً حِلْوَةً " . • دَعَوْتُ أَصْدِقَائِي. • اِشْتَرَيْتُ الْحَلْوَى وَالشُّمُوعَ .	*يمكن تفويج المتعلمين ليكون كل فوج فقرة خاصة به . *تعرض الأعمال على السبورة. يتم التصحيح على السبورة ليكتشف المتعلمون تعثراتهم.
التمرين الرابع: *كتابة الفقرة على السبورة وقراءتها بالتداول.	

الوحدة الجزئيّة [4]
أسبوع الإدماج

المقطع	02	العائلة	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفهي	الأسبوع	04
الموضوع	ادماج.		الوسائل والمعينات	مسجّل، هاتف ذكيّ...		

الأهداف التعلّمية:
- **يفهم النّصّ المسموع ويتجاوب معه.**
- **ويوظف موارده في إنتاج جمل بسيطة شفهيا تتضمّن التّوجيه والإرشاد.**

الممارسات التّعليمية التّعلميّة	التّوجيهات
الحصة الأولى: **النّشاط الأول:** - ما المناسبات التي تجتمع فيها العائلة ويتبادلون الزيارات؟ - لكلّ إنسان منزل يأوي إليه مع أفراد عائلته، اذكروا واجبكم نحو بيوتكم كي تحافظوا عليها. - ضحّى أجدادنا من أجل أن نعيش اليوم أحرارا في وطننا الغالي، ما واجبكم نحو هذا الوطن؟ **النّشاط الثاني:** تسميع النصّ المنطوق. استيقظت العائلة صباح العيد باكرا وبعد الاستحمام وتناول فطور الصباح قال الأب: نحن سنذهب إلى المسجد، سعاد: هل أذهب معكم؟ الأم: هناك العديد من الأعمال تنتظرنا سنستقبل الضيوف. ولمّا عاد الأب والجد من المسجد استقبلتهما سعاد قائلة: عيدكما مبارك فردا عليها: كل عام وأنت بخير يا بنيتي، في ثاني يوم من العيد ذهبت سعاد مع والديها لزيارة الجدة وفي طريقهم مروا بحديقة الحيوانات فقال الأب: هذا عش عصفور وذلك جُحْرُ أرنب وتلك خلية نحل وكذلك للإنسان بيت يجمعه مع أفراد عائلته فيتعاون معهم ليعيشوا عيشة كريمة. وخلال السّهرة حدّثتهم الجدّة قائلة: بينما كنّا مجتمعين ليلا وأبي يحدّثنا عن انتصارات المجاهدين سمعنا طرقا خفيفا على الباب وصوتا خافتا يقول افتح الباب يا سي لخضر، أنا أخوك أحمد وهذان اثنان من المجاهدين، رحّب أبي بالضّيوف أمّا أمّي ذهبية فأحضرت لهم الطّعام وقالت: هذه جفنة من الكسكس وهاتان قطعتان من اللّحم، وبعد صلاة الفجر وتناول القهوة ودّع أبي الضّيوف قائلا: رافقتكم السّلامة وحفظكم الله ونصركم. **أسئلة الفهم:** - اقترح عنوانا مناسبا للنص. - عدد شخصيات النص. - ما المناسبة التي حضرت لها العائلة؟ - يتبادل النّاس الزّيارات في الأعياد، ما دليل ذلك من النّص؟ - لِمَ كان أحمد يتحدّث بصوت خافت؟ **النشاط الثالث: مسرحة الأحداث:** يتقمص بعض المتعلمين دور كلّ من الأب والأم وسعاد والجد وجدة سعاد وسي لخضر وذهبية واحمد والمجاهدين. أما البقية فيتابعون العرض ثم يناقشون (النقاش أفقيا).	• التّذكير بعناوين النّصوص المنطوقة من خلال أسئلة. • يمكن للأستاذ التّصرف في النّصوص المنطوقة لتكوين نصّ واحد محافظا على المعنى العام ومركزا على النمط التوجيهي وموظّفا الصّيغ والتّراكيب المدروسة. • فتح المجال للمتعلمين لمناقشة مضمون النص (التركيز على النقاش الأفقي). • يمكن للأستاذ تجزئة النص خلال الأجرأة أو تسميعه مراعاة لسن المتعلم وقدراته في الاستيعاب. **النشاط 3: مسرحة أحداث النص.** **استراتيجية لعب الأدوار:** **المجموعة 1:** يتقمّصون أدوار الشخصيات في الأحداث، وتحامي تصرفاتها **المجوعة 2:** الملاحظون والمناقشون، ودوهم مناقشة وتحليل الحركات والأفكار والانفعالات ومدى ارتباطها.

الممارسات التّعليمية التّعلميّة	التّوجيهات
الحصّة الثانية **النشاط الرابع:** استخراج الصّيغ والتّراكيب من النصّ: - متى استيقظت العائلة يوم العيد؟ استيقظت العائلة يوم العيد باكراً. - متى كان الأب يحكي لعائلته عن انتصارات المجاهدين. كان الأب يحكي عن انتصارات المجاهدين ليلا. - استأذنت سعاد أباها وجدّها للذّهاب معهما إلى المسجد ماذا قالت؟ هل أذهب معكما؟ - ماذا قال الأب حين أشار إلى بيوت الحيوانات؟ هذا عش عصفور وذلك جحر أرنب وتلك خلية نحل. - كيف عرف أحمد بمرافقيه حين طرق الباب؟ هذان اثنان من المجاهدين. - كيف أشارت ذهبية إلى قطعتي اللحم؟ هاتان قطعتان من اللحم. - همّ الأب للذهاب إلى المسجد، ماذا قال؟ نحن سنذهب إلى المسجد. - من الذين ودّعهم الأب بعد صلاة الفجر؟ ودّع الأب الضيوف. **النشاط الخامس:** تقسيم المتعلمين إلى أفواج لينتجوا تعبيرا شفهيا مع توظيف الصّيغ والتّراكيب: الفوج الأول: - تحدث عمّا تفعله العائلات يوم عيد الفطر المبارك وماذا يتبادلون. الفوج الثاني: - صف كيف يتعاون أفراد العائلة في القيام بأعمال المنزل كي يعيشوا عيشة كريمة. الفوج الثالث: - تحدث عن واجبك نحو وطنك الغلي وهو بيتك الأكبر الذي تعيش فيه اليوم بحرية دفع ثمنها الشهداء بأرواحهم ودمائهم الطاهرة. 	**الحصّة الثّانية:** • تستخرج الصيغ والتراكيب مع استغلال دفتر الأنشطة ص 26 (أوظف الصيغ والتراكيب). • يطلب من المتعلمين توظيف الصيغ والتراكيب في جمل من تركيبهم. • ينتج كل فوج خطابا شفهيا انطلاقا من السندات موظفا الموارد القبلية من صيغ وتراكيب. • إدماج المنتوجات الشّفهية لتكوين خطاب شفهي موحد. استخلاص القيم النص الموحد: (طاعة الوالدين واحترام الكبير وزيارة الأهل والأقارب، التعاون بين أفراد الأسرة من أجل العيش الكريم والتضامن مع أفراد المجتمع من أجل بناء الوطن والدفاع عنه وعن رموزه، الاحتفال بالأعياد الدينية والوطنية والوفاء لأرواح الشهداء والترحم عليهم)

المقطع	02	العائلة	الحصّة	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	الأسبوع	04

الموضوع	ادماج.	الوسائل والمعينات	مسجّل، هاتف ذكيّ...

الأهداف التعلّمية:
- **يدمج موارده لفهم النص. ◄ قراءة النص قراءة سليمة. ◄ كتابة جمل بسيطة ذات دلالة.**

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: - بأي مناسبة اجتمع الضيوف عند عائلة سلمى ومعهم الهدايا؟ - ماذا قالت الأم لسمى صباح يوم الجمعة؟ - بم كان يحتفل النّاس حين خرجوا إلى الشّوارع يهتفون "تحيا الجزائر"؟ - اذكر عناوين النّصوص الّتي قرأناها.	**الحصة الأولى:** • يستذكر المتعلم من خلال أسئلة عنا وين النصوص المقروءة (زفاف أختي، اليوم ننظف بيتنا، عائلتي تحتفل بالاستقلال).
النشاط الثّاني: • يُوزع المتعلمون إلى أفواج حسب عددهم ويخصص لكل فوج نص من النصوص المقروءة (زفاف أختي، اليوم ننظف بيتنا، عائلتي تحتفل بالاستقلال). • يقرأ بعض المتعلمين من كل فوج النّصّ المخصّص لهم ثمّ دفعهم لمناقشة موضوعه أفقيا وتلخيصه. • فتح نقاش بين المتعلمين حول (الشخصيات، الزمان المكان، الأحداث والقيم) مع التركيز على توظيف الصّيغ المدروسة.	• يقرأ كلّ فوج النّص المخصّص له. • تكون المناقشة أفقية من خلال أسئلة يطرحونها على بعضهم البعض. • يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة ص 26 (أفهم وأجيب). • يستعمل كل فوج استراتيجية الأصابع الخمسة لتلخيص النص المخصص لهم.
النشاط الثّالث: • عرض ملخّصات النّصوص من قبل الأفواج. - عددوا المناسبات التي تجتمع فيها العائلة ويتبادل الأقارب الزيارات. - ما واجبك نحو أفراد عائلتك خاصة وأفراد المجتمع الذي تعيش فيه عامة؟ - كيف تساهم في بناء وطنك وحمايته؟ - هل لعيشك الكريم مع أفراد عائلتك علاقة بسلامة وأمن وطنك؟ - استخرجوا من النصوص التي لخصتموها كلمات تتضمن الحروف (د، ذ، م، ب، هـ، ء).	• يدون كل ملخص على ورقة كبيرة. • عرض الملخصات الثلاثة ومناقشتها لاستنتاج ملخص واحد. الحصة الثانية: • كتابة الفكرة العامّة أو ملخّص النّصوص على دفاتر المتعلمين. • على دفاتر المتعلّمين تملى كلمات تتضمن الحروف (د، ذ، م، ب، هـ، ء).

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
الحصّة الثانية **النشاط الرّابع:** **خط** بلادي الجزائر بيتي الكبير وفيه المنزل الذي أعيش فيه مع عائلتي، واجبي المحافظة على كليهما. **النشاط الخامس:** **إملاء:** **ذئب، عيد، باقة، مهد، إنسان، أزهار.** **النشاط السّادس:** **إنتاج كتابي:** صفحة 27 من دفتر الأنشطة: جرى حوار بينك وبين عمّتك التي زرتها في العيد، اتمم كتابته: في العيد زرت عمّتي، ولمّا استقبلتني جرى بيننا حوار: قالت عمّتي: .....و ..... بك تفضّل. أنا: عيدك.....كل .... وأنت..... عمّتي: كيف حالك وعائلتك؟ أنا: نحن.....و .....لله. عمّتي: بارك.....فيك يا.....	• تم التعديل في النشاط لجعله يتوافق مع مستوى المتعلم. • يكتب المتعلّم جملا موظّفا موارده ومكتسباته من الوحدات الثّلاث للمقطع. • تعرض انجازات المتعلّمين مع اختيار أحسن عمل وتدوينه على السّبورة وقراءته.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	أنجز مشروعي	الأسبوع	04

الموضوع	أرسم شجرة عائلتي	الوسائل والمعينات	أوراق الرسم، أوراق تلصيق ملونة، مقص، غراء.

الأهداف التعلّمية:
- **يجند موارده لإنجاز المشروع في إطار تعاوني.**

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: - مَن أفراد العائلة الذين أيقظتهم الأمُّ صباح العيد؟ - طلب الأب من أولاده في اليوم الثّاني من العيد أن يرافقوه، إلى أين؟ - ما علاقةُ سلمى بالعروسِ التي أُقيم زفافها؟ - من الضّيوف الذين حضروا حفل الزّفاف في رأيك؟ - من حكت للأولاد عن يوم الاستقلال؟ - ماذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم عن زيارة الأقارب؟ - أذكر أفراد العائلة الذين تعيش معهم. **النّشاط الثّـاني:** • ملاحظة الصّورة ص 49 من كتاب المتعلم. - سمِّ النّبات الذي تلاحظه في الصّورة؟ - ما مكوّنات الشجرة التي تعرفها؟ - ماذا يوجد مكان الثّمار في هذه الصّورة؟ - من الأشخاص الذين في جهة الأب؟ - من الأشخاص الذين في جهة الأمّ؟ - هل تحبّون أن ترسموا شجرة تذكرون فيها أفراد عائلتكم؟ **النّشاط الثّـالث:** • قراءة التعليمات ص49: - أرسم بجانب الشجرة أزهارا. - أختار عبارات وأكتبها بخط بارز: أحب عائلتي، أزور أقاربي، أتضامن مع أقاربي، أحترم أقاربي، أطيع أقاربي. - قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " من كان ...بـ ...و...الآخر فلـ... رحمه "	• استذكار بعض المكتسبات والموارد المرتبطة بالمشروع. • تهيئة المتعلّمين لعنوان المشروع المراد إنجازه. • مناقشة المتعلِّمين لاستخراج عناصر المشروع. • تحديد الوسائل اللّازمة لإنجاز المشروع: ورقة الرّسم، قلم رصاص، أقلام ملوّنة وأوراق تلوين، مقص، غراء.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
• **تحديد وسائل العمل:** - ماذا يلزمكم لرسم شجرة عائلتكم؟ • يقسّم المهام بين أفراد الفوج محترمين آراء بعهم البعض. • ينجز كل فرد مهمته ويقدمها لفوجه لضبط حصيلة العمل الجماعي. • تُجمع الأعمال وتُلصق على ورقة الرّسمِ (رسم الشّجرة وتلوينها، كتابة الأسماء، اختيار عبارات وكتابتها بخط واضح). • إتمام الحديث النّبوي الشّريف: قال رسول اله صلى الله عليه وسلم:" من كان .....بـ...و.....الآخر فلـ.... رحمه" **النّشاط الرّابع:** • عرض أعمال الأفواج لمناقشتها وتقييمها. • اختيار أحسن الأعمال للاحتفاظ بها في متحف القسم. ما واجبكم نحو أفراد عائلتكم خاصّةً وكل أقاربكم عامّةً؟	• يرافق الأستاذ متعلّميه خلال انجاز المشروع وذلك بالتّنقّل بين الأفواج لتشجيعهم ومساعدتهم. • ترك المجال للمتعلمين لتوظيف مواردِهم خلال مناقشة الأعمال واختيار الأفضل منها. • يوظف موارد لتحديد واجبه نحو أفراد عائلته. • تحقيق الإدماج الأفقي بين اللغة والتربية الإسلامية (درس زيارة الأقارب). • تثمين أفضل عملٍ وتشجيع الفوج المنجِز.

المقطع	02	العائلة	الحصّة	المعالجة والتقويم	الأسبوع	04
الموضوع	ادماج.		الوسائل والمعينات	مسجّل، هاتف ذكيّ...		

الأهداف التعلّمية:
- **يجند موارده ويقيم مكتسباته ويعالجها.**

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: مراجعة الحروف المدروسة مع إملاء بعض الكلمات على الألواح: دجاجة، بطة، أمّي، منبه. **النّشاط الثّاني:** السّند: زيارة إلى المتحف صباح الفاتح من نوفمبر استيقظنا أنا وأمّي باكرا فساعدتها في تحضير الفطور ثم أيقظت أبي وسألته: هل سنزور متحف المجاهد اليوم؟ فقال: نعم، سنذهب إليه بعد الغذاء. بعدما عاونت أمّي وأختي في ترتيب المنزل وتحضير الغذاء ذهبنا إلى المتحف، مشينا داخله قليلا فقال أبي: هذان رشّاشان و هاتان بندقيّتان وهي أسلحة استعملها أجدادنا خلال الثّورة، ثم أشارت أمّي إلى صور معلّقة على الجدار وقالت: تلك مليكة قايد وذلك العربي بن مهيدي لقد استشهدا خلال الثّورة. تنقّلنا في أرجاء المتحف وتعرّفنا على العديد مآثر الشّهداء والمجاهدين، وعندما عدنا إلى المنزل حكى لنا أبي ليلا عن بطولات أجدادنا الذين ضحّوا بأنفسهم لنتمتّع اليوم بالحريّة فوعدت أبي أن أجتهد في دراستي كي أنجح وأساهم في بناء وطني الغالي. الأسئلة: 1- أجب عن الأسئلة في الجدول:	•مراجعة الحروف المدروسة. (د، ذ، م، ب، هـ، ء) •يعرض النص على المتعلمين وينرك لهم المجال لقراءته. • تطبيق بعض مهارات الوعي الصّوتي خلال القراءة مثل: التعّويض: ترتيب – تركيب المجاهد – المشاهد. الحذف: وعدت – عدت. الإضافة: معلقة – متعلقة. • دفع المتعلّمين إلى مناقشة مضمون النّص أفقيا من خلال تبادل الأسئلة والأجوبة. ✓ يمكن الاستعانة باستراتيجية الكرسي السّاخن.

السؤال	الجواب
اقترح عنوانا مناسبا للنّص	.....
فيم ساعدت البنت أمّها؟	.....
بأي مناسبة ذهبت العائلة إلى المتحف؟	.....
من الشّهيدان اللّذان أشارت إليهما الأمّ؟	.....
لم ضحّى الشّهداء بحياتهم؟	.....
بم وعدت البنت أباها؟	.....

2- استخرج من النص مرادف كلمة: ساعدتُ.
3- ضع خطّا تحت الكلمات التي تحمل الحروف التّالية: (د، ذ، م، ب، هـ، ء).

الحصّة الثانيّة:

النّشاط الثّالث: ألعاب قرائية:

1- في المرصوفة أسماء لأفراد من العائلة لوّنها كما في المثال واكتبها ثم جد كلمة السرّ:

عَ	مَّ	ةٌ	عَ	خَ	أُ
جَ	ا		ـئِ	ا	خْ
لَ	دّ	م	أ	لَ	تٌ
تِ	ي	ةٌ		ةٌ	خٌ
دٌ	جَ		بٌ	أَ	أَ

عمّة، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

كلمة السر: .....

2- أتمم أسماء الصّور التّالية بالحروف النّاقصة ثم صنّفها في مكانها المناسب من الجدول:

فـَـدٌ

...صْبَاحٌ

.....بٌ

...ئْبٌ

مَهْـ...

.... سَدٌ

الغابة	البيت
.....،	.....، ....

النّشاط الرّابع:

- عرض المشروع (أرسم شجرة عائلتي) ومناقشته.

الحصّة الثّانية:

- من خلال هذه اللّعبة يوظّف موارده للربط بين الحروف لتكوين كلمات.
- هنا يوظّف المتعلّم موارده لإتمام كتابة الحروف النّاقصة في الكلمات في مواقعها المختلفة ثم يصنف تلك الكلمات في الجدول حسب المحيط الذي نجدها فيه.
- العودة إلى المشروع المنجز من قبل المتعلمين لمناقشته.

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلّم.

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة

السّنة الثانيّة ابتدائي

المقطع [03] الحيّ والقرية

المؤلّفون

عقبوني أمينة
أستاذ التعليم الابتدائي

بلعيد حليمة
أستاذ التعليم الابتدائي

بلحاج هجيره
أستاذ التعليم الابتدائي

صفيح يمينة
أستاذ التعليم الابتدائي

عمّاري ميلود
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الفوج (1)

بن عدّة أحمد
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الفوج (2)

فراس محمّد
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الورشة

العيّاشي صالح
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المشروع

جوان 2020

مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربيّة الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلّم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّمات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

الهدف الرئيس للمشروع

إعداد مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربيّة في مرحلة التعليم الابتدائيّ.

الأهداف الفرعيّة:

1. تجميع مصادر الدرس من الوثائق الرسمية المختلفة، وتنظيم محتواه؛ لأجل تسهيل العمل بتوجيهات السندات الرسمية بتضمينها في موضعها المناسب عند تخطيط حصص التعلّم.
2. تأمين الزمن الدراسي للمتعلّم وحسن إدارة الوقت،
3. شرح الخطوات المتوقّع من الأستاذ اتباعُها في كلّ درس، وتوضيح إجراءات التّنفيذ
4. ربط الأنشطة المختلفة بإستراتيجيّات التّعلّم الّتي تناسبها. واقتراح مساعٍ بيداغوجية - إضافية إلى ما يوجد في كتاب التلميذ - لبناء المفهوم اللغوي أو الإجراء خلال حصة تعلمية.
5. تحضير أوراق عمل جميع الدروس لممارسة العمل التعاوني ضمن مجموعات صغيرة.

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتّعليمي، تمّ اقتراح هيكلة بناء حصص التعلّم لجميع المواد في هذه الوثيقة لكون معلّم التعليم الابتدائي يجسد بصفة فعلية هذين الاطارين من خلال تقديمه لكل الأنشطة المقررة في التعليم الابتدائي، وعليه لا نتصور أن يكون هناك أكثر من هيكلة للحصص باختلاف المواد والأنشطة المدرسة.

وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلة النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

الجزء الأول: والمحدد لتموقع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

الجزء الثاني: والمحدد للموضوع والهدف التعلّمي

الجزء الثالث: والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تليها أنشطة البناء التطبيق، لتختتم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.

تأتي هذه الهيكلة انطلاقا من طبيعة المتعلّم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكارا بالعمل والتفاعل في محيطه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظما في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيرا في بناء معارفه وعليه يجب أن تكون الأنشطة المقترحة في مخططات قادرة على جعل المتعلم:

-1 يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلّم
1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سليمة، ويحافظ عليها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يناقش حالات بسيطة ومركبة ليبدي آراءه حولها وليكتشف أفكارا جديدة
5. يقترح حلولا لوضعيات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
6. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعي شخصية تساهم في رسم منهجية الحل
7. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصلية ومنهج التبرير

8. يحدد عند الحاجة طبيعة المساعدة ومصادرها
9. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكشف عنها ويتقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلّم بلوغ هذه التوقعات فيتعيّن على المعلّم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلّم أكثر مما تتمركز على المضامين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

1- التعامل بشكل وجيه مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
2- إدارة الصف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماح لهم بتبادل دون اهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
3- الدفع بالمتعلّمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذا دلالة
5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتوافق مع هذه الفوارق
7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقا للتعديل والتصحيح والاثراء.

ولعلّ من نافلة القول التّذكيرُ بأنّ محتويات بطاقات حصص التعلّم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشاديّة نرجو أن تحقق الفائدة المرجوّة منها، بيد أن المعوّل عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلّم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويرها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلّم والسّياق العام للعمليّة التّعليميّة اعتمادًا على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتجدّدة.

1) مسار التعلّمات (المخطط المرحلي للمقطع)

المقطع (03) الحيّ والقرية

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرّصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	
11	المقطع 03	الحيّ والقرية	ماذا؟، بالأمس اليوم، غدا	الجملة الاسمية:	المخاطب: أنت، أنت، أنتم، أنتما	الحي والقرية: (الشارع بناية رصيف، طريق...) المهن: (شرطي، طبيب، تاجر، سائق) المزرعة:(فلاح، حقل، بستان، خم، محراث، فواكه)	المدينة والريف	الطبيعة في بلادي	*الكتابة *مراجعة الحرفين 13 و14 *مراجعة الحرفين 15 و16 *مراجعة الحرفين 17 و18
12			الكثير، القليل، لم، لن	الجار والمجرور	أنت، أنتِ، مع المضارع		من خيرات الريف		
13			بعد الظهر لا، ليس		أنتما، أنتم، أنتن، مع المضارع		في المحلات الكبرى		
$\frac{1}{2}$		إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)							

1) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثاني

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع الثالث – الحيّ والقرية</th></tr>
<tr><th rowspan="2">الوضعية الانطلاقية المشكلة</th><th rowspan="2">النص المنطوق
(ملحق بالدليل)</th><th colspan="2">النص المكتوب</th></tr>
<tr><th>النص المقروء</th><th>المحفوظة</th></tr>
<tr><td rowspan="4">▪ الجميع يؤكد أن واجبك نحو وطنك يأتي بعد واجب الإيمان بالله وعبادته، سواء عشنا في المدينة أم في الريف، فإن أرض بلادنا واحدة، وعزيزة علينا.
▪ تحدّث عن المكان الذي تعيش فيه.
▪ كيف تحافظ عليه؟</td><td>رحلة سنونوة</td><td>بين المدينة والريف</td><td rowspan="3">الطبيعة في بلادي</td></tr>
<tr><td>جني الزيتون</td><td>من خيرات الريف</td></tr>
<tr><td>جولة في أرجاء المدينة</td><td>في المحلات الكبرى</td></tr>
<tr><td colspan="3">المشروع الكتابي: أقضي يوما مع الفلاح</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمّات:
1. صف لزملائك -شفهيا أو كتابيا -مناظر الريف أو مناظر المدينة، معبرا عن الأنشطة التي يمارسها السكان هناك.
2. في الريف والمدينة مساحات خضراء، كيف نحافظ عليها؟
3. المدينة والريف جزء من وطننا الغالي، اذكر واجباتك نحو وطنك.
4. سورة قريش تتضمن نشاطا من الأنشطة التي يمارسها الإنسان، عن أي نشاط تتحدث وأين يمارس؟</td></tr>
</table>

الوحدة الجزئيّة [1]
بين المدينة والريف

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01
الموضوع	رحلة سنونوة		الوسائل والمعينات	السند / النص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: التطرق إلى الوضعية الانطلاقية الأم بمهامها.	- مناقشة الوضعية الأم (10د) لوضع المتعلم في حيرة تربوية.
النشاط الثاني: الملاحظة والتوقّع - اذكر بعض الطيور التي تعرفها. - تصور أيها التلميذ أنك تطير مع مجموعة من الطيور، أو تركب طائرة ماذا تتوقع أن ترى من فوق؟	- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.
- التسميع نص المنطوق: ص54 من الدليل يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية)	- التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص.
أسئلة الفهم: (حول المعنى العام - لشخصيات+ الزمكانية) ~ **- ما اسم الطائر الذي حلق مع صغاره؟** ~ **- لماذا تهاجر الطيور من مكان لآخر؟** ~ **- ماذا شاهدت الطيور في مدينة الجزائر؟** ~ **- - السنونوة توقفت في الريف لترتاح فاندهشت لما شاهته من مناظر اذكر هذه المناظر والمشاهد**	- النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. - فتح المجال للنقاش الأفقي. تحفيز المتعلمين على الاجابة وخلق نوعا ما من التفاعل والتجاوب بين المتعلم والمعلم حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم.
النشاط الثالث: (تناول الفهم المعمق) - ماذا تعني بسرب من الطيور؟ - هل ستشتاق السنونوة إلى الجزائر؟ - هل الهواء ملوث في الريف؟ - هل شخصية السنونوة انسانية أو حيوانية أو نباتية؟ - في أي فصل حدثت هذه القصة؟ وفي أي مكان؟ - هل قصة السنونوة تتوقف في الريف أم تواصل مشوارها؟	- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجراة وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.
النشاط الرابع : مسرحة أحداث القصة *مطالبة المتعلمين تأدية أدوار كل من السنونوة وصغارها مع اضافة شخصية أخرى لاتستطيع الطيران كالدجاجة مثلا ويكون هناك حوار بينهم (ترجمة أحداث النص المنطوق)	- حبذا لو يكون النقاش أفقي.
النشاط الخامس: في بداية الحصة تصورت نفسك طائرا أو في الطائرة وشاهدت المدينة والريف في رأيك ما المكان الذي تحب أن تعيش فيه؟ ولماذا؟ - العودة إلى التوقعات.	-على الأستاذ تدريب المتعلمين على المسرحة لإضفاء جو من المرح والتسلية والحيوية والابتعاد نوعا ما عن الرتابة والملل. -الوصول الى المسعى العلمي بتلك التصورات.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	المدينة والريف		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ مشاهد		

الأهداف التعلّمية:
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - هل استمتعت السنونوة برحلتها؟ ولماذا؟ - ما المكان الذي أعجب صغارها؟ **النشاط الثاني:(التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-)** - **فتح الكتاب ص 51 وملاحظة الصور** ~ يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). ~ يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. **النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)** - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني) - كيف يبدو شكل البيوت؟ أقديمة أم عصرية؟ أقريبة أم متباعدة؟ - على أي شكل تبدو المساحات الخضراء؟ - ما نوع الأعمال التي تمارس في الريف؟ - ما نوع ثيابهم أعصرية أم تقليدية؟ - في المدينة مرافق عمومية اذكرها؟ ما الخدمات التي تقدمها؟ **النشاط الرابع:** - إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط. - التعبير عن طريق المقارنة بين المشهدين	- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. *هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. **- التـــوجيه – التـــشجيع – المـــرافقة** *تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. *الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي) *الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي * بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	الصيغ والتراكيب	الأسبوع	01
الموضوع	الصيغ: الامس، اليوم، غدا، ماذا، أين.		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ مشاهد		

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ ظرف الزمان (اليوم، غدا) وأدوات الاستفهام (ماذا؟ أين؟) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: ***رحلة الطيور وهجرتهم تدوم فترة طويلة أم قصيرة؟** ***لماذا تهاجر الطيور على شكل أسراب ومجموعات؟**	-تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين.
النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (بالأمس – اليوم –غدا) - ماذا قالت السنونو عند رحيلها من مدينة الجزائر لصغارها؟ * قالت السنونو **بالأمس** استمتعنا بمناظر المدينة، **اليوم** نرحل من هنا، و**غدا** سنكون في مكان آخر - التدريب والتوظيف: يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. * أخبر أمك ماذا درست في اليوم الماضي مستعملا صيغة (بالأمس)؟ - مثال: بالأمس درسنا عن الشجرة وفوائدها. *أخبرنا ماذا ستفعل اليوم؟ - اليوم أغرس شجيرة البرتقال في مزرعتنا. *ومن تنوي أن تزور غدا؟ غدا سأزور جدي في الريف.	- دراسة الصيغة وتحليلها. تثبيت الصيغة المستهدفة. بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة
النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (مـاذا) • عندما حطت السنونو في الريف ماذا قال لها صغيرها؟ قال لها صغيرها: مـــاذا سنفعل في هذا المكان؟ **- التدريب و التوظيف :** • جاء أبوك من السوق يحمل قفة فسألته عما بداخلها؟ • مثال ماذا يوجد داخل القفة يا أبي؟ • شاهدت أخاك الصغير يأكل فسألته قائلا؟ • ماذا تأكل يا أخي؟	استخراج الصيغة الاستفهامية مطالبة المتعلمين بتوظيف صيغة الاستفهام في جمل من تعابيرهم الخاصة
النشاط الـرابـع: **أين** رأت السنونو المناظر الخلابة؟ رأت السنونو المناظر الخلابة في الريف. أين تكون الشوارع مزدحمة؟ تكون الشوارع مزدحمة في المدينة **- التدريب والتوظيف:** • أين صلى جدي صلاة العيد؟ ـ صلى جدي صلاة العيد في المسجد • أين التلاميذ؟	استخراج الجار والمجرور وتوظيفها
• **النشاط الخامس:** *توزيع المتعلمين الى أفواج، كل فوج يتدرب على صيغة معينة * يتدرب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.	*يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيا (استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة)

المقطع الثالث – الحيّ والقرية

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	الانتاج الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	رحلة سنونوة		الوسائل والمعينات	المعينات البصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: التذكير بمعنى فهم المنطوق ومبنى الصيغ.	-موارد للإنتاج الشفهي.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص52 - ملاحظة الصور بنظرة شاملة. - تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور. - بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع مكتسباته.	*هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامة للصور.
 *على شكل ماذا تهاجر الطيور؟ *ما اسم البناية التي هي عبارة عن أوراق النخيل؟ *هل كل ما يوجد في الريف يوجد في المدينة؟ *في الريف شاهدت السنونو حيوانات أخرى. اذكرها.	*يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي (الصورة الأولى والصورة الثانية) ثم ادماج كلي (الصور الثلاثة) -
النشاط الثالث: تحدث عن مغامرة السنونو في صحرائنا الجميل والواسع وماذا ستخبرنا عنه؟	تحفيز المتعلمين على الاجابة وخلق التفاعل والتجاوب، مع استغلال حصة الصيغ لتنمية كفاءة التواصل والمشافهة
 -	. توظيف استراتيجية العصف الذهني
	يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الرؤوس المرقمة
	 -
	*يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	قراءة (1)	الأسبوع	01
الموضوع	بين المدينة والريف		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ض] وصرته الكتابيّة. ◄ يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. * استغلال نص المنطوق أو سند بصري. **إلى أين ذهبت سهام؟** **ماذا شاهدت؟ وما الذي أعجبها؟** - **مثال: * قضاء العطلة في الريف مفيد كثيرا.** * تسميع الجملة عموديا وافقيا. * التطابق الصوتي-الخطي. (التنغيم – النبر- التركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). **الاستبدال:** مثال الريف ــ البادية.	*من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار، والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة. - الممارسة تكون توليفية (صوتية-خطية) -تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب) - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.

قضاء	العطلة	في	الريف	مفيد	كثيرا	

النشاط الثاني: استخراج الكلمة.
- ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي - الخطي.

قَضـــــاءُ

*ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:
* التمييز/ التقطيع.
*التعويض: فضاء- رضاء – بيضاء.....
الاضافة: انقضاء – اقتضاء – أضاء.....
الحذف: ضاء .....

قـ/ضـا/ء

ضَـا

*قراءة الحرف مع الأصوات: ض –ضا– ض-ضو–ضـ–ضي –ضا - ض- ض

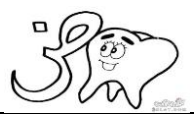
- يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب
- استخراج المفردة بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفهي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النقر – التصفيق)
- (الوعي بالمقاطع الصوتية)

*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه.
*اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات.
*دمج – تركيب – وترتيب الأصوات صوتيا وخطيا
*يرسم للترفيه وكسر الروتين

النشاط الثالث: كون بهذه البطاقات كلمات

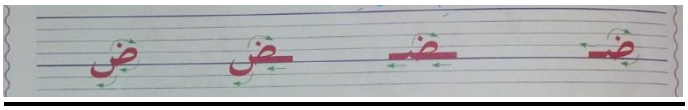
ض	با	ب	ي	ض	ب	ح	ض	ر
		.....		.....		.....		

لون الرسم الآتي



المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	كتابة	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الضاد		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يرسم الحرف (ض) بمقاييسه الصحيحة. ◄ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - مراجعة الحروف السابقة.	
النشاط الثاني: *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولا الى ضبطه بالشكل. **النموذج : حرف (ض)**  *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.	*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف
النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود *بداية ـــ ضـ ـــــــ ضيف *وسط ـــ ـضـ ـــــــ ممرضة *أخير ـــ ـض ـــــــ معرض *منفردا ـــ ض ـــــــ مريض	*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. *يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. * مرافقة المتعلمين لتصويبهم.
النشاط الرابع: • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	*العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	إملاء	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الضاد		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [ض] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - هات كلمات تحتوي على أصوات حرف الضاد - تدوينها على السبورة **النشاط الثاني:** عرض كلمات لتثبيت الحرف. **ضرس – ضب – رضا– ضرس - ضروري - فضفاض** يتداول على قراءتها المتعلمون. • تحديد موقع الصوت المدروس (ض) وشكله (بداية–وسط –الأخير)	*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.
النشاط الثالث: **الاملاء المنظور** يكتب المعلم النموذج على السبورة، • قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية • دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة • املاء الجملة بالتدرج. (خارج التركيب) **أحضر الخضار صناديق البيض**	* يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع *تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس)
النشاط الرابع: *تصحيح الكراريس فرديا *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب *تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	قراءة (2)	الأسبوع	01
الموضوع	بين المدينة والريف		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ث] وصرته الكتابيّة. ◄ يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية مترابطة
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - مراجعة الحروف السابقة - يستذكر المتعلم الجملة الأولى هل قضاء العطلة في الريف مفيد؟ - مثال: * قضاء العطلة في الريف مفيد كثيرا. * تسميع الجملة عموديا وافقيا. * التطابق الصوتي-الخطي. (التنغيم – النبر- التركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). **الاستبدال:** مثال مفيد ـــ نافع	*يطرح المعلم سؤالا للتذكير بالجملة - الممارسة تكون توليفية (صوتية - خطية) - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.

قضاء	العطلة	في	الريف	مفيد	كثيرا	

النشاط الثاني: استخراج الكلمة.
*ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي.

كثيرا

*ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:
* التمييز/ التقطيع.
*التعويض: مثيرا- كثيفا - .....
*الحذف: .....ثيرا .....

كـ/ثيــ/را

ثيــ

قراءة الحرف مع الأصوات: ثَ – ثُ- ث – ثا –ثو – ثي –ثا – ث – ث -ث

- يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب
- استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النقر – التصفيق)
- (الوعي بالمقاطع الصوتية)

*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه.

نطق صوت الثاء عند رأس اللسان

اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات

النشاط الثالث: كون بهذه البطاقات كلمات

ث	ل	ج	ر	و	ث	م	ل	ث	ث
		.....		.....			.....		

ث

ثعلب

***دمج – تركيب – وترتيب الأصوات**

صوتيا وخطيا
- يرسم للترفيه وكسر الروتين

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	كتابة-2-	الأسبوع	01
الموضوع	الحرفان: الثاء والضاد		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يرسم الحرف (ث) بمقاييسه الصحيحة. ◄ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - هات كلمتين فيهما حرف الضاد والثاء على الألواح	*يمكن الرجوع إلى الكلمات المدمجة والمرتبة أو إلى الشكل
النشاط الثاني: مرحلة العرض *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف. أي من رسم الحرف إلى النقطة وصولا الى الحركة **النموذج:** *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمين الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء	*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات * مراقبة اتجاهات الحرف
النشاط الثالث: *مطالبة المتعلمين بكلمات فيها الصوتين معا، ثم قراءتها صوتيا وكتابتها خطيا على السبورة مع تصنيف الأصوات. ● **ثعلب – مضمار – ضفدع – أثاث – بيض –محراث.** كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس	- مهارة التصنيف *تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس
النشاط الرابع: مرحلة التقويم ● تصحيح فردي للنماذج المحاكاة ● معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز	*احترام مقاييس الحروف والعمل على الانتقال بالمتعلم من مستو وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	إملاء -2-	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الثاء		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرفي [ث] و [ض] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.
-

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: مراجعة الحرف الأول والمدروس (ث – ض).	*مراجعة اما بالأصوات أو بكلمات من مكتسباتهم السابقة
النشاط الثاني : تثبيت الحرف في كلمات مثقاب – ثمار - أنثى– ليث – ثمانية يتداول قراءتها المتعلمين • تحديد موقع الصوت المدروس (ث) وشكله (بداية–وسط –الأخير)	*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو ألفاظ أو بطاقات - مهارة التصنيف والمهارة الخطية
النشاط الثالث : تكملة الحرف الناقص(الإملاء المنقول) • أكمل بحرف الثاء(ث)أو الضاد(ض) ك.....ر | ريا ....ـة | مريـ... | .....ـور. • حل فردي على الألواح ثم جماعي على السّبّورة	* يمكن الاستعانة بصور أو سندات *مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقص(ض) كلمة، كلمة على الألواح
النشاط الرابع: **الاملاء المنظور** يكتب المعلم النموذج على السبورة، • قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية للفهم والتثبيت • دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة حرث الفلاح الأرض بالمحراث • حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها • محاكاة النموذج على الدفاتر. • يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه.	*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس) * يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع
النشاط الرابع: *تصحيح الكراريس فرديا. *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهارها. *تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	*كتابة الجملة على كراس القسم *الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحذ الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي الخطي)

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	01
الموضوع	بين المدينة والريف		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية		

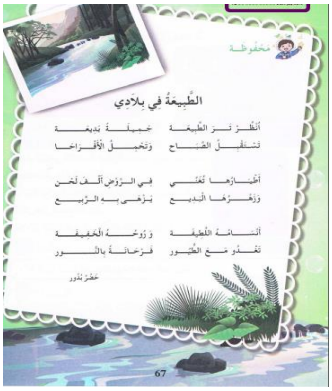
الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات - ارتفاع الصوت وانخفاضه– التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجهات
النشاط الأول: الملاحظة والتوقع - الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. - كتابة العنوان على السبورة المدينة والريف. - جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.	
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص53 • ملاحظة الصورة واستنطاقها. • قراءة نموذجية من طرف المعلم (ة) • قراءات فردية بين المتقدمين، ثم المتعثرين تتخللها طرح لبعض . **الأسئلة :** - أين كانت سهام بالأمس؟ - هناك كلمة تدل على أن ثريا تسكن في المدينة، استخرجها؟ - قالت سلمى أهوى منازله الجميلة غير أهوى بكلمة أخرى	-توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما. *يمكن توظيف الصيغ والتراكيب شفهيا. *استراتيجية الأصابع الخمس (كل أصبع فيه سؤال متى –أين – لماذا –كيف – ماذا) – الأجوبة تكون لنا فكرة عامة عن النص أو تلخيصا بسيطا.
النشاط الثالث: خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم ـ مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم – مناقشة عمودية). *قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين. * قال الأب عبارة جميلة: الريف والمدينة جزء من وطننا الغالي ماذا يقصد بذلك؟ *كيف نحافظ على وطننا وطبيعتنا؟ *ماذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم عن زيارة الأقارب (صلة الرحم).	* طرح أسئلة لاستخرج القيم والمواقف *يمكن تدعيم القيم بحديث أو مقطوعة شعرية. *التربية المدنية(الشجرة) * في المقطع الثاني (زيارة الأقارب في التربية الإسلامية).
النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه) 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	الطبيعة في بلادي		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة. ◄ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
--- الحصـة الأولى --- **النشاط الأول:** **الطائر قام بجولة في بلادنا من المدينة الى الريف مكتشفا أماكن ذات جمال اذكر هذه المناظر التي اكتشفها وانبهر بها.** - لماذا السنونو هجرت وهي تتأسف عن رحيلها من هذا البلد؟ **النشاط الثاني:** • غلق الكتب والتركيز على الاستماع • عرض المقطوعة سماعيا محترما المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري • مطالبة المتعلمين بقراءة المقطوعة بين المتعلم والمعلم بيتا، بيتا، ومقطعا، مقطعا **النشاط الثالث:** • تتخلل بين القراءات أسئلة للفهم العام - عمّ تتكلم المقطوعة الشعرية؟ - عن أي فصل نتكلم؟ ◄ ما نعني ببديعة؟ - صف لي الطبيعة في فصل الربيع. هل هي حزينة وسعيدة؟ **النشاط الرابع:** إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداء، وإيقاعيا من طرف المعلم أو أحد المتعلمين - هذا الجمال الطبيعي في بلادنا متى يزداد بهاء ورونقا؟ - هل سيعود يوما هذا الطائر لزيارة بلادنا؟ ولماذا؟	* تهيئة أذهان المتعلمين لاستنتاج العنوان من خلال تصوراتهم وتوقعاتهم الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم *مناقشة الأسئلة *شرح كلمات لتقريب الفهم • تنمية مهارة الأداء والإلقاء • مناقشة التوقعات. • يستنطق المتعلم الصورة • التعمق في الفهم. • استخراج القيم للمقطوعة الشعرية
--- الحصـة الثانية --- **النشاط الأول :** بم يتغنى الشاعر في قصيدته؟ *مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب وملاحظة الصورة. *قراءة نموذجية من طرف المعلم. *قراءات متداولة بين المتعلمين مع التقيد بالاستظهار الجيد. *من كتب المقطوعة الشعرية؟ *بم أمرنا الشاعر في البيت الأول؟ *بم تفرح الطبيعة؟ ومتى تفرح؟ **النشاط الثاني:** - الطبيعة جزء من وطننا الغالي اذكر واجبك نحوي هذه الطبيعة - هل الحيوانات والطيور جزء من الطبيعة؟ كيف تحميها؟	



المقطع الثالث – الحيّ والقرية

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	01
الموضوع	المدينة والريف		الوسائل والمعينات	الصور/ الكراريس/ دفاتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة.
- ينشئ نصوصا مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: لِمَ أمرنا الشاعر أن نتأمل في الطبيعة؟ انظر ترى الطبيعة *****جميلة بديعة	* استغلال أبيات المقطوعة الشعرية
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 54 • الحُقُولُ خَضْرَاءُ • الشَّوَارِعُ مُكْتَظَّةٌ * لاحظوا الصورتين. * كيف تبدو لكم شوارع المدينة؟ *يكتظ الشارع بالناس في المدينة كثير، لماذا؟ وماهي نشاطاتهم؟ *كيف تبدو لكم الحقول؟ *ماهي نشاطات أهل الريف؟ رسم جدول للمساعدة على الانتاج.	*مطالبة التلميذ بالتأمل في الصور كسند لإنتاج الجمل بسيطة *يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للاستئناس *استخراج ما في الصور عن طريق العصف الذهني والمكتسبات السابقة (الألواح).

المدينة	الريف
*عمارات عالية	*جبال شامخة
*مرافق عمومية	*مساحات خضراء
*حدائق للتسلية	*مزارع ومراعي
هواء ملوث	هواء نقي
طرق مزدحمة	أشجار مثمرة
مهن كثيرة	فلاح ومزارع

النشاط الثالث: كون فقرة مستعينا بالجدول.
في العطلة قررت زيارة..... في .....لأنه (ها) فيه (ها).....، .....، .....، ....فيجب علينا أن .....أتمنى .....
- عرض الانتاجات مع اختيار أحسنها وأفضلها وتقييمها مع التصويب وكتابة احداها على السبورة وقراءتها.

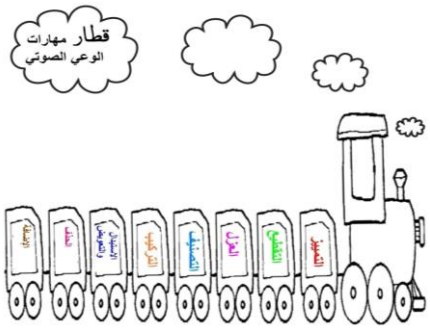
تفويج المتعلمين واستخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة

- على الاستاذ وضع معايير التقويم.

*يمكن تدعيم المنتوج ببيت شعري من المقطوعة الشعرية.
تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	الإدماج	الأسبوع	01
الموضوع	نشاطات		الوسائل والمعينات	السّند/ دفاتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- **يدمج موارده في وضعيات جديدة ليحل مشكلا ما.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: **أحسن قراءتي ص54 (كتاب القراءة)** في المدينة مسارح وسينما، وحدائق عمومية فيها الكثير من الحيوانات كالثعلب، والطاووس، والضب، ومحلات كبرى فيها مختلف الأثواب والأحذية، بالإضافة إلى المستشفيات، والمصانع.....	*كتابة الفقرة على السبورة ومراقبة أداء المتعلمين والاستخراج الصحيح للمقاطع الصوتية (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي)
النشاط الثاني: **أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 30** * قراءة المتعلمين الكلمات على السبورة بالتداول مع استغلال جمل أحسن قراءتي *تصنيف الكلمات في الجدول الحقول – الخضر –المحلات الكبرى –المرعى -السينما-المسرح-الخرفان – المصانع - في المدينة - في الريف	*قراءة السؤال أولا مع الكلمات ثم التصنيف في الجدول يمكن يكون الحل على الألواح أو على الدفتر -
النشاط الثالث: **الخـــط** في المدينة مسارح وسينما، وحدائق عمومية فيها الكثير من الحيوانات كالثعلب والطاووس والضب. *محاكاة النموذج على الكراس	*استغلال جمل من "أحسن قراءتي "وأكتبها على كراس القسم أو كراس المحاولات
النشاط الرابع: **امـــلاء** ثياب– ضباب- ثري – فضة – فضفاض 	*استعمال الألواح لربح الوقت

الوحدة الجزئيّة [2]

من خيرات الريف

المقطع	03	الحيّ والقرية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02
الموضوع	جني الزيتون		الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق		

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: الملاحظة والتوقّع. *عندما توجهت سهام إلى الحقول لمحت أفواجا من الناس متفرقة تحت الأشجار. فقالت لابنة خالها: لماذا هذه التجمعات؟ *تصور إجابات ابنة خالها. **النشاط الثاني:** – تسميع النص المنطوق: ص54 من الدليل (جني الزيتون) يتم تسميع النص المنطوق مرة أو مرتين مع مراعاة شروط الإلقاء الجيد (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات) ~ أسئلة الفهم: (حول المعنى العام –الشخصيات+ الزمان . المكان) ~ كان مع سهام أشخاص آخرون اذكرهم. ~ أين كانت سهام مع أقربائها؟ ~ – في أي فصل ذهبت سهام عند خالها؟ **النشاط الثالث:** أسئلة تستهدف تناول الفهم المعمق: - ماذا طلب الخال من سهام؟ - لماذا يضعون المفارش حول أشجار الزيتون؟ - ما تعني العبارة (شرعوا في العمل)؟ - لماذا استخدموا العصا لإسقاط حبات الزيتون؟ **النشاط الرابع:** * في بداية الحصة استغربت سهام لهذه التجمعات (العودة الى التوقعات) – ما فائدة تلك التجمعات في جني الزيتون؟	- التذكير بالمهمة المتعلقة بالوحدة الجزئية الثانية. - استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع. - التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص. - يقرأ النص من المعلم أو يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط، أو وضعيات أخرى يراها مناسبة. - فتح المجال للنقاش الأفقي - يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته. - استخلاص القيم المتضمنة في النص (التويزة والتعاون والتضامن وتقوية الروابط العائلية ...) - العودة إلى التصورات لتثمينها أو تعديلها.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	02
الموضوع	جني الزيتون		الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - هل استمتعت سهام بجني الزيتون مع أقربائها؟ **النشاط الثاني**: (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-) - عرض المشاهد أو فتح الكتاب ص 51 وملاحظة الصور. ~ يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا للملاحظة والتفكير (المشهد الأول والمشهد الثاني ثم المشهد الثالث). ~ يعبر المتعلّمون عن المشاهد دفعة واحدة انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة، مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. الصور:	- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. *هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة.
 	- التــوجيه– التــشجيع – المــرافقة *تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. *يوجه المعلّم التّلاميذ للإجابة بجملة تامّة وتفادي التكرار أو بكلمة واحدة التكرار (توظيف المحور التركيبي) *الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي
النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه) - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني) - في أي منطقة يتواجد منتوج التمر؟ - ما اسم مكان غرس أشجار النخيل؟ - هناك الكثير من الخضروات التي يشتريها أبوك من السوق اذكرها - أتغرس الخضر في المناطق الجافة أم في المناطق الممطرة؟ ولمَ؟ - من أين نأتي بالحليب واللحوم والبيض؟ - ماهي النشاطات التي تمارس في الريف؟ **النشاط الرابع:** - في بلادنا خيرات حيوانية ونباتية كثيرة، تحدّث عن هذه الخيرات بدمج مضامين الصور وبإعادة تركيبها مستعملا أفكارك الخاصّة وأدوات الرّبط المناسبة.	* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	الصيغ والتراكيب	الأسبوع	02

الموضوع	جني الزيتون	الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة

الأهداف التعلّمية:

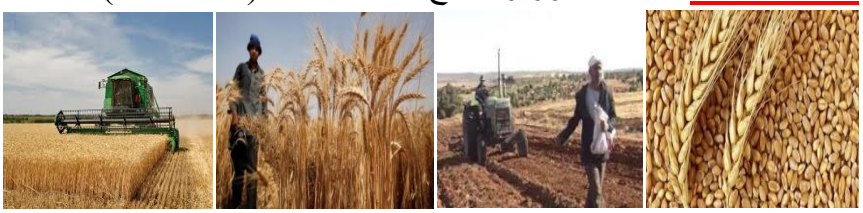
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل أسلوب النفي بـ (لن – لم) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - ما العمل الذي قامت به سهام وبنات خالها في الحقل؟ - هل أُعجب سهام العمل في حقل الزيتون؟ **النشاط الثاني:** يبني المتعلم الجمل المتضمنة للصيغ (الكثير– القليل). - كيف تساقط حبات الزيتون على المفارش؟ - يتساقط الكثير من الحب على المفارش ويتناثر القليل منه خارجها. **التدريب والتوظيف:** يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - كم أعطاك أبوك من النقود. وكم أعطتك أمك. ○ أعطاني أبي ..... من النقود. وأعطتني أمي .....منها. ○ الشجرة فيها .....من الأوراق. ○ الريف فيه.....من السيارات.	- تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من النّصّ المنطوق، (حوار ومناقشة). *دراسة الصيغة وتحليلها.
النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغتي (لم – لن) ● هل تركت البنات حبات الزيتون على الأرض؟ ● **لـم** تترك البنات حبة واحدة على الأرض. ● ماذا فالت سهام بعد استمتاعها مع بنات خالها؟ ● قالت سهام لقد استمتعت كثيرا **لـن** أنسى هذا اليوم.	*تثبيت الصيغة المستهدفة باظهار النفي والجزم مع إظهار الفرق بينهما (الفتحة والسكون).
التدريب و التوظيف: ● لو قال لك زميلك أنت من رميت قشور الموز في الساحة بماذا سترد عليه نافيا؟ ـ أنا **لم** أرم قشور الموز في الساحة. ● وإذا قال لك ارم نواة الزيتون في الساحة بمَ ترد عليه ـــــ ● أنا **لن** أرميَ قشور الموز.	*بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة
النشاط الـرابـع: (أنت – أنت) ***قال الخال لابنه: أنت** تنفض الزيتون وقال لسهام: أنت تنفضين الزيتون.. **3- التدريب و التوظيف:** خاطب زميلك وهو يرسم ـ أنت ترسم خاطب زميلتك وهي تكتب ـ أنت ترسمين	*مطالبة المتعلمين بتصريف الأفعال مع ضميري المخاطب في وضعيات مختلفة.
النشاط الخامس : *مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ في وضعيات مختلفة ويمكن استخدام نقاش أفقي (بين المتعلم والمتعلم)	*يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيا

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	الانتاج الشفوي	الأسبوع	02
الموضوع	جني الزيتون		الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد:

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: - هل وافقت سهام أن تساعد خالها؟ ولمَ طلب منها أن تشاركه في جني الزيتون؟ **النشاط الثاني: فتح الكتاب ص52** - ملاحظة الصور بنظرة شاملة. -تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور. عن أي منتوج تتحدث الصور؟ -بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع مكتسباته. * ما اسم المنطقة التي تشتهر بالزيتون في بلدنا؟ *هل يحتاج نشاط جني الزيتون إلى بذل جهد كبير؟ * ما ننتج من الزيتون؟ *زيت الزيتون فيه فوائد كثيرة، اذكرها. **النشاط الثالث:** لاحظ الصور واستنتج ملخصا بسيطا(قصة سنبلة) 	التذكير بالنص المنطوق والصيغ كموارد للإنتاج الشفهي *هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم تركيز انتباهه للتعبير عن الأحداث العامة للصور. *يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي ثم كلي للمشاهد مع خلق نوع من التفاعل مستعملا الصيغ وأدوات الربط المناسبة. . توظيف استراتيجية العصف الذهني. *استنطاق الصور وبناء أفكار بموارده لتكوين ملخصا ترسيخا للرصيد اللغوي *يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الرؤوس المرقمة *يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	قراءة (1)	الأسبوع	02
الموضوع	من خيرات الريف		الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين صوت [ي] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف

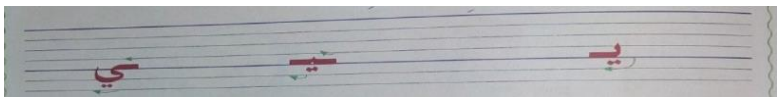
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة واستغلالها لاستخراج الصوت المستهدف. *استغلال نص المنطوق أو سند بصري. - **مثال: ينتج الزيتون عند عصره زيتا** * تسميع وقراءة الجملة قراءة مقطعيا. * التطابق الصوتي-الخطي (التنغيم– النبر-التركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). الحذف: مثال: ينتج الزيتون زيتا. الإضافة: مثال: زيتا مفيدا ينتج | الزيتون | بعد | عصره | زيـتا **النشاط الثاني:** استخراج الكلمة. ● ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي –الخطي. زيتا ● ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: ◄ التمييز/ التقطيع. ◄ التعويض: بيتا– صيتا-..... ◄ الاضافة: زيتون - ..... ◄ الحذف: زي -..... زيـ /تا *نطق الصوت ومطابقته خطيا مع الصوائت والأشكال *التقطيع الحرفي: **ز/يـ/تـ /ا** يـ *قراءة الحرف مع الأصوات: ي–ي– ي-يا - يو - يي–يا - ي- ي **النشاط الثالث:** كون بهذه البطاقات كلمات على الألواح ثم تدوينها على السبورة ل | ي | ث | يا | ب | ث | بي | ضا | ء ..... | ..... | ..... **لون الرسم الآتي:** 	*من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. * مناقشة التلاميذ لاستخراج الجملة المقصودة وتدوينها على السبورة - الممارسة تكون توليفية (صوتية-خطية) -تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب) - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى. *يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب *استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النقر – التصفيق) *(الوعي بالمقاطع الصوتية) *استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه. التقطيع الحرفي (ز/ي/ت/ا) ***الطريقة التوليفية .** اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات *دمج – تركيب – وترتيب الأصوات (صوتيا وخطيا) *يرسم للترفيه وكسر الروتين

المقطع الثالث – الحيّ والقرية

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	كتابة –1–	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الياء		الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:

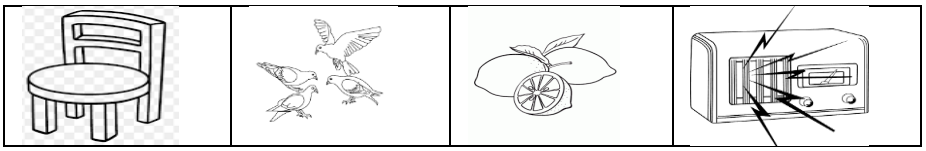
- يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: قراءة الكلمات وتصنيف صوت الياء مع التقطيع الصوتي لإحدى الكلمات. - **ليث– ثياب –بيض** **النشاط الثاني:** *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية الى نهاية كتابته (رسم الحرف، وضع النقط ضبط الحرف بالشكل.) النموذج: حرف **(ي)**  *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. **النشاط الثالث:** مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) – كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود: ***يـ**عسوب– بـ**يـ**ض –ثـ**يـ**اب–كرسـ**ي** **النشاط الرابع:** *تصحيح ذاتي. *معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. *عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	*الانتقال السلس من حصة اكتشاف الحرف إلى الكتابة (النشاط الثالث) *يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف *تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة –نظافة الكراس (عدم التشطيب)- وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. *يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. *العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	إملاء (1)	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الياء		الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:

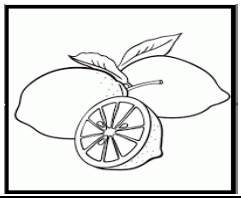
- يكتب حرف [ي] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: عرض صور فيها حرف الياء  • يلاحظ المتعلم الصور ويسميها سماعيا مع التقطيع الصوتي. مذياع– ليمون –طيور –كرسي	*ملاحظة الصور وتسميتها.
النشاط الثاني: عرض كلمات لتثبيت الحرف. مذياع– ليمون – طيور – كرسي يتداول على قراءتها المتعلمين. • تحديد موقع الصوت المدروس (ي) ويتعرف على شكله (بداية– وسط –الأخير)	*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات. مهارة التصنيف (يكتب الحرف في مواقع مختلفة)
النشاط الثالث: –الاملاء المنظور يكتب المعلم النموذج على السبورة. • قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية • دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة • املاء الجملة بالتدرج (خارج التركيب) يجني الفلاح حبات الزيتون.	* يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع
النشاط الرابع: *تصحيح الكراريس فرديا *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب *تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس) *يقيم الأستاذ منتوج التلاميذ ويوجه الملاحظات ويعزز مجهوده بعبارات الثناء المناسبة.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	قراءة (2)	الأسبوع	02
الموضوع	بين المدينة والريف		الوسائل والمعينات	الصور + النص		

الأهداف التعلّمية:

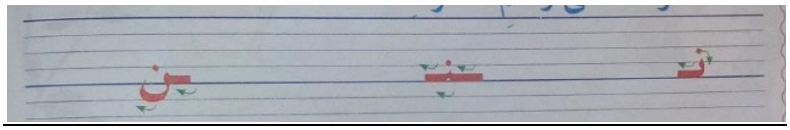
- يطابق بين صوت [د] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: يستذكر المتعلم الجملة الأولى ماذا ينتج لنا الزيتون؟ على مستوى الجملة ينتج الزيتون عند عصره زيتا * تسميع الجملة عموديا وافقيا. * التطابق الصوتي-الخطي (التنغيم– النبر-التركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). الاستبدال: مثال عندــ أثناء ينتج | الزيتون | عند | عصره | زيتا **النشاط الثاني:** • **على مستوى الكلمة** ○ ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي عند -الخطي. ○ ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: ○ التمييز/ التقطيع. ○ التعويض: عنقود –جند –رند--بند. -هند..... ○ الاضافة: عنيد – عناد - ..... ○ الحذف: عن - ند ..... ○ الإقلاب: عدن – ندع..... • **<u>على مستوى المقطع</u>** عنــ/د • **على مستوى التقطيع الحرفي: عـ/ نـ /د نــ** *قراءة الحرف مع الأصوات: ن– ن- ن–نا–نو–ني–نا– ن– ن- ن **النشاط الرابع:** كون بهذه البطاقات كلمات ن | م | ر | ن | ب | ع | ر | ب | ن | م ..... | ..... | ..... لون الشكل التالي:	*يطرح المعلم سؤالا للتذكير بالجملة - الممارسة تكون توليفية (صوتية - خطية) -تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب) - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى. *يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب *استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق – النقر – التصفيق) * (الوعي بالمقاطع الصوتية) *استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه. اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات *دمج – تركيب – وترتيب الأصوات *صوتيا وخطيا *يرسم للترفيه وكسر الروتين 

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	قراءة (2)	الأسبوع	02
الموضوع	الحرفان: الياء والنون		الوسائل والمعينات	الصور + النص		

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين الصوتين [ي] و [ن] وصرتهما الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: *مطالبة المتعلمين بقراءتها وتحديد عدد المقاطع الصوتية ثم استخراج الصوت الذي درسناه بعد العزل (ليمون)	*استغلا ل لكلمة الرسم *مهارة العزل
النشاط الثاني: مرحلة العرض *يكتب المعلم النموذج على السبورة حرف النون (ن) ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف. أيمن رسم الحرف إلى النقطة وصولا الى الحركة. **النموذج:**  *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمين الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء	*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات * مراقبة اتجاهات الحرف
النشاط الثالث: ● مطالبة المتعلمين بذكر الكلمات تضم الصوتين معا وقراءتها صوتيا ثم كتابتها خطيا على السبورة مع تصنيف الأصوات ● نعجة– عنب – ليمون – يمامة – رياضة. كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس.	- مهارة التصنيف *تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) – وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف
النشاط الرابع: مرحلة التقويم ● تصحيح فردي للنماذج المحاكاة ● معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز	*العمل عل الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	إملاء 02	الأسبوع	02
الموضوع	الحرفان: الياء والنون		الوسائل والمعينات	الصور + النص		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [د] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: لغز ــ **حشرة تنتج لنا عسلا** - نبات نستخدم فيه المنجل **النشاط الثاني:** تثبيت الحرف في كلمات: ياسمين –أنثى– ليث– ثمانية– يتداول على قراءتها المتعلمون مع التقطيع الصوتي. **النشاط الثالث:** *أكمل بحرف الياء(ي)أو النون(ن)	*مراجعة اما بالأصوات أو بكلمات من مكتسباتهم السابقة أو حل ألغاز شفهيا *يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات

قط...	ر....ضة	مر...م	فنا....

*حل فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.

النشاط الرابع: الاملاء المنظور

يكتب المعلم النموذج على السبورة.

*قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية للفهم والتثبيت

*دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة

في الريف أغنام وطيور وزيتون

- حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها
- محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة
- يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه.

النشاط الرابع: مرحلة التصحيح والتقويم

*تصحيح الكراريس فرديا

*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهاره.

*تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.

– **مهارة التصنيف والمهارة الخطية**

***مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقصة كلمة، كلمة على الألواح**

***تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس)**

*** يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع**

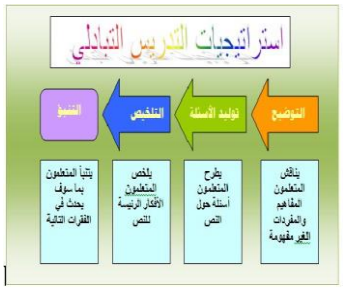
*كتابة الجملة على كراس القسم.

* هذا الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحذ الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي الخطي)

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	02
الموضوع	بين خيرات الريف		الوسائل والمعينات	الصور + النص		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات – التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم

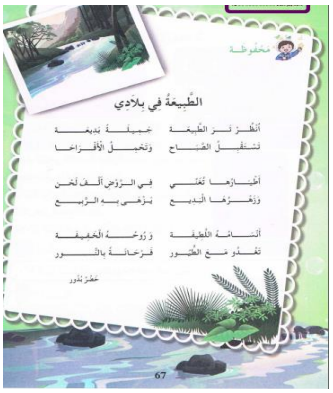
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: الملاحظة والتوقع -الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. - كتابة العنوان على السبورة من خيرات الريف. ماذا يقصد بالخيرات؟ هل الخيرات نفسها موجودة في المدينة؟ **النشاط الثاني: فتح الكتاب ص53** ملاحظة الصورة واستنطاقها ثم قراءة نموذجية من طرف المعلم، بعدها قراءات فردية حسب مستويات المتعلمين (مجيدة – متوسطة – متعثرة) تتخللها طرح لأسئلة الفهم العام للنص. **الأسئلة:** 1 –أين يسكن العم؟ 2-ماذا غرسوا في الأرض؟ 3-هل كان هناك الكثير من القمح؟ 4 -استبدل كلمة عملاقة بأخرى **النشاط الثالث:** خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة مكتوبة في قصاصات والبحث عن أجوبتها عند زملائهم ● قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين. ● الشجرة صديقة الإنسان كيف نحافظ عليها؟ ● هل خيرات الريف تساعد على بناء الوطن؟ ● من رزقنا هذه الخيرات؟ وما واجبنا نحوه؟ **النشاط الرابع:** ● مناقشة التوقعات. ● دور الريف في حياتنا ● غلق النص بقراءة نموذجية أو باستعمال التلاميذ لأسلوب منبر القارئ. **النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه)** 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	*الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. *جميع توقعات المتعلمين حول عنوان النص -توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما. توظيف الصيغ والتراكيب. *يركز على الأداء الجيد للقراءة وفق مؤشراتها *استراتيجية التدريس التبادلي. (التوضيح – توليد الأسئلة - التلخيص– التنبؤ)  * طرح أسئلة لاستخرج القيم والمواقف *التربية المدنية(الشجرة) * تربية الإسلامية (زيارة الأقارب) *(من أركان الإيمان) 1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2.يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	02
الموضوع	الطبيعة في بلادي		الوسائل والمعينات	الصور + النص		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: *طلب منا الشاعر أن نتأمل المناظر الطبيعية الخلابة لنستمتع بما رزقنا الله - *ما العنوان الذي سمى به الشاعر قصيدته؟ - * ساعد الشاعر على اعطاء عناوين أخرى.	*يتذكر التلاميذ عنوان المقطوعة الشعرية.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 67 *عرض المقطوعة الشعرية وكتابتها على السبورة *قراءة نموذجية من طرف المعلم *قراءات فردية للمتعلمين مع التركيز على خصوصية النص الشعري	*الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم *يركز الأستاذ على الجانب الإلقائي والإيقاعي الجيد للنص الشعري باستعمال التنغيم الفني والتذوق الجمالي والتفاعل الوجداني *يمكن للأستاذ أن يكتفي بالمقطع الأول أو المقطعين معا إن تمكنوا من حفظه.
النشاط الثالث: * تحفيظ المقطع الأول والثاني عن طريق الترديد الأفقي والعمودي سمعيا وبصريا *تستعمل تقنية المحو التدريجي لتثبيت الحفظ وترديد ما تم محوه إما بالتفويج أو القسم كاملا.	*تثبيت الحفظ بالترديد وتقويته. *التحفيظ حسب عدد المتعلمين **تنمية مهارة الأداء والإلقاء
النشاطالرابع: *استظهار حفظ المتعلمين. • قراءة ختامية معبرة • استنتاج عناوين أخرى	*الحصة الرابعة اتباع نفس خطوات الحصة الثالثة مع باقي أجزاء المقطوعة الشعرية.



المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	02
الموضوع	من خيرات الريف		الوسائل والمعينات	الصور + النص		

الأهداف التعلّمية:

- ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب نصا سرديًّا موجزًا معتمدًا على خبرته الشخصية

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: الريف فيه خيرات كثيرة ونشاطات متنوعة، اذكر بعض النشاطات التي يمارسها أهل الريف.	*العودة إلى النص المكتوب.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 54 *كتابة الجدول على السبورة وقراءته	

يربي		الشجيرات		الحقل
يزرع	الفــلاح	المواشي	فـي	الزريبة
يغرس		الخضر		البستان

مناقشة المتعلمين ومطالبتهم بربط الكلمات *ماذا يربي الفلاح؟ وأين يربيها؟ *أين يزرع الفلاح الخضر؟ *ماذا يغرس الفلاح؟ واين يغرسها؟	*دعوة المتعلمين لقراءة الجدول ومناقشتهم.
النشاط الثالث: *كتابة الجمل على السبورة وقراءتها بالتداول – يربي الفلاح المواشي في الزريبة. – يزرع الفلاح الخضر في الحقل. – يغرس الفلاح الشجيرات في البستان.	* تكوين ثلاث جمل مفيدة. *توظيف مهارة الإضافة وصيغة الجار والمجرور على المستوى التركيبي.
النشاط الرابع: كون فقرة مستعينا بالجدول. في الريف نشاطات كثيرة، فالفلاح يغرس...في.....ويربي.....في .....كالأبقار و.....ويزرع ..... في.....ويحصد.... بال..... يجب علينا أن .....عليه. *عرض الانتاجات مع اختيار أحسنها وأفضلها وتقييمها مع التصويب وكتابة احداها على السبورة وقراءتها.	*كتابة ثم قراءة الجمل على السبورة *استخدام مهارة الإضافة في التعبير وتكوين فقرة.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	ادمـــاج	الأسبوع	02
الموضوع	موارد متنوعة		الوسائل والمعينات	ورقة عمل		

الأهداف التعلّمية:

- يدمج موارده القبلية في مواقف جديدة لتجاوز عقبات فكرية أو سلوكية.

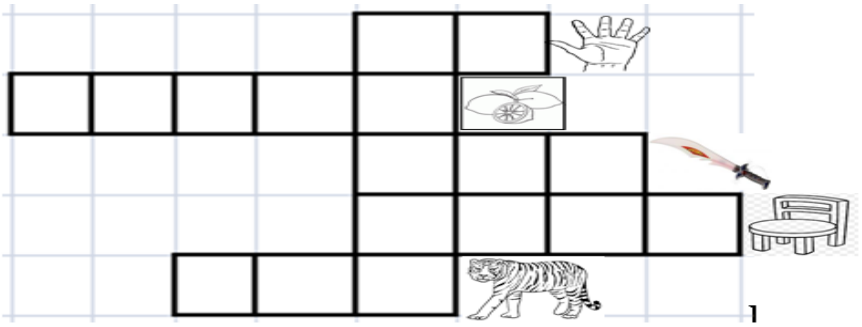
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي ص60(كتاب القراءة). . فقلت: ماذا ستفعل بهذه الشاحنة الضخمة يا عمي؟ - العم: هذه ليست شاحنة يا كريم، إنها الحاصدة - كريم: ما فائدتها يا عمي. - العم: إنها تحصد القمح، وتوفر لنا الوقت والجهد. **النشاط الثاني:** أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 33 * قراءة المتعلمين الكلمات على السبورة بالتداول مع استغلال جمل أحسن قراءتي *صنف المأكولات الآتية حسب كل نوع منها قمح –جزر-خس-تين – تفاحة – كوسة – فاصولياء -برتقال–فراولة - عدس – شعير.	*كتابة الفقرة على السبورة وقراءتها قراءة مقطعية بطلاقة ومراقبة أداء المتعلمين وتثبيت المقاطع الصوتية المدروسة (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي) مع احترام علامات الوقف والتركيز. *كتابة الكلمات في بطاقات. *لعبة البائع والمشتري (تقسيم التلاميذ إل ثلاثة: الخضار والبقال والفاكهاني ثم مطالبتهم بالذهاب للشراء عن طريق البطاقات) *محاكاة النموذج على الكراس.

خضر	حبوب	فواكه

النشاط الثالث: الخـــط

- الحصادة تحصد القمح أحسن من اليد والمنجل.

النشاط الرابع: إمـــلاء



*لعبة كلمات متقاطعة لتنمية مهارة التركيز.

*استخدام استراتيجية (فكر – شارك – زاوج).

*حل اللغز

ساكتشف اسم الحيوان

المقطع الثالث – الحيّ والقرية

الوحدة الجزئيّة [3]

في المحلات الكبرى

المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	جولة في أرجاء المدينة	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: الملاحظة والتوقّع . - بعد زيارة سهام إلى الريف، طلبت من أقربائها أن يبادلوها الزيارة في المدينة، فقرروا التوجه إلى المدينة. * تصور ما سيتعرفون عليه؟	- **التذكير بالمهمة المتعلقة بالوحدة الجزئية الثالثة.** - استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.
النشاط الثاني: - تسميع نص المنطوق: 55 من الدليل. يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية) ~ أسئلة الفهم: (حول المعنى العام -لشخصيات+ الز مكانية) ~ عمّ يتحدث النص؟ ~ أين ذهبت عائلة سمي؟ ~ متى قررت عائلة سمير زيارة أقربائها؟ ~ عَدِدْ شخصيات النص.	- يقرأ النص من قبل المعلم أو يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط، أو وضعيات أخرى يراها مناسبة.
النشاط الثالث: (تناول الفهم المعمق) - اعجبت وداد بمناظر المدينة، اذكر هذه المناظر. - هناك وسائل نقل مختلفة ذكرت في النص، اذكرها. - من الشخص الذي سألت عنه وداد؟ - ماذا شاهد الأطفال من النافذة؟ - أين توجه سمير بعد الاستراحة؟	- فتح المجال للنقاش الأفقي لاستيعاب المضمون العام للنص. - يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة أو خلال تسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.
النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص • يتقمص سمير عدة أدوار ويحكي مشاهداته.	- مسرح مونولوج (تقمص جميع الأدوار بالإيحاءات والتلميحات)
النشاط الخامس: • كيف ترى زارة سمير لأهله بالمدينة؟ • مناقشة توقعات المتعلمين	- استخلاص القيم المتضمنة في النص (صلة الرحم-الاحترام – المحبة ...) - العودة إلى التصورات لتثمينها أو تعديلها.

المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	جولة في أرجاء المدينة		الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجهات
النشاط الأول: - هل فرح سمير بسفره نحو المدينة مع عائلته؟ - كيف استقبله ابن عمه كريم؟	- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.
النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-) - فتح الكتاب ص63 وملاحظة الصور ~ يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول والمشهد الثاني ثم المشهد الثالث). ~ يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.	*هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.
	* التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة.
	- التـوجيه– التـشجيع – المـرافقة
	*تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.
النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه) *يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد ، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني)	*يوجه المعلّم التّلاميذ للإجابة بجملة تامّة وتفادي التكرار أو بكلمة واحدة التكرار (توظيف المحور التركيبي)
* ما اسم سيارة نقل المرضى ؟	
* من هم الأشخاص الذين يعملون في المستشفى؟	*الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي.
* أين تباع الخضر والفواكه ؟ اذكر أنواعا منها.	* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.
*لِمَ يذهب الناس إلى حديقة التسلية؟ وما اسم تلك البناية التي يخرج منها الماء؟	
النشاط الرابع: *في المدينة مرافق عمومية كثيرة: - تحدث عن فوائد ها. - واذكر واجبك نحوها.	

المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	التعبير الشفوي: الصيغ والتراكيب	الأسبوع	03

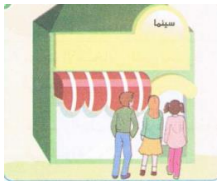
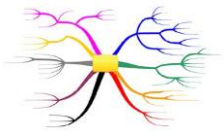
الموضوع	جولة في أرجاء المدينة	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ (لا * ليس) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - تمتعت عائلة سمير كثيرا بسفريتها، اذكر كل ما شاهدوه في المدينة. - لم يقف الشرطي وسْطَ الطريق؟ **النشاط الثاني:** بناء الجمل المحتوية على صيغة (الظهر) - متى توجه الأطفال إلى السينما؟ - توجه الأطفال إلى السينما بعد الظهر. **1-التدريب والتوظيف:** يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - متى نتناول وجبة الغذاء؟ - ما الصلاة التي نصليها خلال الزوال (منتصف النهار)؟	-تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من النّصّ المنطوق، (حوار ومناقشة). *دراسة الصيغة وتحليلها.
النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (لا – ليس) - ماذا قال عامل الشباك لسمير؟ - قال عامل الشباك لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر. **- التدريب والتوظيف:** - هل البقال هو الذي يبيع اللحم؟ - هل الليمون حلو؟ - هل النمر حيوان أليف؟	*تثبيت الصيغة المستهدفة
النشاط الـرابـع: بناء الجمل المحتوية على صيغة (أنتما –أنتم – أنتن) - طلب الأب من الكل البقاء، وسمح لكريم وسمير بالذهاب إلى السينما فخاطبهما قائلا: أنتما تذهبان إلى السينما. عندما يخاطب البنات فقال لهن: أنتن تذهبن إلى السينما. عندما يخاطب الأولاد فيقول لهم: أنتم تذهبون إلى السينما. **النشاط الخامس:** *مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ في وضعيات مختلفة ويمكن استخدام نقاش أفقي (بين المتعلم والمتعلم).	*بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة *مطالبة المتعلمين بتصريف الأفعال مع ضمائر المخاطب في وضعيات مختلفة. *يمكن استغلال وضعيات على دفتر الأنشطة لكن شفهيا فقط.

المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	الانتاج الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	جولة في أرجاء المدينة		الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: *لم ذهب سمير وكريم إلى السينما؟ *هل سوف يتمكنان من الدخول إلى السينما بدون تذاكر؟ **النشاطالثاني:** فتح الكتاب ص52  *ملاحظة الصور بنظرة شاملة. - تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور. -أهؤلاء الناس في الريف أم في المدينة؟ * بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا. - في أية محطة نزل الأطفال؟ - ما اسم الرجل الواقف وسْط الطريق؟ - لم المدينة بناياتها عالية؟ - المدينة تزينها هندسة معمارية، اذكر بعضا منها. - متى يذهب الناس إلى السينما؟ وما برامجها؟ **النشاط الثالث:** -هذه مدينة موجودة في الصحراء صفها من حلال هذه المشاهد. 	*التذكير بمعنى نص فهم المنطوق ومبنى الصيغ (موارد لإنتاج الشفهي) *هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصـــر انتباهه قصـــد التقاط الأحداث العامة للصور. *يعبر كل متعلم عن الصـورة بإدماج جزئي، ثم كلي للمشاهد مع خلق نوع من التفـاعـل (توظيف اســـتراتيجية العصف الذهني). *يمكن للمعلم تفويج متعلميـه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الخريطة الذهنية  *يمكن الاســتعانة بصــور وســندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة. الموضـوع: مدينة صـحراوية تتفرع إلى أفكار (نوعية البناء ـــــ قباب، السـكان، الطرقات، أشـجار النخيل، التجارة ...).

المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	قراءة (1)	الأسبوع	03
الموضوع	جولة في أرجاء المدينة		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية: يتعرف على الحرف ويميّزه صوتيا وخطيا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة واستغلالها لاستخراج الصوت المستهدف. *استغلال نص المنطوق أو سند بصري. *أين انطلقت الحافلة ؟ مثال : **اتطلقت حافلة تجوب أجاء مدينة الجزائر** * تسميع الجملة عموديا وافقيا. * التطابق الصوتي-الخطي (التنغيم– النبر-التركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السّبّورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). الاستبدال: أرجاء – أنحاء. الإضافة: مدينة الجزائر الرائعة. انطلقت -حافلة -تجوب-أرجاء -مدينة – الجزائر الجزائر الجزائر	*من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. *تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة. - الممارسة تكون توليفية (صوتية-خطية) -تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب)
النشاط الثاني: ● ممارسة القراءة المقطعية (الصوتي –الخطي). حـــافـــلة *ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: - التمييز/ التقطيع. -التعويض: نافلة – حاملة -شاملة-كاملة ... - التركيب (الإقلاب): .....لحافة.....-الحذف: فلة -حافل - حالة..... حـا/فـ/لـ /ـــة لـ * كون كلمات بهذه الحروف (دمج وترتيب) * ذُ-لـ -تِ –مِيـ ـــــــ * ل-ع – م ـــــــ *ح -ن – ة - ل ـــــــ	* يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب * (الوعي بالمقاطع الصوتية) *استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد والتحقق من مخرجه. *يقرأ الحرف بحركاته مع الإشارات. *دمج – تركيب – وترتيب الأصوات (صوتيا وخطيا)

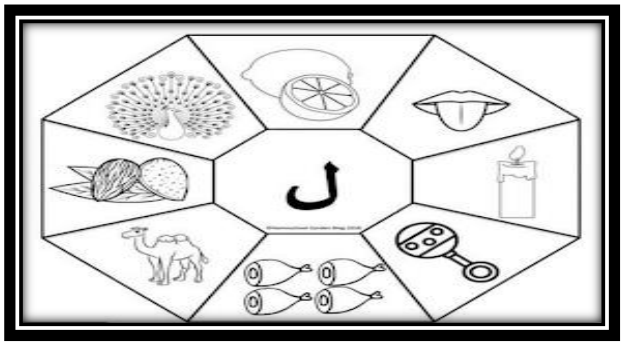
المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	كتابة -1-	الأسبوع	03
الموضوع	حرف اللام		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:
- يرسم الحرف (ل) بمقاييسه الصحيحة. ◄ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: هل وصل الكلب إلى العظم؟ ـــــ وصل الكلب إلى العظم. كتابة الجملة على السبورة وقراءتها ثم تطبق مهارة الحذف على كلمة: كَلبٌ ⬅ كُلٌ – لُبٌ	*الانتقال السلس من حصة اكتشاف الحرف إلى الكتابة.
النشاط الثاني: *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية الى نهاية كتابته، (رسم الحرف، وضع النقط وضبط الحرف بالشكل.) النموذج: حرف (ل) 	*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف
*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.	
النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) - كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود. - كلب ـــــــ ـــلـــ - هلال ـــــ ـلا-ل - وصل ـــــ ـل ● كتابة النماذج على الكراس.	*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة –نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.
النشاط الرابع: ● التصحيح الذاتي. ● معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	*يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. *العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

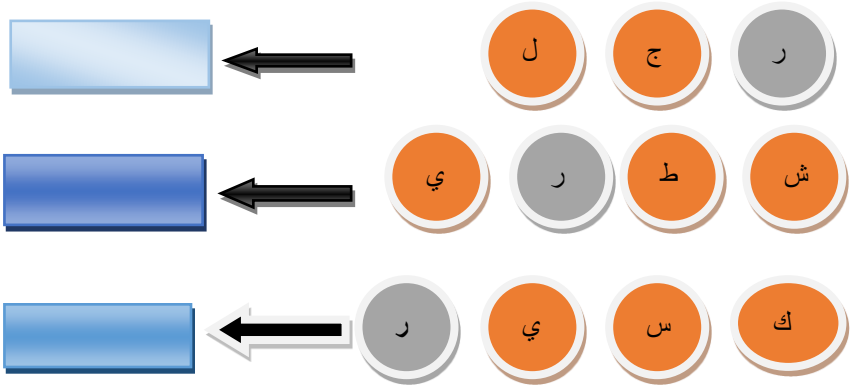
المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	إملاء (1)	الأسبوع	03
الموضوع	حرف اللام		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [ل] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
***النشاط الأول:** لون الصور التي فيها صوت اللام ثم استخرجها.  	*ملاحظة الصور وتسميتها مع استخدام احدى مهارات الوعي الصوتي.
***النشاط الثاني:** قراءة الكلمات ثم كتابتها لتثبيت الحرف. لسان – لحم – جمل – لوز – ليمون يتداول على قراءتها المتعلمون. *تحديد موقع الصوت المدروس (ل) وشكله (بداية–وسط –الأخير)	*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات. *مهارة التصنيف
***النشاط الثالث:** **- الاملاء المنظور** *يكتب المعلم النموذج على السبورة. • قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية • دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة • املاء الجملة بالتدرج (خارج التركيب) **لَحقَ الأطفال بالحافلة**	* يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع
***النشاط الرابع:** *تصحيح الكراريس فرديا. *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها. *تصويب الأخطاء على الكراريس بالقلم الأخضر.	*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان–الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس)

المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	قراءة (2)	الأسبوع	03
الموضوع	جولة في أرجاء المدينة		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ر] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: مراجعة الحروف السابقة **1. على مستوى الجملة:** **انطلقت حافلة تجوب أرجاء مدينة الجزائر** • تسميع الجملة عموديا وافقيا. • التطابق الصوتي-الخطي (التنغيم– النبر-التركيب – الاستبدال). • تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). **الاستبدال:** مثال ــ حافلة ـــــ قطار-سيارة. انطلقت – حافلة – تجوب – أرجاء – مدينة -الجزائر **النشاط الثاني:** 2. **على مستوى الكلمة**: الجزائرُ • ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي –الخطي. • ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: ◄ التمييز/ التقطيع ◄ -الإضافة: الجزائري-الجزائرية..... ◄ الحذف: الجزر- الجزار- الزائر. **على مستوى المقاطع: [الـ/ جـ / زا / ئـ/ ر]** • قراءة الحرف مع الأصوات: ر- ر-ر –ر – را – رو-ري-را- ر- ر- **النشاط الرابع:** • كون كلمات شفهيا مستعينا بهذه البطاقات. 	*يطرح المعلم سؤالا للتذكير بالجملة - الممارسة تكون توليفية (صوتية-خطية) - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى. *يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب. *استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النقر – التصفيق) * (الوعي بالمقاطع الصوتية) *استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه. *اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات.

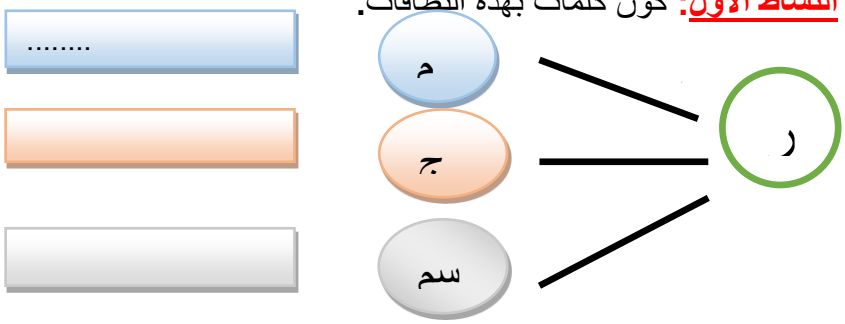
المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	كتابة-2-	الأسبوع	03
الموضوع	الحرفان: اللام والراء		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:
- يرسم الحرف (ر) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: قراءة الكلمات بعد دمجها وترتيبها. رجل ⟸ رج – جل شرطي ⟸ شر	*الانتقال السلس مع استعمال احدى مهارات الوعي الصوتي(الحذف)
النشاط الثاني: مرحـلة العـرض * يكتب المعلم النموذج على السّبّورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية الى نهاية كتابته، (رسم الحرف، وضع النقط وضبط الحرف بالشكل.)	*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات.
 *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.	
*يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء	*مهارة التصنيف
النشاط الثالث: *مطالبة المتعلمين بكلمات فيها الصوتان معا. * كتالة تلك الكلمات على السّبّورة مع ممارسة مهارات الوعي الصوتي.	*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدما لتشطيب)
جـولة في أرجاء مـدينة الجزائر	
*كتابة النموذج على السّبّورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس.	-وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف
النشاط الرابع: مرحلة التقويم • تصحيح فردي للنماذج المحاكاة • معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز	*العمل عل الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي

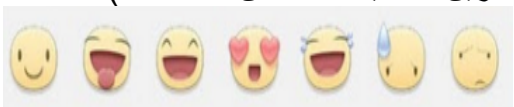
المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	إملاء 02	الأسبوع	03
الموضوع	الحرفان: اللام والراء		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب الحروف المدروسة كتابة صحيحة، منعزلة، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: كون كلمات بهذه البطاقات.  يتداول على قراءتها المتعلمون مع تقطيع صوتي لكلمة أو كلمتين. **النشاط الثاني:** • أكمل بحرف اللام أو الراء. سميـ... | فيـ...ـم | تذكـ...ـة | عامـ... • انجاز فردي على الألواح ثم جماعي على السّبّورة. **النشاط الثالث: الاملاء المنظور** يكتب المعلم النموذج على السّبّورة. • قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية للفهم والتثبيت. • دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة. **دخل سمير مع كريم إلى السينما** • حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها • محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة. • يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه. **النشاط الرابع: مرحـلة التصحيح والتقويم** *تصحيح الكراريس فرديا *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهاره *تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص	*مراجعة أصوات أو كلمات من مكتسباتهم السابقة أو تركيب كلمات. *يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات - مهارة التصنيف والمهارة الخطية *مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقصة كلمة، كلمة على الألواح *تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس) * يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع *كتابة الجملة على كراس القسم. * يجب أن يكون الإملاء بالكلمة وتفادي الاملاء بالمقطع لأنه غير مساعدة على تعلم السرعة في الكتابة وخاصة النسخ في المستويات الأعلى. * هذا الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحذ الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي - الخطي)

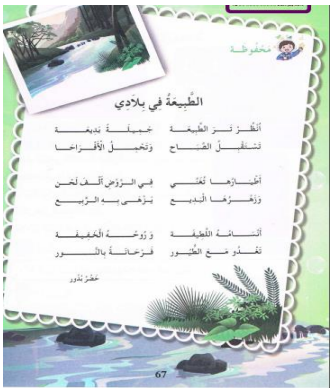
المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	03
الموضوع	في المحلات الكبرى		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية:
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب:
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: الملاحظة والتوقع - ما شاهد الأطفال في المدينة؟ - كتابة العنوان على السبورة في المحلات الكبرى. لِمَ سميت بالكبرى؟ ولِمَ المحلات موجودة في المدينة وليس الريف؟	*الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. *رصد توقعات المتعلمين حول معنى النص من خلال العنوان.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص65 *ملاحظة الصورة واستنطاقها *قراءة نموذجية من طرف المعلم *قراءات فردية، المتقدمون ثم المتعثرون. * تتخللها طرح لأسئلة الفهم العام للنص.	*يوظف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما. *يوظف الصيغ والتراكيب.
الأسئلة: 1 – إلى أين اصطحبت الأم البنتين؟ ومتى ذهبن؟ 2-في المحلات سلع كثيرة ومتنوعة، واذكرها؟ 3-ما اشترت وداد من المحلات؟ 4 –طافت وداد بكل الأروقة ـــ استبدل كلمة طافت بكلمة أخرى 5-هل يوجد في المكان الذي تسكن فيه وداد محلات كبرى؟	*ايمكن استغلال استراتيجية الجدول التعلم الذاتي أو جدول التعلم. (-ماذا يعرف حول الموضوع؟ - ماذا يريد أن يعرف؟ - ماذا تعلمت؟ وبعد الفهم القرائي يلخص ما تعلمه وتوضح له ما كان غامض)
النشاط الثالث: خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم ـ مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة لعبة المشاعر: مثال: بماذا شعرت وداد في المدينة ـــــ صورة؟ * بماذا تشعر عند رحيلها ـــ صورة؟ * شعور عند التقاء الأقارب ـــ صورة؟ *قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين.	*لعبة المواقف والمشاعر (صور فيها حزين –سعيد –غضبان –بكاء ...)  * تطرح أسئلة لاستخرج القيم والمواقف. *تنوع الخيرات في بلادنا (الانتماء). *صلة الرحم (تبادل الزيارات). *المعاملة الحسنة. *التعاون والتفاهم والتلاحم.
النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه) 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2.يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	03
الموضوع	الطبيعة في بلادي		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول : - من يذكرنا بعنوان المقطوعة الشعرية - ماذا يوجد في الطبيعة؟ - من كتب هذه المقطوعة؟	* التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 67 *استظهار المقطوعة الشعرية * قراءة نموذجية من طرف المعلم *من تستقبل الصباح وهي فرحانة؟ *زهرها البديع يقصد به: ملونة أو جميلة أو زاهية. *ما نعني بـ: تغدو مع الطيور؟	*يستمع جيدا ويركز مع المعلم. *تثبيت الحفظ بالترديد وتقويته.
 محفوظة الطَّبيعةُ في بلادي 67	
النشاط الثالث: *يلقي المقطوعة الشعرية مع الحرص على النطق السليم ومقاومة التعثر فرديا. *تنشد المقطوعة جماعيا مع الأداء الموسيقي. *نشجع المواهب الصوتية في الأداء والإلقاء والحفظ.	**تنمية مهارة الأداء والجانب الجمالي *تشجيع المواهب وتحفيزهم لتكوين فرق إنشاديه.
النشاطالرابع: . مسرحة أحداث القصة: أدوار (الطبيعة – الأزهار – الطيور - .....)	*ترجمة أحداث المقطوعة الشعرية إلى مسرحية.

المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	الادمـاج	الأسبوع	03
الموضوع	وضعيات مشكل		الوسائل والمعينات	ورقة عمل		

الأهداف التعلّمية: يجند موارده في مواقف جديدة بكل فعالية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول : أحسن قراءتي ص66(كتاب القراءة) *كان المكان مكتظا بالناس قبل الظهر، ومليئا بالسلع والملابس، هذا ركن للمواد الغذائية، وفي جانب آخر فضاء للعب.	*استغلال فقرة أحسن قراءتي لتوظيف الصيغ، والطلاقة في القراءة ومهارات الوعي الصوتي (الإضافة)
النشاط الثاني أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 36 *صنف الكلمات الآتية في الجدول. صحون – قمصان –عصائر – كرات – فناجين – جوارب – عجائن – ملاعق – فساتين – أجبان – دمى –مزامير.	*يصنف المواد الاستهلاكية في الجدول.
النشاط الثالث: خـط زارت وداد ركن الملابس والسلع والحلويات	*لعبة المحل الكبير وأركانه الأربعة (كتابة على البطاقات المواد الاستهلاكية وتوزيعها على المتعلمين ثم يصنفوها في أركانها) – أفواج. *محاكاة النموذج على الكراس.
النشاط الرابع : املاء ***كون بالحروف كلمات مختلفة**	*لعبة خلطة الحروف(قاموسي) *ح- ل- م ← (حلم – ملح – لحم – حل – مح – لم – مل) *ح – ر- ب ← (حرب– بحر- ربح – حبر – حب – رحب - حر- بر – رب -)

ركن المواد الغذائية	ركن الملابس	ركن الاواني	ركن اللعب
... ...	... ...	... ...	... ...

المقطع	03	الحي والقريـة	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	03
الموضوع	المحلات الكبرى		الوسائل والمعينات	النص/ الكراريس...		

الأهداف التعلّمية:
- ينشئ نصا مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
- ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - اذكر الأنشطة التي تمارس في المدينة ولا تمارس في الريف. - ما أرادت وداد أن تزور؟ **النشاط الثاني:** فتح الكتاب ص 36 - لوّن الإجابة الصحيحة لكل سؤال.	*العودة إلى نص فهم المكتوب.
أين ذهبت وداد مع سهام؟ ذهبت وداد مع سهام إلى المستشفى . ذهبت وداد مع سهام إلى المحلات الكبرى ذهبت وداد مع سهام إلى حديقة التسلية ماذا اشترت وداد ؟ اشترت وداد أواني منزلية. اشترت وداد حلويات لذيذة . اشترت وداد ثوبا جميلا	*يقرأ ثم يعيّن الإجابة المناسبة.
النشاط الثالث: - تطرح الأسئلة من طرف الأستاذ أو تكتب في قصاصات ثم توزع على المتعلمين عشوائيا، - متى اصطحبت الام سهام ووداد إلى المحلات الكبرى؟ ☐ نهاية الأسبوع ☐ يوم الجمعة. ☐ يوم عيد المسلمين. س1 ماذا شاهدت وداد في المحلات ؟ س2 لماذا اشترت وداد ثوبا وحلويات ؟ س3 مالذي أعجب وداد في المدينة ؟	*استراتيجية المائدة المستديرة (يطرح الأستاذ سؤالا وتكون إجابته متنوعة وعلى الطاولة ورقة واحدة وقلما كل فرد في الفوج يكتب إجابته)

الوحدة الجزئيّة [4]

أسبوع الإدماج

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفهي	الأسبوع	04
الموضوع	وضعية إدماجية		الوسائل والمعينات	معينات سمعية وبصرية		

الأهداف التعلّمية:
- **يرد استجابة لما يسمع مع حوصلة المضمون العام للنص المنطوق الملخص.**
- **يستذكر الصيغ والتراكيب ويدمجها في وضعيات مختلفة وينتج خطابا شفويا**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصّــة الأولى **النشاط الأوّل:** - ما الطائر الذي قام برحلة بين الجزائر العاصمة وأريافها؟ - هل ذهبت سهام إلى الريف في موسم الحصاد أو في موسم جني الزيتون أوفي موسم قطف العنب؟ - لمَ حلت عائلة سمير بالمدينة؟ **النشاط الثاني: النص: تسميع النص المنطوق '** *** تعيش سهام في المدينة لكنها تحب الريف كثيرا، فقالت في نفسها: بالأمس أخذنا العطلة، إذن اليوم سأجمع أمتعتي وغدا سوف أنهض باكرا، ثم أسافر عند خالي في الريف، عند وصولها توجهت إلى الحقل مسرعة لمساعدتهم في جني الزيتون، فوضعوا المفارش حول الأشجار، ونصبوا السلالم، ثم بدأوا ينفضون حبات الزيتون الكثيرة، أما سهام فكانت تلتقط مع قريباتها القليل منها المتناثر خارج المفارش.** **وبعد لحظة لمحت سهام سربا من الطيور يحلق عاليا في السماء.** **فقال لها سمير: إنها طيور السنونوة تستعد للهجرة، كانت في المدينة والآن تبحث عن الأماكن الدافئة لتستقر فيها.** **سهام: إنها طيور محظوظة لن تمل أبدا، استمتعت بالمدينة والآن تستمتع بمناظر الريف الخلابة والهواء النقي.** **وبعد أيام حلت عائلة سمير بالمدينة، فكانت دهشتهم كبيرة وهم في الحافلة، فقالت وداد: ما أوسع هذه الطرقات وما أطول بناياتها، وفرحوا كثيرا برؤيتهم للنافورة وسط المدينة، وهي تتزين بألوان المصابيح المشتعلة، ولمحوا عن قريب صاحب البدلة الزرقاء واقفا وسط الطريق، فقالت وداد: أنا لا أعرفه، ولم أراه من قبل. فرد الأب: إنه شرطي ينظم حركة المرور وذلك نظرا لاكتظاظ الطرقات بوسائل النقل المختلفة من حافلات وسيارات ...وفي المساء بعد الظهر توجه سمير مع كريم الى قاعة السينما، فأسرع سمير إلى الدخول. فقال له عامل شباك التذاكر: لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر.** - **أسئلة الفهم:** (حول المعنى العام -لشخصيات+ الز مكانية) - اذكر شخصيات النص. - أين ذهبت سهام وأين تسكن؟ - متى نجني الزيتون؟ ومتى تهاجر الطيور؟ - اذكر ما رأته سهام في الريف. وما رآه سمير في المدينة؟ **النشاط الثالث : مسرحة أحداث النص** • بعض المتعلمين الموهوبين يتقمصون دور سهام ودور سمير ودور السنونوة أما البقية يسمعونهم ثم يناقشونهم (نقاش أفقي)	**التذكير بعناوين النصوص المنطوقة عن طريق طرح أسئلة** - يتصرف المعلم في النصوص المنطوقة الثلاثة لتكوين نص واحد مع المحافظة على الفهم العام والنمط التوجيهي مع استعمال التراكيب والصيغ المدروسة. . - فتح المجال للنقاش الأفقي والعمودي لاستيعاب المضمون العام للنص المنطوق (التركيز على النقاش الأفقي) - يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجر أو تسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته ولاستيعابه للصيغ والتراكيب. • مسرحة أحداث النص

المممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصة الثانية: **النشاط الرابع:** • يستذكر المتعلم الصيغ والتراكيب من النص. - سهام نظمت أمورها في ثلاثة أيام اذكر ما قالته في نفسها عندما قررت السفر؟ • قالت بالأمس أخذنا عطلة واليوم سأجمع أمتعتي وغدا سأسافر عند خالي - كم كان عدد أشجار الزيتون في المزرعة؟ • كان عدد الأشجار في المزرعة كثير. - كم كانت كمية الزيتون المتساقطة على الأرض؟ • كانت كمية الزيتون المتساقطة على الأرض قليلة. - هل تمل الطيور وهي محلقة في السماء؟ • لن تمل الطيور وهي محلقة في السماء. - متى توجه سمير مع كريم إلى السينما؟ • توجه سمير مع كريم إلى السينما مساء بعد الظهر. - ماردة فعل عامل الشباك عندما أراد سمير أن يدخل مباشرة إلى القاعة بدون تذاكر؟ • قال له: لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر. - أين يسكن كريم؟ ــــــــ يسكن كريم في المدينة. - كيف هي المدينة؟ ــــــــ المدينة جميلة وبناياتها العالية. **أكمل ما يلي:** • عندما أراد الخال أن يوزع المهام قال لسمير...السلم وقال لوداد وسهام ...الحب المتناثر، وقال لبقية النساء...الحب المتساقط على الفراش ثم قال للأولاد ...الصناديق. **النشاط الخامس:** تقسيم المتعلمين إلى أفواج لينتجوا تعبيرا شفهيا مع توظيف الصيغ والتراكيب. **الفوج الأول:** تحدث عن رحلة السنونوة من المدينة إلى الريف. **الفوج الثاني :** كيف نجني الزيتون ؟ اذكر فوائده واستعمالاته. **الفوج الثالث :** تحدث عن زيارة عائلة سمير للمدينة . 	• يستخرج الصيغ والتراكيب مع استغلال دفتر الأنشطة ص 38: أوظف الصيغ والتراكيب • يمكن مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتراكيب من مواردهم ومعارفهم الجديدة. • ينتج كل فوج خطابا شفويا انطلاقا من سندات وموارد قبلية من صيغ وتراكيب ثم ادماجها لتكوين خطابا شفويا موحدا. استخلاص القيم المتضمنة في النصوص (صلة الرحم-الاحترام – المحبة – المدينة والريف جزء من وطننا الغالي علينا المحافظة عليها والاهتمام بها – التعاون.....)

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع	وضعية إدماجية		الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:
- **يجند موارده من أجل الفهم والإنتاج الكتابي**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - اذكر بعض الأعمال التي يقوم بها الناس في الريف. - هل كل ما تراه سهام في الريف تراه السنونوة في السماء؟ - اذكر عناوين النصوص السابقة. الأول (بين المدينة والريف) الثاني (من خيرات الريف) الثالث (في المحلات الكبرى)	•يستذكر عناوين النصوص السابقة.
النشاط الثاني : • يوزع المعلم المتعلمين إلى 3 أفواج أو 6 أفواج كل فوج يخصص له نص من النصوص الثلاثة المذكورة. • يقرأ بعض المتعلمين النص المعطى لهم ثم إثارة دافعيتهم للنقاش والتلخيص. • نقاش أفقي بين أعضاء كل فوج حول ملخص النص (الشخصيات (من)، الزمكان (أين ومتى)، الأحداث (لماذا وكيف)، توظيف الصيغ والتراكيب، .....+ قيم)	• كل فوج يستعمل استراتيجية الأصابع الخمس لتلخيص نصهم
النشاط الثالث: • يقرأ أعضاء الأفواج ملخصاتهم ومناقشتها مع استدراك للنقائص. - ما الفرق بين المدينة والريف؟ - هل هناك تكامل بينهما؟ - المدينة والريف جزء من وطننا كيف نحافظ عليهما؟ - هات كلمات فيها الحروف الآتية :(ض، ث، ي، ن، ر، ل) على الألواح .	•تكتب الملخصات في أوراق كبيرة. •إدماج الملخصات الثلاثة لاستنتاج فكرة عامة أو ملخص واحد. • يمكن الرجوع إلى دفتر الأنشطة صفحة 39 لكتابة الكلمات (خط)
النشاط الرابع : خـــــط • استغلال الفكرة العامة أو الملخص لكتابته على الكراس **المدينة والريف جزء من بلادنا الجميلة والغالية يجب أن نحافظ عليهما.**	
النشاط الخامس: إملاء • يملي المعلم كلمات فيها الحروف المدروسة (ض-ث-ي- ر- ل – ن) البادية – مرافق – ثمار – الخال – سمير – ضباب	•يكمل بما اكتسبه من موارد ومعارفه خلال المقاطع مع تدعيمها بأبيات من النص الشعري.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط السادس: انتاج كتابي صفحة 39 - اختر المكان الذي تحب أن تتجول فيه المدينة أو الريف. أحب أن أتجول في الريف لأن منازله .....وطرقاته..... وفيه ا لمساحات .....، .....، .....وهواءه .....كما قال الشاعر: أنسامه اللطيفة *** وروحه الخفيفة. أما أهل الريف فيعملون في.....، .....، .....، ما أجمل الريف. أحب أن أزور المدينة لأن بناياتها .....وطرقاتها مزينة بـ .....وفيه حدائق.....ومرافق متنوعة كـ.....، .....، ..... أما سكانها يعملون في .....، .....، .....علينا أن نحافظ عليها.	تقرأ التعابير ثم تصحح على السبورة مع تطبيق عليها مهارات الوعي الصوتي (إضافة –حذف-استبدال – التركيب)

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	أنجز مشروعي	الأسبوع	04
الموضوع	أقضي يوما مع الفلاح		الوسائل والمعينات	صور+ نصوص		

الأهداف التعلّمية:
- **يجند موارده لإنجاز المشروع في إطار تعاوني**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: - اذكر بعض النشاطات التي يمارسها أهل الريف. - اذكر بعض الحيوانات التي يربيها الفلاح في مزرعته. أحبت سهام كثيرا منظر الخرفان في الريف ما اسم هذا النوع من النشاط؟ وأين ترعى هذه الخرفان؟ *رعي الأغنام من النشاطات التي انتابك فضول إليها، فأحببت أن تجربها يوما ما مع أحد الفلاحين - اذكر كل ما تحتاجه لرعي الأغنام من وسائل في أول يوم لك. - كيف تقود قطيع الأغنام؟ - ما الفائدة من الاهتمام بتربية الأغنام وتنظيم أسواق لبيعها؟ **النشاط الثاني: فتح الكتاب ص70 ثم لاحظ** الاستعداد للنشاط: - * في أي وقت تذهب للرعي؟ وماذا تأخذ معك؟ القيام بالنشاط: - * أين ترعى بالأغنام؟ وممن تحميهم؟ - *هل تبقى معهم مدة طويلة أو قصيرة؟ نهاية النشاط: - أين تعود بالقطيع بعد الرعي؟ - هل تقودهم من الأمام أو من الوراء عند العودة؟ المنتوج: - لم نربي الأغنام؟ اذكر فوائد تربيتها. **النشاط الثالث :** يعرض المتعلمين الفرادى منتوجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض. - يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور، أو تعبير... ووسائل مادية إن توفرت. **النشاط الرابع :** - يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها. - اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفيز. - ما الفائدة من تربيتك للأغنام؟ - هل سكان المدينة تنتفعون بمنتوجات أهل الريف؟	*استذكار بعض الموارد المرتبطة بالوحدة التعلمية. *تهيئة المتعلمين لتسمية المشروع المراد إنجازه *يحضر الوسائل لتنفيذ المشروع عن طريق المناقشة والمساءلة (مطوية كبيرة رسومات أو صور...) *يطرح وضعية مشكل لتبيان أهمية المشروع. *ضبط مراحل الإنجاز مع تفويج المتعلمين وتقسيم المهام عليهم مع تحديد الوقت. *الشروع في إنجاز المشروع وتقسيمه بين المتعلمين مع المتابعة والتحفيز

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الرابع : - يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها. - اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفيز. - ما الفائدة من تربيتك للأغنام؟ - هل سكان المدينة تنتفعون بمنتوجات أهل الريف؟	*يمكن استكمال المشروع في منازلهم (استغلال التكنولوجيا الحديثة) *تقييم المشروع من ناحية (التنظيم ، احترام المراحل توفير الوسائل والمعلومات) *استخراج القيم والمواقف *ملاحظة: كل نشاط من أنجز مشروعي يقدم في حصة الانتاج الكتابي لمدة لا تتجاوز 10دقائق

المقطع الثالث – الحيّ والقرية

النشاط: رعي الأغنام

الاستعداد للنشاط	القيام بالنشاط	نهاية النشاط	المنتوج
عند شروق الشمس أرتدي الراعي ما يحميه من البرد أو الحر. يأخذ أكله وماءه وعصاه. 	*يخرج القطيع من الزريبة إلى المساحات الخضراء الغنية بالعشب بحراسة من كلبه خوفا من الذئاب والمخاطر. 	*عند غروب الشمس يستعد الراعي للعودة بقطيعه الى المزرعة لترتاح وحتى تصبح تلك الأغنام جيدة وسليمة. 	*اللحم:(الاستهلاك-عيد الأضحى) *الصوف: (أغطية وملابس *الجلد: (الأحذية) *الفضلات :(تسميد التربة)

أحب النشاط لأنه يعلمنا: القيادة –القدوة بالأنبياء – تحمل المسؤولية والمصاعب – الثقة بالنفس – الانتماء الوطني والديني -الاحترام – التعاون ...)

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	حصة المعالجة والتقويم	الأسبوع	04
الموضوع	وضعية إدماجية		الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:
- **يقيم موارده ومعارفه المكتسبة ويعالجها.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: مراجعة الحروف المدروسة على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح.	• يستذكر ما درسه من مقاطع صوتية مثال: مس/ضا/
النشاط الثاني: • يقرأ المتعلمون قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. ولد سيدنا محمد (ص) في مكة المكرمة، في الثاني عشر ربيع الأول عام الفيل في قبيلة قريش، أمه آمنة وأبوه عبد الله، بعد وفاة والده كفله جده عبد المطلب ثم عمه أبو طالب، كان محمد (ص) يرعى الأغنام، صادقا لا يكذب وأمينا يحب الخير. ثم عمل تاجرا مع زوجته خديجة، نزل عليه الوحي في غار حراء وعمره 40 عاما بواسطة جبريل، فتبعه القليل من المسلمين ثم هاجر إلى مدينة يثرب، وهناك بنى أول مسجد(قباء) في الإسلام فآمنه معه الكثير من الأنصار، وهكذا أضاء لهم الدنيا بعبادة الله وتوحيده.	• اختيار قصة سيدنا محمد (ص) لتكوين إدماج أفقي وعمودي (المدينة والريف) (سورة قريش من أركان الإيمان 1و2 /تربية مدنية) و(مقطع العائلة). • خلال القراءة يطبق مهارات الوعي الصوتي مثال : غار ـ صغار – نار • استراتيجية التعلم الذاتي هي عبارة عن أسئلة مفتوحة مع ربط التعلم بالمواقف التعلمية
- اقرأ النص ثم أكمل الجدول:	

الأسئلة	الأجوبة	الأسئلة	الأجوبة
من رسولنا؟	.....	اذكر أعماله.	.....
أين ولد؟	.....	متى نزل عليه الوحي؟	.....
متى ولد؟	.....	أين نزل عليه الوحي؟	.....
اذكر أفراد عائلته.	.....	اسم الريف الذي ولد فيها؟	.....
اذكر صفاته الحسنة.	.....	ما اسم المدينة التي هاجر إليها؟	.....
من جبريل؟		ما المقصود بالوحي؟	

المقطع الثالث – الحيّ والقرية

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
• لعبة قرائية تساعد المتعلم على دمج المقاطع الصوتية وتكوين كلمات مع التركيز والتمييز بين الأصوات المدروسة (كتابة +إملاء). • استخدام استراتيجية الحقيبة التعليمية تعتمد على التعلم الذاتي مع إتاحة الفرصة للتعلم الفردي مع تطوير إمكانياته ومهارته	• حوط على الكلمات التي فيها الأصوات الآتية: **(ي / ن / ر/ ل/ ث / ض)**

را	شـ	ة	زيـ	عـي	طـ	لـ	سـ
ـمـ	خـر	ـتو	ر	فـا	الـ	ن	ـة
ـجـ	ـديـ	ـف	الـ	ر	بـ	ـطـ	ضا
ن	ـنـ	ثو	فو	زا	نـا	يـو	نـا
ة	ريـ	ـجـ	ئـ	ر	ر	بـ	ـر

الحصـــة الثانية:

النشاط الثالث: ألعاب قرائية

- كون بهذه المقاطع كلمات انطلاقا من الصور.

الكلمة المفقودة: .....

النشاط الـــرابـع:

- عرض المشروع (أقضي يوما مع الفلاح) ومناقشته.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي مع اخيار أحسن نموذج وعرضه.

- حل اللعبة : راعي/خرفان /شجرة، ضابط/المدينة/سنابل/نافورة/ريف/ زيتون / ثور

✓ الكلمة المفقودة: الجزائر

- يمكن تطبيق مهارات الوعي على احدى الكلمات مثال:

تعويض: راعي /رامي

ثور /ثوب

حذف: زيتون /زيت

إضافة: ريف /شريف

ملحق خاص باستراتيجيات وألعاب
المقطع الثالث

أوّلا - جدول خاص بتوزيع الاستراتيجيات والألعاب القرائية على الحصص للمقطع الثالث

الجزئيات	الحصص	الاستراتيجيات	ألعاب قرائية	الأنشطة
الجزئية الأولى (الحي والقرية 1)	–الصيغ والتراكيب	الرؤوس المرقمة	/	النشاط الخامس
	الإنتاج الشفهي	العصف الذهني الرؤوس المرقمة	/	النشاط الثاني النشاط ثالث
	قراءة إجمالية	الأصابع الخمسة	/	النشاط الثاني
	الإنتاج الكتابي	العصف الذهني الرؤوس المرقمة	/	النشاط الثاني النشاط الثاني
الجزئية الثانية (الحي والقرية 2)	الإنتاج الشفهي	العصف الذهني الرؤوس المرقمة	/	النشاط الثاني النشاط الثالث
	قراءة إجمالية	التدريس التبادلي	/	النشاط الثاني
	إدماج	/ فكر –شارك –ناقش	البائع والمشتري الكلمات المتقاطعة	النشاط الثاني النشاط الرابع النشاط الرابع
الجزئية الثالثة (الحي والقرية3)	فهم المنطوق	لعب الأدوار(المونولوج)		النشاط الرابع
	تعبير شفهي	العصف الذهني	/	النشاط الثالث
	الإنتاج الشفهي	العصف الذهني والخريطة الذهنية	/	النشاط الثاني والثالث
	قراءة إجمالية	الجدول الذاتي المشاعر والمواقف	/	النشاط الثاني النشاط الثالث
	إدماج		المحل الكبير وأركانه خلطة الحروف	النشاط الثاني النشاط الرابع
	الإنتاج الكتابي	المائدة المستديرة	/	النشاط الثالث
أسبوع الإدماج	فهم المنطوق	لعب الأدوار	/	النشاط الثالث
	فهم المكتوب	الأصابع الخمسة	/	النشاط الثاني
	الإدماج والمعالجة	التعلم الذاتي الحقيبة التعليمية		النشاط الثاني النشاط الثالث

ملاحظة: المشاريع تكون باستراتيجية جماعية وتعاونية.

ثانيا – أنواع الاستراتيجيات والألعاب في المقطع الثالث

1. استراتيجية لعب الأدوار

هي أدوار تمثيلية يقمصها المتعلمون وتكون إما على شكل شخصيات نصية أو شخصية واحدة تؤدي جميع الأدوار وتسمى بالمونولوج وهذه الاستراتيجية تساعد المتعلم على التفاعل والحيوية وكسر الرتابة داخل القسم

2. استراتيجية الأصابع الخمس

هي عبارةعن استراتيجية تساعد على اكتساب المتعلمين عدة مهارات مثل الاستماع ، والتنبؤوالتلخيص، وبناء أسئلة من خلال توظيف أسماء الاستفهام الخمسة (متى ، ماذا ، لماذا ، كيف ، من ، يمكن إضافة إسم استفهام أوحذفه مثل أين أو غيره عند الحاجة) وبتلك الأسئلة يشكل تلخيصا بسيطا (أفواج) .

3. استراتيجية التعلم الذاتي

التعلم الذاتي سلوك فردي يقوم به الفرد لكسب معلومات والمعرفة والخبرات فيستطيع من خلالها أداء عمل ما، فالمتعلم هدفه التعلم عن طريق البحث في الكتب والأنترانت أو الاحتكاك مع الآخرين فيغذي عقله، وينمي قدراته ومهاراته التعليمية.

4. استراتيجية الحقيبة التعليمية:

ويطلق عليها اسم الرزم التعليمية وتعتمد على التعلم الذاتي مع اتاحة الفرصة للتعلم الفردي وهي عبارة عن مجموعة من الأجهزة والأدوات والمواد والوسائل التعليمية وتساعد المتعلم على تحقيق أهدافه وفق قدراته وحاجاته

5. استراتيجية التدريس التبادلي:

هو عبارة عن نشاط تعليمي يقوم على الحوار والنقاش الأفقي (بين المتعلمين) أو الحوار العمودي (بين المتعلم والمعلم) ويعتمد بالتوضيح من طرف المعلم ثم التلخيص وتوليد الأسئلة ثم الاستيعاب والتنبؤ مثلا ما يحدث.

6. استراتيجية الرؤوس المرقمة:

يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات مع ترقيم كل أعضاء الفوج من 1إلى آخر عضو في الفوج 4أو 5 ثم يطرح المعلم سؤالا، فيفكر كل عضو بالإجابة ثم يتناقش أعضاء كل فوج حتى يتفقوا على إجابة واحدة، ثم ينادي المعلم برقم من الأرقام مثلا 3 فينهض كل رقم يحمل ثلاثة من كل فوج ويجيب أحدهم أما الواقفين فيستمعون ويمكنهم إضافة أو تعديل أو حذف أو تصحيح.

7. استراتيجية فكر – شارك – زاوج

يوجه المعلم سؤالا لجميع المتعلمين ثم يطلب منهم التفكير فيه فرديا لمدة قصيرة بعدها تكون مشاركة الأفكار والمناقشة في ثنائيات لتحديد إجابة واحدة ثم مطالبة بعض المتعلمين عشوائيا لطرح إجاباتهم ومناقشتها.

8. استراتيجية العصف الذهني:

هي عملية جماعية تقوم على فدرات عقلية، وتوليد أفكار وأراء إبداعية بين المتعلمين لحل مشكلة ما: أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير.

9. استراتيجية العمل الجماعي

هو نوع من الأساليب التعلمية يتم فيها تفويج المتعلمين يضم كل فوج مستويات معرفية مختلفة ويتعاونون على تحقيق هدف مشترك. وهذه الاستراتيجية تبعث فيهم روح التعاون والمنافسة والمسؤولية والاحترام لآراء بعضهم مع تعزيز الثقة في نفوسهم

10. استراتيجية الخريطة الذهنية

هذه الاستراتيجية تنمي الإبداع لدى المتعلم وهي وسيلة تساعد على التخطيط والتعلم والتفكير وبناء المعنى، وتعتمد على رسم وكتابة كل ما يريده المتعلم من فروع وصور وألوان للتعبير عن الفكرة.

11. استراتيجية الجدول الذاتي أو جدول التعلم

هي استراتيجية تدريسية للفهم القرائي، وتستعمل في توجيه الطلبة في القراءة أثناء النص، ويعتمد على المعارف السابقة لاستنتاج معارف جديدة وذلك بعصف ذهني عن الموضوع وما يريدون معرفته بتوليد مجموعة من الأسئلة حول ما يريدون معرفته ثم يجيبون عن الأسئلة وهكذا يترك المتعلم ما يعرفه؟ وما يعتقد أن يعرفه؟

12. استراتيجية المشاعر والمواقف

يقصد بها يبين المتعلم نوع الإحساس حسب الشخصية الذي يتكلم عنها إما في صورة حزن أو سعيد أو غضبان أو بكاء مبينا ذلك عن طريق تعابير وجهه ونبرات صوته أو عن طريق صور

13. استراتيجية المائدة المستديرة

هو نوع من الأساليب التعليمية تعاونية تعتمد على تناوب المتعلمين للإجابة على أسئلة متعددة الأجوبة، أي تكون بحوزتهم ورقة واحدة وقلما واحدا فيجيب أحد المتعلمين ثم يدفع الورقة لزميله وهكذا تدور الورقة على أعضاء الفوج وبعدها تحدد الإجابة النموذجية الصحيحة بعد المناقشة.

ثالثا – الألعاب القرائية تنمي قدرات المتعلم ومهاراته، وتعزّز ادراكه وتركيزه.

اسم اللعبة	1. لعبة البائع والمشتري
الهدف من اللعبة	ترجمة الجدول إلى أفعال وأقوال، وتثبيت معارفه وزيادة مكتسباته
الوقت المقترح	من 10 دقائق إلى 15 دقيقة
عدد اللاعبين	غير محدد
الوسائل المقترحة	وسائل للبيع على شكل صور أو مجسمات + أوراق وبطاقات
طريقة اللعب	لعبة فيها عرض وطلب حيث يطلب المعلم من المتعلمين أن يكون أحدهم بائع والبقية مشتريين للبضائع التي تعرض عنده

اسم اللعبة	2. لعبة الكلمات المتقاطعة
الهدف من اللعبة	اثراء رصيده اللغوي وتنشيط عقله لإيجاد اللغز
الوقت المقترح	من 10 دقائق إلى 20 دقيقة
عدد اللاعبين	من 4إلى 5 في كل فوج
الوسائل المقترحة	رسم شكل اللعبة على أوراق المقوى أو أوراق كبيرة
طريقة اللعب	تكوين كلمات إما أفقيا أو عموديا ويتقاطعون في نفس الحروف

اسم اللعبة	لعبة خلطة الحروف
الهدف من اللعبة	اثراء الرصيد اللغوي ويكتسب مهارة الإقلاب داخل الكلمة
الوقت المقترح	من 10 دقائق إلى20دقيقة
عدد اللاعبين	من 4إلى 5أو من 4إلى6 في كل فوج
الوسائل المقترحة	حروف ملموسة أو على أشكال أو حروف منفصلة
طريقة اللعب	وهي لعبة تغير مواقع الأصوات لتشكل عدة كلمات مثال: كبر ـــ بكر ـ ركب ـ/ لعب ـــ علب ـــ بعل ـــ بلع /

ملاحظة: يمكن استعمال هذه اللعب حسب أي موضوع المراد تعليمها

لوحة قيادة المقطع التعلّمي [04] الرّياضة والتسليّة

1) مسار التعلّمات للمقطع الرّابع

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي	
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرّصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
15	المقطع 04	الرّياضة والتسليّة	**أمام، وراء، لا**	الجملة الفعلية: الجار والمجرور	ضمائر الغائب: هو، هي هما، هم هن مع الماضي والمضارع	الرياضة والتسلية. أنواع الرياضة: (كرة القدم – كرة السلة) رحلات: فضاءات – الملعب – المعارض	مباراة حاسمة	أوقات الفراغ	مراجعة الحرفين 19و20	دليل لعبة رياضية
16			**هذه، هذا، هؤلاء**				هوايتي المفضلة		مراجعة الحرفين 12و22	
17			**لا، لم، ما**				أصدقاء الكتاب		مراجعة الحرفين 23و24	
$\frac{1}{2}$			**إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)**							

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الرّابع

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع الرّابع – الرّياضة والتسليّة</th></tr>
<tr><td rowspan="2">الوضعية الانطلاقية المشكلة</td><td rowspan="2">النص المنطوق
(ملحق بالدليل)</td><td colspan="2">النص المكتوب</td></tr>
<tr><td>النص المقروء</td><td>المحفوظة</td></tr>
<tr><td rowspan="4">أنت تحب الرياضة وتستغل أوقات الراحة في ممارسة هوايتك المفضلة وزيارة أماكن التسلية.
- تحدث عن الرياضة والهواية التي تحبها
- كيف تنظم وقتك؟</td><td>العَدْو المدرسي</td><td>مباراة حاسمة</td><td rowspan="3">أوقات الفراغ</td></tr>
<tr><td>هوايتي المفضلة</td><td>هوايتي المفضلة</td></tr>
<tr><td>في حديقة التسلية</td><td>أصدقاء الكتاب</td></tr>
<tr><td colspan="3">المشروع: دليل لعبة ريّاضيّة</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمات:
1. يوجد الكثير من أنواع الرياضة. أذكر الرياضات التي تعرفها وحدد رياضتك المفضلة.
2. لكل منا هواية يحبها، تحدث عن هوايتك المفضلة وأوقات ممارستها.
3. كل الأطفال لهم الحق في الراحة واللعب، لكن في الأوقات المخصصة لها.
4. ضع مخططا لتسيير يوم الراحة.
5. أنجز مطوية، تُعرف من خلالها بإحدى الرياضات المفضلة لديك. بالتعاون مع أعضاء فوجك</td></tr>
</table>

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [1]

مباراة حاسمة

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	العدو المدرسي	الوسائل والمعينات	السند / النص المنطوق

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: (الملاحظة والتوقع) تهيئة نفسية وفكرية من خلال أسئلة تستدعي اكتشاف موضوع النص المنطوق. - لمَ نمارس الرياضة؟ - جمع التوقعات وتقييدها من قبل الأستاذ.	-العناية بهذه المرحلة لما تسهم به في خلق درجة التفاعل.
النشاط الثاني: تسميع النص مع احترام معايير الإلقاء. (نبرات الصوت، مكان الإلقاء ...).	– يكون التسميع الأولي بمراعاة خصوصية المستمعين (عدد مرات الإلقاء) - راجع الدليل ص 56
النشاط الثالث: أجرأة النص المنطوق بتفكيك مكوناته (عاملا الزمان والمكان، أبرز الشخصيات، أهم الوقائع). - ما نوع الرياضة التي يتحدث عنها النص؟ وأين أقيمت؟ - أذكر الشخصيات البارزة في النص. - أين وقف المشاركون؟ - أين كان هشام؟	- يتم اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لاكتشاف القيم. – يمكن اعتماد أسئلة أخرى. - يراعى نمط النص مع إمكانية تجسيد هذه المرحلة.
النشاط الرابع: مسرحة الاحداث - تمثيل أدوار النص المنطوق من قبل المتعلمين. - العودة إلى التوقعات.	- يمكن اختتام الحصة بتسميع أخير للنص. – إعادة دراسة التوقعات تكون مفيدة لبناء فكر نقدي واع لدى المتعلم.

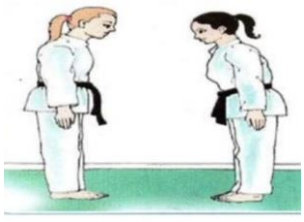
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	العدْوُ المدرسي	الوسائل والمعينات	نص المنطوق + مشاهد بصرية.

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بالنص المنطوق - من يذكرني بالرياضة التي تحدث عنها النص؟ - شكر المدير الفائزين، ما قال لهم؟	- التذكير بمضمون النص المنطوق. - اعتماد سند الكتاب المدرسي أو سندات أخرى أكثر وضوحا.
النشاط الثاني: أتأمل وأتحدث **الصورة 1:** 	- ملاحظة الصور ومحاولة استنطاقها.
- ما اسم الرياضة التي تمارسها هاتان البنتان؟ - تحدث عن الزي الذي تلبسانه. - هل تعرف شيئا عن قوانين هذه اللعبة؟، أذكره. **الصورة 2:** 	- تحفيز المتعلمين على التحدث التلقائي من خلال السندات اثراء لمضمون نص المنطوق.
- ما يفعل هذا الولد؟ - ما اسم هذه الرياضة؟ - كم لاعبا تحتاج؟ أذكر بعض قوانينها. - انشاء ملخص شفهيا حول الموضوع يضم تعابير اهم انتاجات المتعلمين.	- تسهم هذه المرحلة في ترسيخ الرصيد اللغوي وتدعيمه. -مساعدة المتعلم على كيفية نقل ما يتعلمه إلى حياته اليومية، تفعيلا لدور المدرسة في المجتمع. - العناية بميول المتعلمين نحو الموضوع بالتعبير عن مكنوناتهم أو أفكارهم.
النشاط الثالث: دفع المتعلمين إلى استحضار مواقف ووضعيات من الواقع المعيش ترتبط بالموضوع.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	التعبير الشفوي (الصيغة)	الأسبوع	01

الموضوع	الصيغ (أمام – وراء – لا)	الوسائل والمعينات	نص المنطوق + مشاهد بصرية.

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغا وتراكيب (أمام- وراء- لا) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: اكتشـاف الصيغ. - أين وقف المشاركون في بداية السباق؟ - من فاز بالسباق؟ أين كان هشام؟ شجع المشاهدون فؤادا، ما قالوا له؟ * اكتشاف الجملة الحاوية للصيغ الجديدة وتكرارها شهيا من طرف المتعلمين. - دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى شهيا. **النشاط الثاني:** تركيب جمل فعلية بسيطة بتوظيف حروف الجر. - ما عدد الدورات التي قام بها المتسابقون في المدينة؟ - من أين انطلق الأطفال؟ - إلى أين صوب اللاعب الكرة؟ **النشاط الثالث:** -التوظيف الأفقي للصيغ عبر وضعيات تواصلية دالة ومتنوعة.	- العودة إلى النص المنطوق للتذكير بمضمونه. - يمكن تسميع النص إن اقتضت الضرورة. - الاكتشاف بالإجراء الصوتي فقط. - توظيف الوعي الصوتي للتثبيت. - خلق وضعيات متنوعة لإدراج الصيغة وللتثبيت. - تدعيم وتثبيت التركيبة بسندات بصرية. - استخدام استراتيجية: سؤال وجواب بين المتعلمين لتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة والنمطية. - يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول يكون شفهيا وليس خطيا).

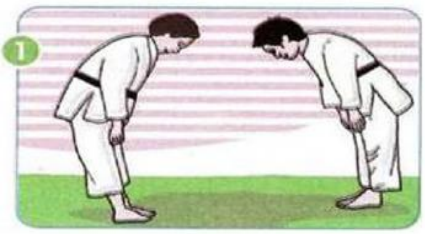
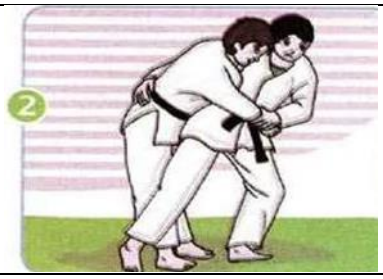
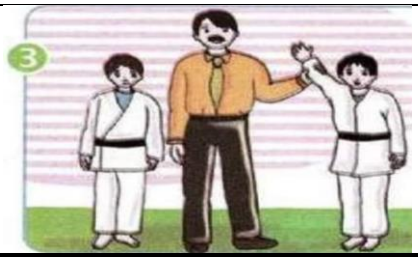
المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	إنتاج شفوي	الأسبوع	01

الموضوع	رياضة الجيدو.	الوسائل والمعينات	مشاهد بصرية.

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بموضوع النص المنطوق. - ما الرياضة التي يتحدث عنها النص؟ وما نوعها؟ - أذكر أنواع أخرى من الرياضات التي تعرفها؟	- يمكن الاعتماد على أسئلة توجيهية.
النشاط الثاني: استنطاق المشاهد. - اعتماد السندات الموجودة في الكتاب المدرسي ص 73 ودعوة المتعلمين على استنطاقها بحرية. - طرح بعض الأسئلة حول الصور بالترتيب تدفع المتعلمين لإنتاج نص شفهي موظفا (أمام – وراء – لا).	- يمكن الاستعانة بسندات جماعية (تعبر عن رياضة جماعية). - تحفيز المتعلمين على التعبير بحرية عن أفكارهم.
الصورة 1: - ما الرياضة التي يمارسها هذان الرجلان؟ - ما يفعلان قبل النزال؟ - هل تحتاج إلى لباس خاص؟ كم عدد لاعبيها؟ 	-الاعتماد على أسئلة وصفية توجيهية مرتبة ومنظمة لأفكار المتعلم لإنتاج نص شفهي قصير.
الصورة 2: - ما الأعضاء التي تستعمل في هذه اللعبة؟ - ما الذي يفعله كل متنافس؟ 	- في رأيك لم نتعلم ممارسة رياضة الجيدو. - التشديد على قيمة الروح الرياضية. - يمكن الإشارة إلى أهمية الرياضة في بناء الجسم الصحيح (ذكر شاهد من الأثر أو القرآن أو السنة).
الصورة 3: - من الرجل الذي بين المتصارعين؟ وما دوره؟ من الفائز؟ 	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	قراءة	الأسبوع	01

الموضوع	حرف العين.	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ع] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. * استغلال نص المنطوق أو سند بصري. - من يذكرني بالرياضة التي تعرفنا عليها؟ - من فاز بالسباق؟ ◄ - ماذا ارتدى المشاركون؟	- التذكير بمضمون النص المنطوق. - يمكن اعتماد سندات أخرى. -استنطاق الصورة المصاحبة للنص ص 74. - استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة.
النشاط الثاني: دراسة الجملة وفق المنهج الصوتي -الخطي. ***ارتدى المشاركون لباسا بألوان العلم الوطني** - تسميع الجملة عموديا ثم أفقيا. - تطبيق بعض مهارات الصوتية. * **استبدال:** ارتدى ــ لبس. / - لباسا ــ ثيابا. * **إضافة** مثل: ارتدى المشاركون لباسا بألوان العلم الوطني الثلاثة - تدوين الجملة على السّبّورة وقراءتها. - اعتماد الخطوة نفسها خطيا.	- التعامل مع الجملة بالوعي الصوتي والخطي بالتدريج مع تطبيق إحدى مهارات الوعي الصوتي.
النشاط الثالث: استخراج الكلمة التي تحمل الصوت المستهدف بالدراسة. * **العَـــــــ

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	كتابة	الأسبوع	01

الموضوع	حرف العين.	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- يرسم الحرف (ع) بمقاييسه الصحيحة. ◄ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - استدراج المتعلمين للوصول إلى كلمات تحمل الصوت. - الأستاذ يدون الكلمات على السبورة حسب مواضع الحرف في الكلمة (بداية –وسط – نهاية). **النشاط الثاني:** تثبيت الحرف. - قراءة الكلمات: عربةٌ – لُعبةٌ – ربيعٌ. - ممارسة الوعي الصوتي – الخطي على الكلمة. - دقة الملاحظة والتركيز على مواقع الحرف (مهارة التصنيف). -التدريب على رسم الحرف بالتدريج في الفضاء ثم على ألواح مسطرة أو تجسيده بمادة محسوسة. **النشاط الثالث:** الكتابة والإنجاز. - يعرض المعلم النموذج على السّبّورة المسطرة المطابق لنموذج المتعلم في الكراس. - محاكاة المتعلمين للمعلم في الإنجاز خطوة خطوة.	- التذكير بنص فهم المنطوق أو بموضوع التعبير الشفهي من أجل تكوين كلمات بها حرف العين. - توظيف أسلوب لامارتينيار. - الكتابة بخط واضح. - مرافقة المتعلمين أثناء الكتابة. - متابعة كيفية الجلوس، ومسك القلم، وضعية الكراس. - احترام مقاييس الحرف. - تشجيع أحسن الإنجازات خلقا للمنافسة بين المتعلمين.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	قراءة	الأسبوع	01

الموضوع	حرف الحاء.	الوسائل والمعينات	نص+ سندات.

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ح] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: مراجعة الحرف المدروس سابقا. - مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن الحرف المدروس (في مختلف الوضعيات) صوتيا أو خطيا حسب مستوى المتعلمين. **النشاط الثاني:** استنتاج الجملة. - أين وقف المشاركون قبل بداية السباق؟ - ما كانوا يرتادون؟ - كم دورة قام بها المشاركون؟ *** قام المشاركون بدورة واحدة حول المدينة.** - تناول الجملة صوتيا. استبدال: المشاركون ـــــ المتنافسون. تدوين الجملة على السبورة وقراءتها وممارسة إحدى المهارات عليها. **النشاط الثالث:** استخراج الكلمة. - ممارسة مهارة الوعي الصوتي. تأطير الجملة صوتيا. قام | المشاركون | بدورة | واحدة حول | المدينة مرحلة العزل وا | حـ | دة **التعويض:** واحدة ـــــ واعدة واجدة واردة **- إتباع المراحل نفسها خطيا.** وا | حـ | د | ة **تركيب:** (م / ليـ / حـ) حليم. قراءة الحرف بعد اسناده إلى الحركات: حَ- حَا، حُ -حُو، حاً، حٌ، حِ. **النشاط الرابع:** يكون كلمات من بطاقات مشوشة ر | س حا حة | سـ مـ | مـ ح | جـ نا	- التذكير بالحرف السابق مع إمكانية ممارسة إحدى مهارات الوعي الصوتي (ارجع الملحق) - إقامة حوار موجه لبناء جملة بها الصوت الجديد. - تبنى الجملة استنادا على النص المنطوق أو على استنطاق الصورة المصاحبة للنص. - يمكن إضافة كلمات أخرى - التعامل مع الجملة بالوعي الصوتي الخطي بالتدريج مع تطبيق إحدى مهارات الوعي الصوتي (استبدال، حذف، إضافة) مع قراءة الجملة. - تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (صوتيا). - إحصاء عدد كلمات الجملة. - ممارسة المحور التدريجي وصولا إلى المفردة المقصودة. - تقطيع المفردة المقصودة مقطعيا عن طريق (الدق، التصفيق ...) لعزل المقطع المقصود عن. - تجريد الصوت من حركته ونطقه لإبراز مخرجه. - قراءة الحرف بالحركات مع التكرار. - مطالبة المتعلمين بتكوين كلمات فيها الوحدة الصوتية المدروسة في مختلف الوضعيات وقراءتها.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	كتابة	الأسبوع	01

الموضوع	حرف الحاء.	الوسائل والمعينات	نص+ سندات.

الأهداف التعلّمية:

- يرسم الحرف (ح) بمقاييسه الصحيحة. ◄ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن الحرف المدروس (ح) على الألواح.	- تدوين بعض الكلمات على السبورة. - يمكن الاستعانة بصور أو ألفاظ أو بطاقات.
النشاط الثاني: تثبيت الحرف. - قراءة الكلمات لتحديد وضعية الحرف. *** حاسوب – سلحفاة – قمح.** - التقطيع الصوتي-الخطي للكلمات. (تجريد الصوت المستهدف في كل مرة فرديا ثم التقطيع الجماعي على السبورة للتعرف على شكل الحرف حسب موقعه في الكلمة). - التدريب على رسم الحرف في الفضاء وعلى طاولاتهم ثم على الألواح. - يكتب المعلم شكل الحرف مع توضيح مسافته على السبورة، ويطلب من المتعلمين محاكاته على كراس المحاولات أو الألواح المسطرة.	- اعتماد مهارة التصنيف (أول – وسط – آخر الكلمة). - تدوين بعض الكلمات المساعدة على دراسة الحرف. - الكتابة بخط واضح ومفهوم. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - الكتابة تكون على الالواح للتدريب الجيد. - على الأستاذ التركيز على الكتابة الفضائية كل مرة.
النشاط الثالث: الكتابة والإنجاز على الكراس. - عرض النموذج على السبورة المطابق لنموذج المتعلم في كراس القسم. - محاكاة المتعلمين في الإنجاز خطوة خطوة.	- مرافقة المتعلمين أثناء الكتابة. - نقل الحرف مع احترام مقاييس كتابته.
النشاط الرابع: عرض وتشجيع أحسن الإنجازات.	- متابعة المتعلمين من حيث الجلوس وكيفية مسك القلم، وضعية الكراس. -انتقاء جمل مهضومة حجما وقيمة. - خلق المنافسة بين المتعلمين.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	إملاء -1-	الأسبوع	01

الموضوع	حرف العين.	الوسائل والمعينات	نص+ سندات.

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [د] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - مراجعة الحرف المدروس بمختلف حركاته. - يثبت الحرف من خلال الكلمات: *** عين – لعبة – مزارع.** يتداول قراءتها المتعلمون مع تحديد المقطع الحامل لحرف في كـل كلمة (مهارة التصنيف) **النشاط الثاني:** الإتمام بالحرف الناقص. - أكمل كل كلمة بالحرف الناقص: .....لم – سا.... ـة – ثـ.... ـلب. **النشاط الثالث:** كتابة النموذج على السبورة. - ملاحظته جيدا ثم قراءته. ***اجتمعت العائلة تنتظر بداية مباراة في كرة القدم.** - غلق السّبّورة لإخفاء الجملة. - إملاء الجملة كلمة كلمة. - قراءة المتعلمين لما كتبوه. - التصحيح الجماعي على السّبّورة ثم الفردي.	- قراءة الحرف للتثبيت. - تستنتج الكلمات من أفواه المتعلمين. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات. - يمكن للمعلم أن يقدم تعريفا للكلمة شفهيا لمساعدة المتعلم على إتمام الناقص. - مطالبة المتعلمين بكتابة الصوت الناقص في الكلمة على الألواح. - تدريب المتعلمين على دقة الملاحظة للنموذج قبل قراءته. - يمكن اختصار النموذج حسب مستوى أفراد القسم. - الاملاء بالمقطع غير وظيفي لتعلم الكتابة والإسراع في ذلك. - قبل الكشف عن الجملة للتصويب الذاتي، يجب قراءة بعض المتعلمين للجملة من كراسهم. - احترام شروط الإملاء. - تعزيز الإنتاجات الموفقة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	إملاء -2-	الأسبوع	01

الموضوع	حرف الحاء.	الوسائل والمعينات	نص+ سندات.

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [ح] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: رصد كلمات من افواه المتعلمين لتثبيت الحرف. حلم – محراث – فلاح - تحديد مقطع كل كلمة وموقع الأصوات. **النشاط الثاني:** بناء جملة تحوي الحرفين. - ما ألوان علمنا؟ *** الأحمر، الأخضر والأبيض.** - من أعلن بداية السّباق؟ ***أعلن الحكم بداية السّباق.** **النشاط الثالث:** - تدوين الجملة وقراءتها واستعمال الوعي الصوتي عليها. - التهيئة لإملاء كلمات الجملة بعد التركيز على مواقع الأصوات ثم إخفائها. - قراءة المنتوج من قبل بعض المتعلمين للسماح بالتصحيح الذاتي لدى المتأخرين. **النشاط الرابع:** - كشف الجملة المخفية مع الاهتمام الجماعي ثم الفردي.	- اعتماد بطاقات أو ألفاظ لتثبيت مراجعة الحرف. - ممارسة مهارة التصنيف. - يمكن العودة إلى النص المنطوق. - يمكن اعتماد جملة أبسط صياغة من قبل المتعلمين. - استعمال مهارات الوعي الصوتي (مقاطع الجمل) - تداول القراءات الفردية. - احترام شروط الإملاء (إملاء بصوت مسموع، تفادي الاملاء بالمقطع الصوتي). - تعزيز الانجازات الموفقة.

المركز الوطني للوثائق التربوية. الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	القراءة الإجمالية	الأسبوع	01

الموضوع	مباراة حاسمة.	الوسائل والمعينات	نص+ سندات.

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات– ارتفاع الصوت وانخفاضه– التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: تهيئة نفسية للموضوع. -من الرياضات التي تعرفنا عليها سابقا، أيها أكثر انتشارا في محيطك؟ - جمع التصورات من خلال العنوان.	- استدراج المتعلمين لاكتشاف عنوان النص. - يُسجل الأستاذ الفرضيات على ورقة ربحا للوقت. - يمكن الاعتماد على سندات أخرى مدعمة لمضمون النص.
النشاط الثاني: المطالبة بفتح الكتاب ص 74 واستنطاق الصورة المصاحبة للنص. - ما تلاحظ في الصورة؟ - ما يرفع اللاعبون؟ هل تبدو الفرحة على وجوههم؟ لمَ؟	- إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استنطاق المشهد.
النشاط الثالث: الاستهلال بقراءة معبرة. *ما الذي كانت العائلة تنتظره؟ * صف لنا شعورهم؟ - استعراض القراءات الفردية. (نبدأ بالمتمكنين حتى لا ندفع المتعثرين إلى الوقوع في الخطأ) مع مراعاة علامات الوقف وتذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة بمرافقة المتعلمين - مناقشة مضمون النص عبر أسئلة توجيهية: *عم يتحدث النص؟ *بين من ومن جرت هذه المباراة؟ * ما حدث بعد أن دخل اللاعبون أرضية الملعب؟ *من أعلن بداية المباراة؟ كيف ذلك؟ *ما قال سمير لأبيه بعد تسجيل الهدف؟ * في رأيك من فاز بهذه المباراة؟ *هل تعرف قوانين كرة القدم؟ أذكرها؟	- كل قراءة أولية تكلل بسؤال عن المعنى العام للنص. - البدء بالمتمكنين مع التشديد على المتابعة الحثيثة من قبل الجميع. - يجب أن تشمل القراءات كل المتعلمين. - لا نفصل بين القراءات الفردية ومناقشة مضمون النص. - استعمال مهارة الوعي الصوتي لتذليل صعوبات القراءة لدى المتعلمين (مهارة التمييز)، وفي شرح المفردات (الاستبدال).
النشاط الرابع: استخلاص. - أهم القيم: احترام القوانين، الروح الرياضية، حب الوطن والدفاع عنه، التعاون لبناء الوطن. - قراءة ختامية للنص (قراءة سليمة من طرف أحد المتعلمين المتمكنين). - مناقشة التوقعات.	-الاعتماد على أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لاكتشاف القيم ولتدعيم فحوى النص المكتوب. أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة لاستخراج القيم من النص.
النشاط 4: الكلمات البصريّة: 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	إدماج	الأسبوع	01

الموضوع	موارد المقطع الرابع.	الوسائل والمعينات	دفتر الانشطة

الأهداف التعلّمية:

- يدمج مواره في وضعيات متنوعة

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: مراجعة الحروف المدروسة. - المطالبــة بكلمات تتضمن الحــرفين المدروسين شفهيــا.	-ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات.
النشاط الثاني: أحسن قراءتي. - عرض الجملة على المتعلمين. - بناء جملة تحوي الحرفين من خلال مناقشة حول النص المحوري.	- تدوين الجملة على السبورة وقراءتها. - يمكن للأستاذ خلق جمل أخرى موظفا الحروف المدروسة.
النشاط الثالث: أثــري لغتي. - يتـم تنـاول الوضعية (4) مـن دفتــر الأنشطة ص 42.	- يمكن استغلال دفتر الأنشطة.
النشاط الرابع: أوظف التراكيب اللغوية. - يتم قراءة الوضعية نموذجيا ثم فرديا ثم الإنجاز متبوعا بالتقويم.	- يمكن للأستاذ أن يستثمر الوضعية أو أخرى مشابهة لها في الأثر الكتابي.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	01

الموضوع	أوقات الفراغ.	الوسائل والمعينات	نص المقطوعة – أداة تسجيل

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: توطئة ذهنية لاكتشاف العنوان. * جمع تصورات المتعلمين حول موضوع القصيدة. * كيف يقضي المتعلم النجيب أوقات يومه؟ * يوزع المتعلم النجيب وقته بين المذاكرة والراحة.	- جمع التصورات لشحذ همم المتعلمين. -قد يستعمل المعلم أي سند لإثارة فضول المتعلمين.
النشاط الثاني: يلقي الأستاذ المقطوعة على مسامع المتعلمين صوتيا أو يستعمل الوسيلة المناسبة لذلك (كتب مغلقة). - مطالبة المتعلمين بفتح الكتب ص 88. - نقرأ المقطوعة قراءة نموذجية ونبرة شعرية، تتبع بقراءات فردية للمتعلمين. - تقديم المعنى الإجمالي: * الولد ينادي أصحابه، ما يقول؟ * علام طلب منهم التعرف؟ * كيف قسم الأولاد أوقات فراغهم؟	- إلقاء شعري للمقطوعة لتدريب المتعلمين على ذلك. - إعادة الالقاء للمزاوجة بين حاستي السمع والبصر. - مناقشة الفهم العام للمقطوعة أثناء القراءات الفردية. - يتم التركيز على الأداء خلال الصحة الأولى. - يمكن مطالبة المتعلمين بالتدريب على الأداء في البيت مع محاولة الحفظ للمقطوعة.
- انهاء الحصة الأولى بإلقاءٍ من الأستاذ.	- ختم الحصة الأولى بقراءة شعرية معبرة من طرف الأستاذ أو أحد المتعلمين ضمن منبر القراء للتحفيز والتشجيع. .....
النشاط الثالث: الحصة الثانية. * يذكر الأستاذ بموضوع المحفوظة عن طريق أسئلة توجيهية. - القاء المقطوعة الشعرية من قبل المعلم. - أي الأوقات تستثمرها في اللعب والتسلية، وأيها تستثمرها في الأعمال الشخصية؟ - من يذكرني بعنوان مقطوعتنا؟ - المطالبة بفتح الكتاب وقراءة الأستاذ للمقطوعة تليها قراءات فردية مع تناول الفهم المعمق للمقطوعة. - كيف تقسم وقتك؟ - فيم أبحر الأولاد؟ إلى أين؟	- يمكن عرض مستندات واستنطاقها لاسترجاع مضمون المقطوعة. - يمكن اختبار الأداءات الفردية تشجيعا للمواهب. - أسئلة أخرى يراها الأستاذ مناسبة. - مناقشة المتعلمين بأسئلة تحليلية. - دعوة المتعلمين إلى التحلي بالقيم الواردة في النص. - تدريب المتعلم على تفعيل التفكير النقدي.
النشاط الرابع: - استخلاص القيم من المحفوظة والعمل بها. مناقشة التوقعات اثراء للموضوع. - مناقشة التوقعات.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية.	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	01

الموضوع	مباراة حاسمة.	الوسائل والمعينات	النص المكتوب - الكراريس

الأهداف التعلّمية:

- يرتب جملا لينتج نصا قصيرا
- ينتج نصا مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب نصا سرديًّا موجزًا معتمدًا على خبرته الشخصية،

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: المنطلق نص فهم المكتوب أو أي سند مساعد. - ما كانت العائلة تنتظر؟ - أذكر ما قام به اللاعب الجزائري. **النشاط الثاني: أتدرب على الإنتاج الكتابي** - فتح الكتاب ص 75. - قراءة النموذج قراءة مشوشة تتبعها قراءات فردية للمتعلمين، ثم مطالبتهم بترتيبها عن طريق الترقيم. **النشاط الثالث:** مطالبة المتعلم بقراءة ما أنتجه مع التصحيح الفردي ثم الجماعي على السّبّورة. **النشاط الرابع:** * تعويض كلمات في جمل. - **يصفر** الحكم معلنا بداية **المباراة**. - **يدق الجرس** معلنا بداية **الدراسة**. * إتمام جمل ناقصة: - في.....المقابلة، يستمع الجميع إلى .....الوطني. *ترتيب كلمات لتركيب جمل أو فقرة بسيطة. الْحَكَمُ – صَفَّرَ – المباراةِ – نهايةَ – ليُعْلِنَ.	- التذكير بمضمون النص بأسئلة موجهة. - قراءة المنتوجات الفردية وتعزيز الموفقة منها. - الرجوع إلى المذكرة المنهجية (3) (أساليب التدريب على الإنتاج الكتابي) - يمكن للأستاذ اختيار وضعيات أخرى كالربط بين أجزاء جملة ومتمماتها. - ملاحظة: الوضعيات المقترحة على كتاب التلميذ يدعم بها بحسب الظروف.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [2]

هوايتي المفضلة

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	هوايتي المفضلة	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الثانية. * **المهمة الثانية:** لكل منا هواية يحبها، تحدث عن هوايتك المفضلة وأوقات ممارستها. - ما تمارسْ خلال أوقات فراغك؟ - الملاحظة والتوقع.	- المناقشة بغية خلق حيرة بيداغوجية لدى المتعلمين. - استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم بتكوين صورة ذهنية عن الموضوع.
النشاط الثاني: تسميع النص مع احترام شروط الإلقاء 1-أسئلة الفهم: - سمّ شخصيات النص المنطوق؟ - ماذا حضرت ياسمين؟ لماذا؟ - أين جلست ياسمين؟ ماذا قال لها؟ - **اختر الإجابة الصحيحة:** ☐ كانت ياسمين تمارس هواية الرسم ☐ المطالعة ☐ التصوير. - ما هواية الأب؟ ما الفائدة من جمع الطوابع البريدية؟	- يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين (عدد مرات الإلقاء أو عرضه بالوسيلة المناسبة). - تدريب المتعلمين على الإجابة لخلق التفاعل والتجاوب بينهم. (فتح المجال للنقاش الأفقي).
النشاط الثالث: أجرأة النص من خلال تفكيك مكونات النص (أبرز الشخصيات، الزمكانية، أهم الوقائع) - أين جرت أحداث القصة؟ - متى تمارس ياسمين هوايتها؟ - هواية الأب جمع الطوابع البريدية، منذ متى يمارسها؟ - أين كان يجمعها؟ - لو تقدم نصيحة لسمير، ما تقول له؟ - وأنت ما تفعل في وقت فراغك؟ ولمَ؟ **النشاط الرابع:** مسرحة أحداث النص - تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين. - مناقشة التوقعات.	- اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لاكتشاف القيم. - مراعاة نمط النص مع إمكانية تجسيد هذه المرحلة لختم الحصة. - محاولة التدريب على التفكير النقدي الواعي.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	هوايتي المفضلة	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق + مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يعبر عن سندات بصرية بجمل بسيطة ◄ يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: العودة إلى النص المنطوق. – ما الهواية التي تمارسها ياسمين؟ ◄ هل لسمير هواية يمارسها؟ - في رأيك ما الهواية التي سيفضل ممارستها؟ - ما هواية الأب؟ **النشاط الثاني:** أتأمل وأتحدث. - يستنطق سند الكتاب المدرسي أو أخرى أكثر وضوحا. - ما الهواية التي يمارسها هذا الطفل؟ **الصورة 1:** **الصورة 2 :** - ماذا يفعل هذا الولد؟ ◄ - ما اسم هذه الآلة؟ - أذكر آلات أخرى تعرفها؟ **الصورة 3:** ما الذي يظهر في الصورة؟ - ما الأدوات المستعملة في صنعها؟ هل يمكنك صنع أشياء أخرى بهذه الأدوات؟ مثل ماذا؟ **النشاط الثالث:** تركيب ملخص يضم تعـابير المتعلمين وتعاليم المعلم وتوجيهاته موظفا أدوات الربط. **النشاط الرابع:** دفع المتعلمين للإفصاح عن مواهب يمارسونها في محيطهم المعيش.	- تحفيز المتعلمين على استنطاق السندات مع الإثراء في تدعيم مضمون المنطوق. - فسح المجال أمام المتعلمين للتعبير الحر. - التشديد على دقة الملاحظة مع إعطاء مهلة للتفكير والتأمل قبل التعبير. - بناء أفكار جديدة لدعم ما ورد في النص وإثراء الرصيد المعرفي الخاص بموضوع المحور. - العاجزون عن الإنتاج يعيدون ما انتجه غيرهم. - الاهتمام بميول المتعلمين نحو الموضوع للتعبير عن أفكارهم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	التعبير الشفوي (الصيغة)	الأسبوع	02

الموضوع	الصيغ والتراكيب (هذه، هذا، هؤلاء).	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق + مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يتعرف على الصيغ والتراكيب ويوظفها في وضعيات دالة

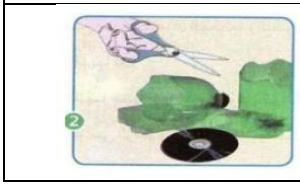
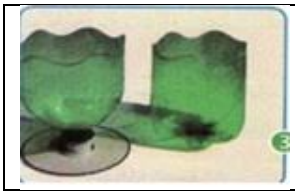
الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجمل الحاوية على الصيغ الجديدة ثم تكرارها شفهيا. - أعجب سمير بالبطاقات الصغيرة، ماذا قال؟ بم أجابه الأب؟ *__هذه__ طوابع بريدية - أين كان يجمعها؟ كيف عرفت ذلك؟ أعد ما قاله الأب * جمعتها في **هذا** الدفتر. - رأيت زملاءك يقومون بتنظيف المدرسة، فأشرت إليهم لتعرفهم لصديقك، ماذا تقول؟ * **هؤلاء** زملائي يقومون بتنظيف المدرسة. **<u>تثبيت الصيغة:</u>** مطالبة المتعلمين بوضعيات دالة موظفا (هذا، هذه، هؤلاء) **النشاط الثاني:** أركّب جملا فعلية بسيطة. - ما الهواية التي تمارسها ياسمين؟ * **تمارس** ياسمين هواية الرسم. - ما الهواية التي ت تُحب ياسمين؟ * **تُحب** ياسمين هواية الرسم. - ما يفعل الأب؟ * **يجمع** الأب الطوابع البريدية. - هل نستطيع قول أنت يجمع الطوابع البريدية؟ *إذن نقول **هو** يجمع الطوابع البريدية. * هما..... * هم..... * هن.....	- تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الجمل الحاوية على الصيغ من نص فهم المنطوق. - فتح المجال للنقاش الأفقي. - يجب تفادي ذكر القاعدة، الأهم هو التوظيف فقط. - دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى. - يمكن خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراج الصيغ الملائمة شفهيا. - اكتشاف التركيبة شفهيا دون تسميتها (ضمائر الغائب). - تدعيم وتثبيت التركيبة بسندات بصرية أو استغلال فضاء المدرسة. - أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة لاكتشاف الضمائر (هما، هم، هن)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إنتاج شفهي	الأسبوع	02

الموضوع	كيف أصنع مزهرية؟	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق + مشاهد

الأهداف التعلّمية:
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعلمية التعليمية	التوجيهات
النشاط الأول: - التذكير بمعنى النص المنطوق ومبنى الصيغ. مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 79 وملاحظة الصور.	- استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي. - هذه المرحلة تساعد المتعلم على حصر انتباهه والتقاط الأحداث العامة للصور.
الصورة 1: ماذا تلاحظ في الصورة؟ فيم نستعملها؟ هل يمكن صنع أشياء مفيدة بها؟ مثل ماذا؟	- تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق التفاعل والتجاوب بينهم. - استغلال حصة الصيغ والتراكيب لإثراء وتدعيم الرصيد اللغوي.
الصورة 2: - أذكر ما تشاهده؟ إلى كم جزء قسمناها؟ - كيف هو شكل الحافة؟ كيف نسمي الشكل الدائري؟ سرد الصورتين مع بعض (إدماج جزئي). 	
الصورة 3: - ماذا فعلنا بالجزء العلوي للقارورة؟ - كيف نمسكه حتى يلتصق بشكل جيد؟ سرد الصور 1، 2، 3 (إدماج جزئي) 	- يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت.
الصورة 4: - ما الذي تحصلنا عليه؟ - بأي لون قمنا بتلوينها؟ فيم نستعملها؟ - اقترح استعمالا للجزء السفلي. - التعبير عن الصور 1، 2، 3، 4 (إدماج كلي).	
النشاط الثاني: التعبير بخلق وضعيات أفقية. - لقد رأينا أطفال كيف حولنا قارورة مرمية إلى شيء مفيد لنا. - هل تعرفون طريقة أخرى لاستخدام قارورة أو غير ذلك لصنع شيء ينفعنا؟	- التدريب على استغلال المواد المستهلكة من أجل نظافة المحيط واقتصاد المال.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	قراءة -1-	الأسبوع	02

الموضوع	حرف الصاد.	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق + مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين صوت [ص] وصرته الكتابيّة.
- يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعلمية التعليمية	التوجيهات
النشاط الأول: استنتاج الجملة التي تحمل الصوتين. ماذا سمير لما نظر إلى دفر أبيه؟ نظر سمير قائلا: ***ما أجمل هذه البطاقات الصغيرة!** - تسميع الجملة عموديا وأفقيا. - ممارسة مهارة الوعي الصوتي. - تدوين الجملة (ممارسة نفس المهارة خطيا). - **الاستبدال:** أجمل ـــــ أروع. البطاقات ـــــ التذاكر. - ممارسة نفس المهارة خطيا. **النشاط الثاني: استنتاج الكلمة.** - التقطيع الصوتي ثم الخطي نظر سمير قائلا: ما أجمل هذه البطاقات الصغيرة! الصغيرة - ممارسة مهارات الوعي الصوتي: التمييز والتقطيع: الـ صـ غيـ ر ة الحـــذف: الصغيرة – الصغير - استخراج الحرف الـ صـ غيـ ر ة - عزل الحرف عن الحركة (خطيا). - قراءة الحرف مع الحركات: صـ - صُـ - صـ - صا – صُو – صي – صيـ - صا – صٌ- ص – ص **النشاط الثالث:** مطالبة المتعلمين بتكوين كلمات ح نْ صـ ق ص'' م م ف'' ص ح	- تذكير المتعلمين بمضمون النص المنطوق واستدراجهم لاكتشاف الجملة. - ممارسة التطابق الصوتي – الخطي. - تطبيق محور الاستبدال: (استبدال، إضافة) - استخراج المفردة المقصودة ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفهي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (النقر، الدق، المشي ...) - تحديد عدد مقاطع الكلمة صوتيا وبالمحو التدريجي نصل للمقطع الحامل للصوت. - العمل على مستوى الألواح. - تجريد الصوت من الصائت لإبراز مخرجه. - إسناد الصوت إلى الصوائت وقراءته (صوتيا). - دمج، تركيب وتصنيف.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	كتابة	الأسبوع	02

الموضوع	حرف الصاد.	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق + مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يرسم الحرف (ص) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

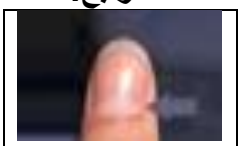
الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: استنتاج الجملة التي تحوي الصوت. - منذ متى مارس الأب هواية جمع الطوابع البريدية؟ *** مارس الأب هوايته منذ صغره.** - تسميع الجملة عموديا ثم أفقيا مع ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - تدوين الجملة على السبورة (ممارسة نفس المهارة خطيا) ***مهارة التمييز:** **صغره** ***مهارة التصنيف:** - لعبة البحث عن الكنز. - تصنيف الكلمات المتحصل عليها داخل الجدول. **النشاط الثاني:** التدريب على رسم الحرف على الألواح المسطرة أو الحجرية. **صـ - ـصـ - ص – ص** * **نسخ الحرف:** - نسخ وكتابة الحرف وفق مقاييسه على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ. * صـَ . . . . * الْمصَورُ . * رَصَدَ المُصَوّرُ بَطَلَ الْغَوْص **النشاط الثالث:** التصحيح والتقويم	- استغلال النص المنطوق لاكتشاف الجملة. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجملة (استبدال، إضافة ...). - عن طريق المناقشة نستخرج الكلمة الحاوية للحرف. - يعرض الأستاذ مجموعة من الكلمات مخفية في ثلاثة أوراق ويقوم ثلاثة متعلمين بالكشف عن الكلمات بعد سماع الصافرة وتصنيفها داخل الجدول ثم تحديد الفائز. - رسم الحرف على النموذج الخطي جماعيا مع اعتماد التوجيهات (حركة بداية الحرف ونهايته). - التأكد من توفر أدوات الكتابة، الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس، مسك القلم ... - مراقبة أداء المتعلمين (المرور بين الصفوف). - انتقاء جمل مناسبة حجما وقيمة. - تعزيز وتحفيز أحسن النماذج.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	قراءة -2-	الأسبوع	02

الموضوع	حرف الظاء.	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق + مشاهد

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ظ] وصرته الكتابيّة. ◄ يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف

الممارسات التعلمية التعليمية	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة. - بالأمس زارنا ضيف جديد من يذكرني به؟ - تسميع الصوت من طرف المتعلمين. - من أي كلمة استخرجنا هذا الضيف؟ (الصغيرة) - من يذكرني بالجملة التي كانت تحوي هذه الكلمة؟ نظر سمير قائلا: ما أجمل هذه البطاقات الصغيرة. - تسميع الجملة عموديا وأفقيا وممارسة مهارة التقطيع الصوتي. - تدوين الجملة وقراءتها (ممارسة نفس المهارة خطيا). تركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها. تعويض: سمير ـــــ أحمد. - ممارسة نفس المهارات خطيا.	- التذكير بالصوت السابق لاستدراج المتعلمين بغية اكتشاف الجملة. - يكون التسميع مع الصوائت. - ممارسة التطابق الصوتي – الخطي. - تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، تركيب...)
النشاط الثاني: استخراج الكلمة. نظر سمير قائلا: ما أجمل هذه البطاقات الصغيرة! نظر	- استخراج المفردة المقصودة عن طريق سؤال مباشر، ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي عن طريق (العد، التصفيق، الدق...)
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي: التعويض: عظم – نظم – حظر. الإضافة: المناظر – المنظر – الناظر. تـركيب: ن / م / ظ / ر	- تحديد عدد مقاطع الكلمة صوتيا بالمحو التدريجي نصل إلى المقطع الحامل للصوت.
النشاط الثالث: استخراج الحرف. نـــ ـــظـــ ـــر - عزل الحرف عن الحركة (خطيا). - قراءة الحرف مع الحركات: ظَ – ظْ - ظ - ظَا – ظُو- ظِي- ظِـ - ظا – ظٌ – ظـ - ظْ	- عزل الصوت عن الصائت لإبراز مخرجه.
النشاط الرابع: أحط الكلمة المناسبة للصورة في كل منزلة.  **يد** **ظفر** **مطر** **وظلة** **غليظ** **رقيق**	- إسناد الصوت إلى الصوائت وقراءته (صوتيا). - ممارسة مهارة التصنيف.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	كتابة	الأسبوع	02

الموضوع	حرف الظاء .	الوسائل والمعينات	الالواح -الكراريس

الأهداف التعلّمية:

- يرسم الحرف (ظ) بمقاييسه الصحيحة. ◄ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: استنتاج جملـة تحمل الصوتين. - ما صنع حفيظ من القارورة المرمية؟ *** صَنَعَ حفيظ مزهرية.** - تسميع الجملة عموديا وأفقيا وممارسة التقطيع الصوتي. *مهارة التمييز: حـ ـفـ ـيـ ـظ *مهارة التصنيف: - تدوين الجملة (ممارسة نفس المهارة خطيا) - مطالبة المتعلمين بكلمات تحوي الصوت في مختلف الوضعيات وتدوينها على السبورة. ظ ـظـ ظ ظبي مظلة حافظ ظل منظور اكتظاظ **النشاط الثاني:** التدريب على رسم الحرف على الألواح المسطرة أو الحجرية. ظ – ـظـ - ظ * نسخ الحرف: - نسخ وكتابة الحرف وفق مقاييسه على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ وحركة يده. * استيقظ الولد بَاكرا ليحفظ محفوظة. * استيقظ ظافر يحفظ محفوظته. **النشاط الثالث:** التصحيح والتقويم.	- إقامة حوار عمودي أو أفقي لاستنتاج الجملة. - ممـارسة مهارات الوعي الصوتي على الجملـة (استبدال، إضافة ...). - عن طريق المناقشة نستخرج الكلمة الحاوية للحرف. - يمكن للأستاذ تدوين الكلمات داخل جدول ومطالبة المتعلمين بالتحويط على الحرف المدروس. - يتم رسم الحرف على النموذج الخطي جماعيا مع اعتماد التوجيهات حول حركة اليد. - التأكد من توفر أدوات الكتابة، الجملة الصحيحة، وضعية الكراس، مسك القلم. - انتقاء جمل مناسبة حجما وقيمة. - تعزيز الإنتاجات الجيدة من أجل تحفيز البقية.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	قراءة إجمالية.	الأسبوع	02

الموضوع	هوايتي المفضلة	الوسائل والمعينات	النص المكتوب + سندات بصرية

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعلمية التعليمية	التوجيهات
النشاط الأول: التهيئة النفسية لموضوع النص. - تدوين عنوان النص على السبورة: هوايتي المفضلة. - الملاحظة والتوقع (في رأيك عن أية هواية سيتحدث نصنا؟	- المناقشة لاكتشاف عنوان النص. - جمع التوقعات والمناقشة عليها في آخر الحصة.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 80 - ملاحظة الصورة والتعبير عنها. - سم الشخصية التي تراها في الصورة؟ - ما يوجد أمامها؟ في رأيك ما تفعل؟ - قراءة نموذجية معبرة. - قراءات فردية للمتعلمين (نبدأ بالمتمكنين حتى لا ندفع المتعثرين للوقوع في الخطأ) تذليل الصعوبات وشرح المفردات.	- احترام شروط القراءة (علامات الوقف). - القراءة النموذجية يليها سؤال حول المعنى اعام للنص. - توظيف مهارات الوعي الصوتي (تقطيع، استبدال). - فتح المجال للنقاش الأفقي.
*** بعض أسئلة الفهم:** - سم شخصيات النص. - اختر الإجابة الصحيحة: * هواية ياسمين: المطالعة -التصوير –المسرح. * لعبة بستان المعرفة	- يقوم أحد المتعلمين باختيار فراشة وزهرة بها اسما متعلمين، ثم يقوم المتعلم الأول بطرح سؤال على المتعلم الثاني، فيقوم هذا الأخير بالإجابة عنه.
النشاط الثالث: - قراءة ختامية على منبر القراء. - مناقشة التوقعات.	- استخراج القيم وتوظيفها في محيطه المعيش. - خلق جو من التحفيز والمنافسة أفقيا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إملاء – 1-	الأسبوع	02

الموضوع	حرف الصاد.	الوسائل والمعينات	نص الإملاء + دفتر القسم

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [ص] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن الصوت المدروس (صْ) صوتيا أو خطيا. - تثبيت الحرف - تدوين كلمات المتعلمين على السبورة - مطالبتهم بالتحويط على الحرف المقصود وذكر موقعه في الكلمة.	- ممارسات مهارات الوعي الصوتي. - ممارسة مهارة التصنيف.
النشاط الثاني: إملاء منظور. - يكتب الأستاذ الجملة على السبورة. *** صَادَ الصَقْرُ عُصْفُورًا صَغِيرًا.** - ممارسة مهارة الوعي الصوتي على الجملة (التمييز).	- يمكن العودة إلى النص المنطوق أو استغلال سندات مختلفة لبناء الجملة. - تداول القراءات الفردية. - الدعوة للملاحظة والتأمل. - احترام شروط الإملاء. - تحفيز وتشجيع الإنتاجات الموفقة.
النشاط الثالث: الكشف عن الجملة المخفية مع التصحيح الجماعي ثم الفردي.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إملاء-2-	الأسبوع	02

الموضوع	حرفا الصاد والظاء.	الوسائل والمعينات	سندات بصرية

الأهداف التعلّمية:
- يكتب حرف [ظ] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - استخراج كلمات تحمل الصوت المستهدف. - تثبيت الحرف. - تدوين كلمات تتضمن الحرف مثل: **غَليظ – مظَلّة – ظَرْفٌ** - التداول على القراءة. - تحديد موقع الصوت في المقطع الصوتي داخل الكلمة.	- عرض سندات وتسميتها. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات. الأستاذ حرفي اختيار المهارة. - ممارسة مهارة التصنيف.
النشاط الثاني: إملاء منظور. - يكتب الأستاذ الجملة على السبورة ***يَجْمَعُ حَافِظُ صُوَرَ الحَيَوَانات البَرّيَة** - قراءة نموذجية ثم القراءات الفردية. - تحديد عدد مكونات الجملة. - تطبيق مهارات الوعي الصوتي.	- تهيئة المتعلمين للكتابة بعد التأكد من توفر أدوات الكتابة مع التذكير بالجلسة السوية. - إملاء الجملة خارج التركيب (كلمة كلمة). - بعد الانتهاء من الإملاء يقرأ بعض المتعلمين من دفاترهم والباقي يستدرك ما تأخر في كتابته.
النشاط الثالث: - الكشف عن الجملة المخفية مع التصحيح الجماعي. - رصد الأخطاء ذاتيا أو بمساعدة من قرين. - التصحيح الفردي على الدفاتر.	- يتم أولا رصد الأخطاء ذاتيا ثم أفقيا، وبعدها يصحح كل متعلم خطأه ذاتيا. - تعزيز الأعمال الموفقة.

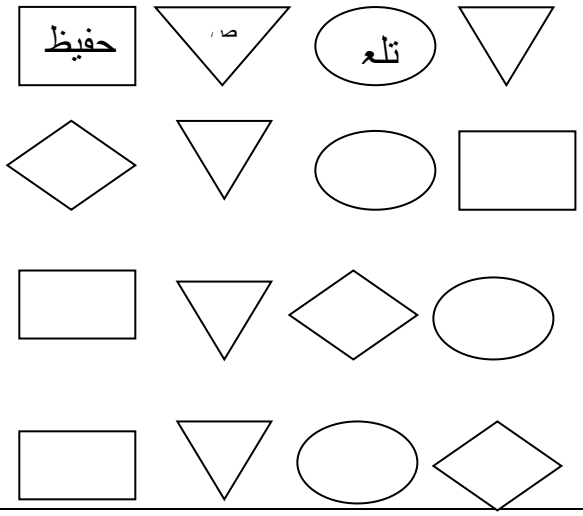
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إدماج	الأسبوع	02

الموضوع	الموارد الجزئية 2.	الوسائل والمعينات	دفتر الانشطة

الأهداف التعلّمية:

- يدمج موارده ويوظف مكتسباته.

الممارسات التعلمية التعليمية	التوجيهات
النشاط الأول: أيقونة أحسن قراءتي. - كتابة العبارة على السبورة. أنا ياسمين من الجزائر، عمري سبعة أعوام، أهوى المطالعة والتصوير وهذه صورة من صحراء بلادي.	- بناء عبارة تحتوي الحرفين والصيغ من خلال مناقشة حول النص المحوري. - التركيز على مكونات القراءة المقطعية (الوعي بالأصوات والصيغ – الطلاقة.....)
النشاط الثاني: أثري لغتي. - تداول القراءة الفردية للكلمات على السبورة. - أضع في دائرة الأعمال التي أمارسها في أوقات الفراغ. الرسم، الدراسة، المطالعة، الموسيقى، جمع الطوابع، التصوير.	- يمكن استغلال دفتر الأنشطة.
النشاط الثالث: خـــط لعبة الأشكال: أرتب حسب الشكل. 	- تركيب كلمات بأشكال متنوعة وقراءتها.

المركز الوطني للوثائق التربوية. الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	02

الموضوع	أوقات الفراغ.	الوسائل والمعينات	نص المقطوعة + مسجل

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعلمية التعليمية	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بعنوان المقطوعة. - ذكر الشاعر عدة هوايات في مقطوعته، متى تمارس هذه الهوايات؟ - ما الهواية المفضلة لديك؟	- محاورة المتعلمين لاستذكار مضمون المقطوعة.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 88. - قراءة نموذجية للمعلم بنبرة شعرية، تليها قراءات فردية للمتعلمين مع التركيز على الإلقاء والإيقاع.	- يمكن عرض المقطوعة على مسجل او هاتف.
النشاط الثالث: تجزئة المقطوعة. تحفيظ المقطع الأول عن طريق المحو التدريجي (إلقاء عمودي وأفقي)	- تثبيت الحفظ بالترديد بيتا بيتا. - الحرص على تنمية مهارة الأداء والإلقاء الشعري.
النشاط الرابع: استظهار ما تم حفظه. ***الحصة الثالثة تكون بالخطوات نفسها.**	- إتباع نفس الخطوات الحصة الثالثة لتقديم الحصة الرابعة مع المقطع الثاني.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	02

الموضوع	هوايتي المفضلة.	الوسائل والمعينات	النص المكتوب

الأهداف التعلّمية:

- يرتب جملا لينتج نصا قصيرا
- ينتج نصا مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب نصا سرديًّا موجزًا معتمدًا على خبرته الشخصية،

الممارسات التعلمية التعليمية	التوجيهات
النشاط الأول: بالعودة إلى النص المكتوب نعتمد أسئلة. - ما هواية ياسمين؟ أين تعرفت على صديقتها؟ -اين تعيش سندس؟ ما هوايتها؟ **النشاط الثاني:** تعرفت ياسمين على سندس أثناء اطلاعها على صفحة فعرفتها بنفسها، لو تعرفـت على صديق وأردت ان تعرّفه بنفسك، ماذا تقول له؟ نصنع بطاقة لكل متعلم فيها البيانات الأتية: صديقتي أنا اسمي.....أسكن في.....أدرس في قسم السنة.....هوايتي المفضلة **النشاط الثالث:** قراءة نماذج بعض المتعلمين. -التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة.	- التذكير بمضمون النص المكتوب. يملأ البطاقة ببياناته الخاصة. - تدوين أحسن التعابير على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [3]

أصدقاء الكتاب

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	في حديقة التسلية.	الوسائل والمعينات	النص المنطوق.

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الثالثة. المهمة 3: كل الأطفال لهم لاحق في الراحة واللعب، لكن في الأوقات المخصصة لها. اقترح مخططا لسير يوم للراحة. **- الملاحظة والتوقع** لكل واحد منا الحق في الراحة في أي مكان تفضل قضاء عطلتك. - احكِ لنا عن برنامج عطلتك.	- مدة المناقشة لا تتجاوز 10 د. - استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم، لتكوين صورة ذهنية عن الموضوع. - تسجيل التوقعات.
النشاط الثاني: تسميع النص مع احترام شروط الإلقاء. أسئلة الفهم: -سم الشخصيات المصرح بها في النص -اختر الإجابة الصحيحة: أخذ الأب أبناءه إلى (حديقة التسلية-شاطئ البحر-إلى الغابة). -اذكر الأشياء الموجودة داخل حديقة التسلية.	- يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين. يمكن عرضه عن طريق المسجل أو الهاتف. - راجع الدليل ص57.
النشاط الثالث: أجرأة النص • تفكيك مكونات النص للتعمق في الفهم -إلى أين ذهبت العائلة؟ متى؟ - أين وقفت ياسمين؟ لمَ؟ -ما أرادت أن تفعل؟ -نهى حارس الحديقة ياسمين، أعد ما قاله لها؟ -لمَ صاح سمير؟ في أين نجد مقام الشهيد؟ ✓ إذن حديقة التسلية توجد بالجزائر العاصمة. -بمَ علينا الالتزام أثناء زيارة حديقة التسلية أو مكان آخر؟	فتح النقاش الأفقي للمتعلمين لخلق التفاعل. - اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لترجمة المعنى العام للنص. - استخراج القيم وتوظيفها في وسطه المعيشي.
النشاط الرابع: مسرحة الأحداث تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين. مناقشة التوقعات.	-يمكن ادراج أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة - إمكانية تجسيد هذه المرحلة في الفضاء المدرسي خارج حجرة الدرس.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	التعبير الشفوي.	الأسبوع	03

الموضوع	في حديقة التسلية.	الوسائل والمعينات	سندات بصرية.

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - سم المكان الذي زارته العائلة بالجزائر العاصمة؟ - ما الأشياء الموجودة داخل الحديقة؟	- التذكير بمضمون النص المنطوق.
النشاط الثاني: أتأمل وأتحدث. • فتح الكتاب ص 51 و ملاحظة الصور. ✓ ترك المجال للمتعلمين للملاحظة والتفكير. ✓ يستمع المعلم لتعابير بعض المتعلمين.	- اعتماد سندات الكتاب المدرسي أو أخرى أكثر وضوحا. - هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. - التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة المتعلمين
النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصور • يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد. -كيف نسمي هذا المكان؟ -اذكر بعض الألعاب الموجودةَ فيه. - لمَ سميت هذه اللعبة بلعبة...؟ - أين يجلس هذان الولدان؟ - هل تقضي وقتا طويلا أمام التلفاز؟ لمَ؟ - أين قضى هؤلاء الأطفال عطلتهم؟ لمَ؟ - من يرافقهم؟ ما يضعون فوق رؤوسهم؟	- اعتماد استراتيجية العصف الذهني - بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.
النشاط الرابع: نظمت مدرستك رحلة إلى حديقة الحيوانات، أذكر ما شاهدته؟ 	-

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	التعبير الشفوي. (الصيغة)	الأسبوع	03

الموضوع	لاَ – لَمْ – مَا	الوسائل والمعينات	النص المنطوق + سندات

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ (لا – لم – ما) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: استخراج الصيغ - نهى حارس الحديقة ياسمين، ماذا قال لها؟ • لا تقتربي من البحيرة - أرادت ياسمين أن تمسك سمكة، هل أمسكت بها؟ • ما أمسكت ياسمين بالسمكة. - رأى سمير مقام الشهيد، هل رأته ياسمين أيضا؟ • لم تر ياسمين مقام الشهيد. ***التدريب والتوظيف.** مطالبة المتعلمين بوضعيات دالة موظفا الصيغ من واقعه المعيش. **النشاط الثاني: أركب** يركب جمل اسمية (تبدأ بضمير الغائب). سألك صديقك عن سمير وإلى أين ذهب، تقول له: - **هو** ذهب إلى حديقة التسلية. وسألك صديقك عن ياسمين بما أرادت أن تفعل، تقول له: - **هي** أرادت أن تمسك سمكةً. ***التدريب والتوظيف.** وضعيات أخرى يراها المعلم مناسبة لتركيب جمل موظفا (هما، هم، هن). **النشاط الثالث:** التوظيف الأفقي للصيغ عبر وضعيات تواصلية دالة ومتنوعة.	- العودة إلى النص المنطوق لاكتشاف الجمل الحاوية للصيغ. - الاكتشاف بالإجراء الصوتي فقط. - دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى. - ترديد الجمل شفهيا من قبل المتأخرين خاصة. - اكتشاف التركيبة شفهيا (جمل إسمية أخرى). - تثبيت التركيبة بوضعيات دالة يراها الأستاذ مناسبة. - يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول يكون شفهيا وليس خطيا).

المركز الوطني للوثائق التربوية. الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إنتاج شفوي	الأسبوع	03

الموضوع	في مدينة الملاهي	الوسائل والمعينات	النص المنطوق + سندات

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بمعنى النص المنطوق ومبنى الصيغ. - إلى أين ذهب سمير رفقة عائلته؟ - ما قالت ياسمين عندما رأت مقام الشهيد؟	- استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي.
النشاط الثاني: المطالبة بفتح الكتاب ص 85 وملاحظة الصور بصورة شاملة. - تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور. - تجزئة الصور والتعبير عنها. **الصورة 1:** - من هذا الولد؟ - أين هو؟ - ما يفعل عند هذه المرأة؟ **الصورة 2:** - ما يركب الطفلان؟ - ما الفرق بينها وبين السيارة العادية؟ - هل ركبتها؟ حدثنا عن ذلك. **الصورة 3:** - اذكر ما تراه في الصورة. - هل تعرف ألعابا أخرى؟ - ما اسم المكان الذي فوقه علم؟ ما العروض التي تقدم فيه؟ سرد الصور 1، 2،3 (إدماج جزئي) **الصورة 4:** - ما تحمل الأم في يدها؟ - وماذا عن الأب؟ - بمَ تشعر البنتان؟ إلى أين تذهب العائلة؟ سرد الصور: 1 ،2 ،3 ،4 (إدماج كلي).	- يعبر المتعلم عن المشاهد بإدماج جزئي ثم إدماج كلي للمشاهد مع خلق حوار أفقي. - توظيف استراتيجية العصف الذهبي. - استغلال حصة الصيغ والتراكيب لإثراء وتدعيم الرصيد اللغوي.
النشاط الثالث: تحدث عن زيارة قمت بها رفقة عائلتك إلى مكان ما منذ دخولكم حتى عودتكم إلى المنزل، موظفا الصيغ والتراكيب التي درستها.	- يمكن الاستعانة بسندات بصرية كوضعيات دالة للتعبير عن المشاهد.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	قراءة	الأسبوع	03

الموضوع	حرف القاف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ق] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة. ذهبت العائلة في نزهة إلى حديقة الحامة. - ما اشترى الأب قبل الدخول؟ اشترى الأب تذاكر الدخول إلى الحديقة. *تكرار الجملة عموديا وأفقيا. *تدوين الجملة على السبورة وقراءتها. **-تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا (مهارة التركيب)** **الاستبدال:** تذاكر= بطاقات ** الدخول= العبور، المرور.	- التذكير بمضمون النص المنطوق لبناء الجملة.
النشاط الثاني: استخراج الكلمة. ممارسة التقطيع الصوتي ثم الخطي اشترى | الأب | تذاكر | الدخول | إلى | الحديقة الحديقة	- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، حذف، إضافة.....) صوتيا ثم خطيا، أو الجمع بينهما إذا كان مستوى المتعلمين يسمح بذلك. - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى. - استخراج الكلمة المستهدفة عن طريق سؤال صوتيا (لماذا اشترى الأب التذاكر) ثم تقطيعها مع الضغط على المقطع الصوتي المستهدف عن طريق (النقر+ العد)
ممارسة مهارة الوعي الصوتي **التقطيع:** الـ | حـ | ديـ | قـ | ـة **التعويض:** الصديقة – الرفيقة – الرقيقة. **الإضافة:** حدائق **التركيب:** ـة/فـ/قـ/ر. الـ | حـ | ديـ | قـ | ـة ـقـ	- ممارسة المهارات صوتيا. - تحديد عدد مقاطع الكلمة صوتيا بالمحو التدريجي إلى أن نصل إلى المقطع الحامل للصوت المقصود. - العمل على مستوى الألواح. - عزل الصوت عن حركته لإبراز مخرجه. - إسناد الصوت إلى الصوائت وتسميعه صوتيا.
قراءة الحرف مع الحركات. قَـ - قُـ - قـ - قَا- قُو- قيـ - قي – قَا- ق – ق. **النشاط الثالث:** لعبة الأمكنة. • يقترح المعلم على متعلميه اسم مكان، ويطلب منهم البحث عما يمكن شراؤه من ذلك المكان، شرط أن تكون المشتريات تتضمن الصوت المدروس. -مثال: اسم المكان: المكتبة -المشتريات: قلم-مقلمة-مقص أوراق - قريصات. - يدون الأستاذ الكلمات ويكتب الحرف بلون أخر.	- البحث والتوظيف والتصنيف.

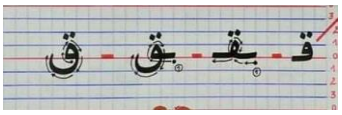
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	كتابة	الأسبوع	03

الموضوع	حرف القاف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- يرسم الحرف (ق) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - قراءة الأدوات المدرسية التي اشتريناها من المكتبة: قَلَمٌ – مقَصٌ – أَوْرَاقٌ- مقلمة- قريصات. - ممارسة التقطيع الصوتي - مهارة التصنيف: التركيز على مواقع الحرف في الكلمات قـــلم – مـــقص – أوراق **النشاط الثاني:** التدريب على رسم الحرف. يعرض المعلم النموذج على السبورة، ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط حتى نهاية الكتابة. النموذج:  **- نسخ الحرف:** نسخ وكتابة الحرف وفق مقاييسه على دفتر القسم بمحاكاة كتابة الأستاذ قـ - ـقـ - ـق قَامَ الوَلَدُ بقَصّ وَرَق الْمُقَوَّى **النشاط الثالث: التصحيح والتقويم.**	- الانتقال السلس من اكتشاف الحرف. -ممارسة مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة...). - العودة إلى لعبة الأمكنة. - كتابة الحرف المدروس بلون آخر. - رسم الحرف على النموذج الخطي مع اعتماد التوجيهات التأكد من توفر أدوات الكتابة مرافقة المتعلمين (المرور بين الصفوف) - تحفيز أحسن النماذج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	فهم المكتوب	الأسبوع	03

الموضوع	حرف الكاف	الوسائل والمعينات	النص المنطوق

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ك] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاوية للصوتين معا. - التحق بالأمس حرف بعربة الحروف. * من يذكرني به؟ *من أي كلمة استخرجناه (الحديقة) * في أية جملة كانت هذه الكلمة؟ اشترى الأب تذاكر الدخول إلى الحديقة. - تسميع الجملة عموديا وأفقيا (ممارسة مهارة الوعي الصوتي). - تدوين الجملة على السبورة (ممارسة نفس المهارة خطيا). - تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا (مهارة التركيب). - الاستبدال: اشترى ـــــ اقتنى. ** الأب ـــــ الوالد. الدخول ـــــ الانتساب ـــــ الانضمام. ممارسة المهارة خطيا.	- التذكير بالحرف السابق لاكتشاف الجملة. - ممارسة التطابق الصوتي الخطي. - يمكن ممارسة مهارات أخرى.
النشاط الثاني: استخراج الكلمة. - ممارسة التقطيع الصوتي – الخطي: اشترى | الأب | تذاكر | الدخول | إلى | الحديقة تـــذ | كـــر | - ممارسة مهارة الوعي الصوتي: - **التمييز / التقطيع:** تـــذ | كـــر | - **الحذف:** تَذَكَرَ – ذَكَرَ – ذَاكَرَ - **استخراج الحرف:** تـــذ | كـــر |	- استخراج الكلمة المستهدفة بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (النقر، العد، التصفيق) - ممارسة المهارات صوتيا (حذف، إضافة، تعويض). - تحديد عدد مقاطع الكلمة صوتيا وبالمحو التدريجي تصل إلى المقطع الحامل للصوت المقصود. - العمل على مستوى الألواح. - عزل الصوت عن الصائت لإبراز مخرجه. - إسناد الصوت إلى الصوائت وتسميعه صوتيا. - مهارة التصنيف: دمج – تركيب.
- **قراءة الحرف مع الحركات: كَ – كُ – كِ - كَا – كُو – كي – كِـ - كًا – كٌ – كٍ.** **النشاط الثالث: لعبة تصنيف الكلمات.** مُحركٌ – شَبَكَةٌ – كُرَةٌ – سَكَنٌ – ديكٌ – كُوْخٌ – مَكَةٌ – مَلكٌ – كُوْبٌ. أول الكلمة | وسط الكلمة | آخر الكلمة	- يعرض المعلم بطاقات بها كلمات ويطلب من المتعلمين تصنيفها داخل الجدول.

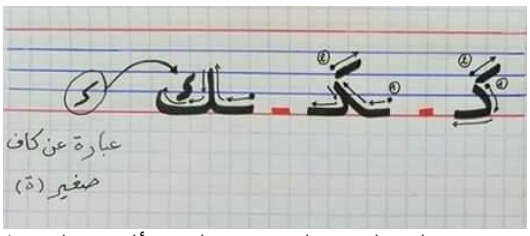
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	كتابة	الأسبوع	03

الموضوع	حرف الكاف	الوسائل والمعينات	النص المنطوق

الأهداف التعلّمية:

- يرسم الحرف (ك) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: **قراءة الكلمات المدونة في المخطط** شَبَكَةٌ – سَكَنٌ / كُوْبٌ – مَكَةٌ / ديكٌ – مُحَرِكٌ. - ممارسة التقطيع الصوتي - مهارة التصنيف: التركيز على مواقع الحرف في الكلمات كُوْبٌ – مَكَةٌ – ديكٌ.	- الانتقال السلس من القراءة (اكتشاف الحرف). - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات (استبدال، إضافة...)
النشاط الثاني: **التدريب على رسم الحروف** يعرض المعلم النموذج على السبورة، ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط حتى نهاية الكتابة. **النموذج:**  - يكتب المتعلمين الحرف على الألواح المسطرة أو الحجرية.	- رسم الحرف على النموذج الخطي مع اعتماد التوجيهات (حركة اليد، بداية الحرف ونهايته...). - التأكد من توفر أدوات الكتابة. - مرافقة المتعلمين (المرور بين الصفوف). - تعزيز وتشجيع أحسن النماذج.
النشاط الثالث: **نسخ الحرف** - نسخ وكتابة الحرف وفق مقاييسه على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ. كـ كَتَبَ كَرِيم قصّةَ الثّعْلَب المَاكر. - التصحيح والتقويم	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إملاء	الأسبوع	03

الموضوع	**حرف القاف.**	الوسائل والمعينات	النص المنطوق

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [ق] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: • مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن الصوت المدروس(القاف) صوتيا. **تثبيت الحرف:** **لعبة التعرف البصري** ق ق ق -يتداول المتعلمين على قراءة الكلمات مع تحديد المقطع الحامل للحرف. **النشاط الثاني: إملاء منظور** • يكتب الأستاذ الجملة على السبورة وقف الحارس وسْط الحديقة. • قراءة نموذجية مع القراءات الفردية. • ممارسة مهارة الوعي الصوتي على الجملة (مهارة التمييز) • غلق السبورة لإخفاء الجملة بعد ملاحظتها. **التصحيح الفردي على الكراس.** • الكشف عن الجملة المخفية مع تصحيح الأخطاء الشائعة للمتعلمين باستعمال قلم الرصاص.	- ممارسة مهارات الوعي الصوتي. مهارة التصنيف - يرسم المعلم عمودا من ثلاث خانات ويطلب منهم كتابة كلمات تتضمن الحرف حسب موقعه في العمود. - يمكن استغلال النص المنطوق في بناء الجملة. - يملي المعلم الجملة كلمة كلمة. -تهيئة التلاميذ للكتابة (كراس، أدوات الكتابة، الجلسة الصحيحة... -قبل الكشف عن الجملة للتصويب الذاتي، يجب قراءة بعض المتعلمين للجملة من كراريسهم. - تشجيع الإنتاجات الموفقة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إملاء	الأسبوع	03

الموضوع	**حرف الكاف.**	الوسائل والمعينات	الالواح + كراس القسم.

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [ك] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: لعبة الحمام الطائر. **المرحلة (1):** يعرض المعلم شفهيا قائمة من الكلمات تشمل الحرف المقصود وأخرى لا، يرفع المتعلم يده عند سماع الصوت المقصود في وضعية قمر. **المرحلة (2):** يعين المتعلمون موقع الحرف من المفردة فيسطر التلاميذ على ألواحهم خطا أفقيا (ـ) ينطق المعلم بكلمة. إذا كان الحرف في أول الكلمة وضع العلامة (ــ) في أول الخط، إذا كان الحرف في الوسط وضع العلامة (x) إذا كان الحرف في آخرها وضع العلامة (ــ x). **النشاط الثاني: إملاء منظور** يكتب الأستاذ الجملة على السّبّورة. رسمت كوثر سمكة على كراسها. القراءة النموذجية مع القراءات الفردية. ممارسة مهارة الوعي الصوتي على الجملة (مهارة التمييز). **النشاط الثالث:** التصحيح الفردي على الكراس. الكشف عن الجملة المخفية مع تصحيح الأخطاء الشائعة للمتعلمين.	- استجابة سمعية للصوت، رفع اليد، اللافتة، علامة، عند سماع الحرف في الكلمات المقدمة من طرف المعلم. مهارة التصنيف - يمكن للمعلم استغلال كلمات اللعبة في بناء الجملة. - إخفاء الجملة بعد ملاحظتها من طرف المتعلمين. - تهيئة المتعلمين للكتابة. - تشجيع الإنتاجات الموفقة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	قراءة إجمالية.	الأسبوع	03

الموضوع	أصدقاء الكتاب.	الوسائل والمعينات	النص المكتوب.

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: الملاحظة والتوقع. - من الصديق الذي يرافقك طوال اليوم، ويبيت معك؟ - أذكر أنواع الكتب التي تدرس بها؟ - تدوين عنوان النص على السّبّورة.	- استدراج المتعلمين لاكتشاف عنوان النص. - جمع التوقعات ومناقشتها في آخر الحصة
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 86. • ملاحظة الصورة والتعبير. - ما اسم المكان الذي يظهر في الصورة؟ - ما يوجد فوق الرفوف؟ • قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مشخصة ومعبرة، ثم سؤال محوري المعنى العام للنص. • القراءات فردية للمتعلمين (نبدأ بالمتمكنين ثم المتأخرين). ✓ تذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة.	-احترام شروط القراءة المعبرة. - توظيف مهارة الوعي الصوتي (التقطيع) إذا تعثر متعلم في كلمة ما. - يمكن توظيف الصيغ والتراكيب شفهيا.
-أسئلة الفهم: - أين ذهب الأطفال؟ - كيف كان المكان؟ - سم شخصيات النص. **التعمق في الفهم.** • توزيع قصاصات على المتعلمين بها أسئلة وإجابات، يقوم متعلم بفتح قصاصته وقراءة ما بداخلها، إذا كان سؤال فمن له الإجابة يجيب والعكس.	- فتح المجال للنفاش الأفقي.
النشاط الثالث مناقشة التوقعات -عرفت أن صديقك الآخر هو الكتاب، أذكر أصدقاءه. - ما الفائدة من شرائهم؟	استخراج القيم والعمل بها وتدعيمها بأحاديث أو مقطوعة.
النشاط 4: الكلمات البصريّة: 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2.يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

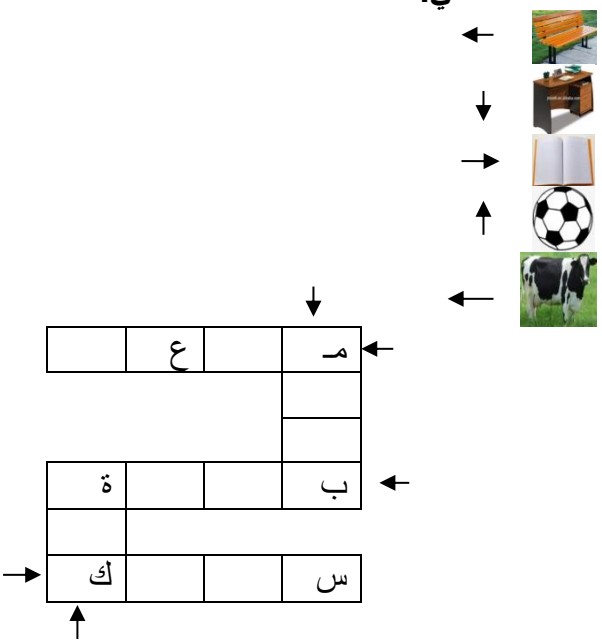
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إدماج	الأسبوع	03

الموضوع	موارد الجزئية -3-	الوسائل والمعينات	دفتر الانشطة.

الأهداف التعلّمية:

- يدمج موارده ويوظف مكتسباته.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي - كتابة الجملة على السبورة. **ناداها الأب قائلا: لا تبتعدي كثيرا، ها هو الرواق المخصص لكتب الأطفال، لم أجد ما أبحث عنه، فما اشتريت شيئا.**	- تدوين الجملة على السبورة وقراءتها. - التركيز على مكونات القراءة المقطعية (الوعي بالأصوات والصيغ، الطلاقة...)
النشاط الثاني: الكلمات المتقاطعة  	- تركيب كلمات انطلاقا من سندات. - يمكن استغلال دفتر الأنشطة.
النشاط الثالث: أثري لغتي - يعرض الأستاذ الوضعية على السبورة. - تداول القراءات الفردية للكلمات على السبورة. أضع العناوين في الخانة المناسبة: سندريلا، سورة الفاتحة، سورة العصر، الغذاء الصحي، جحا والمحامي	

قصص	مصحف شريف	كتب علمية

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	محفوظات.	الأسبوع	03

الموضوع	أوقات الفراغ.	الوسائل والمعينات	نص المقطوعة + مسجل.

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصّة الأولى: **النشاط الأول: التذكير بعنوان المقطوعة** - من يذكرني بعنوان المقطوعة الشعرية. - نادانا الشاعر إلى كيفية استغلال وقت الراحة، كيف ذلك؟ **النشاط الثاني:** • **فتح الكتاب ص88.** ✓ قراءة المقطوعة من طرف الأستاذ مع التركيز على الإلقاء والإيقاع. -أذكر بعض الهوايات التي تحدث عنها الشاعر. - لمَ طلب من الشاعر الإبحار في الحاسوب؟ ✓ تسميع المقطوعة الشعرية من طرف المتعلمين فردا فردا. **النشاط الثالث:** أداء جماعي للمقطوعة. - تسميع المقطوعة جماعيا بأداء موسيقي إنشادي (إذا كانت قابلة للتلحين). **الحصّة الثانيّة:** **-اتباع الخطوات نفسها في الحصة الثانية.**	- محاورة المتعلمين لاستذكار مضمون المقطوعة. - التركيز على الاستظهار الجيد للمقطوعة. - يمكن تسميع المقطوعة على مسجل أو هاتف. -تنمية مهارة الأداء والجانب الجمالي. - تشجيع المواهب الصوتية وتحفيزهم لإنشاء فرق إنشاديه.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	04	الرياضة والتسلية	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	03

الموضوع	أصدقاء الكتاب	الوسائل والمعينات	النص المنطوق

الأهداف التعلّمية:

- يرتب جملا لينتج نصا قصيرا يبلغ من خلاله أفكاره.
- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - أذكر الأشياء الموجودة في حديقة التسلية. - ما الأماكن التي تفضل الذهاب إليها في وقت الراحة؟ **النشاط الثاني: أتدرب على الإنتاج الكتابي** • يعرض الأستاذ الوضعية على السبورة (من الكتاب المدرسي ص 87). ✓ قراءة النموذج من طرف الأستاذ قراءة مشوشة تتبعها قراءة فردية. ✓ المطالبة بترتيب الجمل عن طريق الترقيم. ✓ يربط الجمل بعد ترتيبها لتكوين فقرة عن برنامج زيارة الحديقة. **النشاط الثالث:** • قراءة نماذج بعض المتعلمين. ✓ التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة. **النشاط الرابع:** • مطالبة المتعلم بقراءة ما أنتجه مع التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة. ✓ كتابة فقرة تبدأ بفراغ وتنتهي بنقطة، مع توظيف أدوات الربط وعلامات الوقف. ✓ مطالبة المتعلمين بربط الجمل لتكوين فقرة عن برنامج الحديقة.	- التذكير بمضمون النص المنطوق. - يبين للمتعلم كيفية الترتيب. - يبين الأستاذ للمتعلم كيفية كتابة فقرة (توظيف أدوات الربط، علامات الوقف، نقطة النهاية) - قراءة الانتاجات وتعزيز الموفقة منها. تدوين أحسن الإنتاجات على دفتر القسم للتشجيع وترك الأثر الخطي. يمكن للأستاذ اختيار وضعيات أخرى كالربط بين أجزاء الجملة ومتمماتها.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [4]

(أسبوع الإدماج)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	04	الرّياضية والتسليّة	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	04

الموضوع	أوقات الفراغ	الوسائل والمعينات	ورقة عمل

الأهداف التعلّمية:
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - ما الرياضة التي فاز فيها فؤاد؟ ◄ ما الهواية التي تمارسها ياسمين؟ - متى تمارسها؟ ◄ هل للأب هواية يحبها؟ ◄ اذكرها. - هل ذهب سمير رفقة عائلته إلى حديقة التسلية أو إلى حديقة الحيوانات؟ **النشاط الثاني: تسميع النص المنطوق** • يتم إلقاء النص المنطوق على مسامع المتعلمين	*التذكير بعناوين النصوص المنطوقة السابقة. *يمكن للأستاذ اقتراح نص مشترك يشمل النصوص الثلاثة مع المحافظة على الفهم العام والنمط التوجيهي مستعملا التراكيب والصيغ المدروسة. *احترام شروط الإلقاء (تنغيم الصوت، الإيحاءات اللفظية.....)

السّند /

أوقات الفراغ

زار سمير رفقة عائلته حديقة الحامة، اشترى الأب تذاكر الدخول واطلعوا على برنامج الزيارة. دخلت العائلة إلى الحديقة، فتوقفت ياسمين أمام بحيرة تسبح فيها أسماك زاهية الألوان، أرادت أن تمسك بإحداها، فنهاها حارس الحديقة قائلا: **لا** تقتربي من البحيرة قد تقعين فيها. وفجأة صاح سمير: ها هو مقام الشهيد.

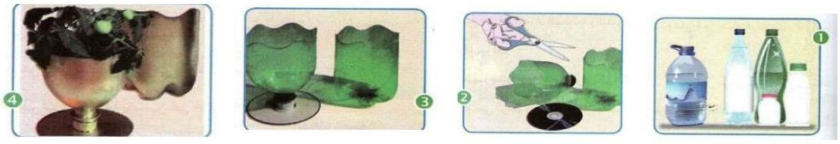
- قالت ياسمين: أنا **ما** رأيته يا أبي.
- الأب: تعالي إلى النافورة وسترينه.
- ياسمين: ما أجمله، **لم** أر أروع منه من قبل، سأرسمه عندما أعود إلى المنزل.

بعد عودة العائلة إلى المنزل، جلست ياسمين وبدأت ترسم، فقال لها أخوها: أتضيعين وقتك في الرسم؟ فردت عليه قائلة: لقد أنهيت واجباتي، والآن أمارس هوايتي المفضلة، اختر لنفسك هواية تمارسها في وقت الفراغ، سمعها الأب فقال: ياسمين على حق، تعال يا بني. **هذه** طوابع بريدية جمعتها ورتبتها في **هذا** الدفتر منذ صغري، إنها هوايتي المفضلة.

- سمير: ما أجملها يا أبي لكنني أحب مشاهدة الألعاب الرياضية.
- الأب: تذكرت، أنت لم تحدثني عن سباق العدو الذي نُظّم بين المدارس.
- سمير: سأحكي لك عنه، في يوم السباق استعد المشاركون، ووقفوا كلهم **أمام** خط الانطلاق، وارتدى تلاميذ مدرستنا ثيابا بألوان العلم الوطني.

انطلق الجميع بسرعة وبقينا نشجع زملاءنا، ثم انتظرنا مدة ليظهر المتسابقون، وفي مقدمتهم فؤاد تلميذ مدرستنا، فتعالت الهتافات: **لا** تستسلم يا فؤاد، وكان هشام **وراءه**، أما في المرتبة الثالثة فقد دخل زكريا. صعد الفائزون على منصة التتويج، أمسك فؤاد بيد هشام وزكريا، فهنّأهم المدير وقال: شكرا على الروح الرياضية.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
• يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين. ✓ فتح المجال للنقاش الأفقي. • استخلاص القيم من النص (ممارسة الرياضة، روح المنافسة، الاحترام، التعاون، ينظم وقته....) • إمكانية تجسيد هذه المرحلة في الفضاء المدرسي. • استغلال دفتر الأنشطة (أوظف الصيغ والتراكيب) • مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتراكيب في وضعيات دالة. • تفويج المتعلمين ومطالبتهم بملاحظة الصور والتعبير عنها، ينتج كل فوج نصا شفويا بسيطا موظفا الصيغ والتراكيب.	**النشاط الثالث: مسرحة الأحداث** • تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين. **النشاط الرابع: يستذكر الصيغ والتراكيب** - نهى حارس الحديقة ياسمين، ما قال لها؟ لا تقتربي من البحيرة قد تقعين فيها. - ما أرادت أن تفعل؟ هي أرادت أن تمسك بسمكة - صاح سمير لرؤيته مقام الشهيد، هل رأته ياسمين أيضا؟ - ماذا قالت لأبيها؟ قالت ياسمين: أنا ما رأيته يا أبي. - قال الأب: تعالي إلى النافورة وسترينه، ماذا قالت عند رؤيته؟ قالت: ما أجمله، لم أر أروع منه من قبل. - ماذا قال الأب لسمير عندما عرّفه عن هوايته؟ هذه طوابع بريدية جمعتها في هذا الدفتر منذ صغري. - أين وقف المشاركون في بدية السباق؟ وقف المشاركون أمام خط الانطلاق - شجع المشاهدون فؤاد، ما قالوا له؟ لا تستسلم يا فؤاد - أين كان هشام؟ كان هشام وراء فؤاد. **النشاط الخامس:** **الفوج الأول**: تحدث عن هذه الرياضة وعن فوائدها و قوانين ممارستها. **الفوج الثاني**: - تحدث عن مراحل صنع مزهرية من قارورة بلاستيكية - ما الفائدة من استغلال هذه القارورة؟  **الفوج الثالث**: - تحدث عن زيارة سمير رفقة عائلته لمدينة الملاهي. - كيف نحافظ على هذه الممتلكات العامة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	04	الرّياضية والتسليّة	الحصّة	فهم المكتوب والإنتاج الكتابي	الأسبوع	04

الموضوع	أوقات الفراغ	الوسائل والمعينات	ورقة عمل

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يقرأ لغرض محدد: [استخراج أسماء الأشخاص من النّص- تحديد مكان- تحديد زمان ...]
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - اذكر بعض الرياضات التي تعرفها. ◄ ما الرياضة الأكثر شعبية؟ - كيف كانت المباراة بين الفريق الوطني والفريق الأجنبي؟ - ذكر الشاعر في مقطوعته بعض الهوايات، ما الهواية المفضلة لديك؟ - ذهب سمير وياسمين إلى معرض الكتاب، اذكر أنواع الكتب التي تباع فيه. - كيف نسميها؟ **النشاط الثاني:** - يعرض الأستاذ النص المشترك (السبورة أو توزيع نسخ) - قراءة نموذجية للأستاذ تليها بعض القراءات الفردية	• التذكير بعناوين النصوص المكتوبة.

النص فهم المكتوب المشترك

دخل سمير وياسمين معرض الكتاب رفقة أبيهما، وراحا يركضان في كل اتجاه، ناداهما الأب: لا تبتعدا كثيرا، ها هو الرواق المخصص لكتب الأطفال. اشترى سمير قصة ودفترا للتلوين، أما ياسمين فقد توقفت وأشارت إلى الرف: هذا الكتاب الذّي أبحث عنه إنه القرآن الكريم، فقال لهما الأب: هيا نذهب، ستبدأ مباراة فريقنا مع الفريق الأجنبي بعد قليل. جلست العائلة تنتظر بداية المباراة وعلامات القلق بادية على وجوههم، دخل اللاعبون وما هي إلا لحظات حتى سمع النشيد الوطني يدوي، صفر الحكم وانطلقت المباراة. تقدم لاعب جزائري بالكرة حتى وصل أمام المرمى، ثمّ صوبها بقوة فسجل هدفا، فقال سمير لأبيه: لقد فاز فريقنا.

الأب: ليس بعد يا سمير، لا زالت المباراة في شوطها الأول، ألا تدري أن للعبة قوانينها؟ ياسمين: لا يمكنني متابعة المباراة، لأنني أشعر بالتوتر سأشغل الحاسوب.

جلست ياسمين أمام الحاسوب تطالع صفحة للتعارف، فتعرفت على صديقة جديدة، فكتبت لها رسالة إلكترونية: السلام عليكم، أنا ياسمين من الجزائر، عمري سبعة أعوام، أهوى المطالعة والتصوير، وهذه صورة من صحراء بلادي.

ردت عليها صديقتها قائلة: وعليكم السلام، أنا سندس من تونس، عمري ثمانية أعوام، هوايتي الرسم والمسرح، وقد رسمت لوحة عن جمال بلادي.

مناقشة الفهم العام للنص - إلى أين رافق سمير وياسمين أباهما؟ ◄ ما اشترى سمير؟ - كيف كانت ردة فعل سمير؟ ◄ متى بدأت المباراة؟ - ماذا نعني بكلمة الرواق (الرّواق المخصص لكتب الأطفال)؟ - أين تعرفت ياسمين على صديقتها؟ ◄ من تكون سندس؟ - أسئلة أخرى يراها الأستاذ مناسبة.	✓ كل قراءة تكلل بسؤال مع تذليل الصعوبات. ✓ إستراتيجية الكرسي الساخن (كرسي الإعتراف): تقوم على طرح أسئلة على متعلم معين بهدف تنمية مهارات عدة أهمها بناء أسئلة وتبادل الأفكار والقراءة. ✓ وضع المقاعد بشكل دائري ووضع "الكرسي الساخن" في المركز.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
• يمكن اختيار المتعلم من طرف زملائه، كما يمكن تغيير المتعلم من حين إلى آخر ✓ إقامة حوار عمودي وأفقي لاستنتاج الجملة. • كتابة الجملة على دفتر القسم مع احترام مقاييس الحروف. • العمل على مستوى الألواح. • توزيع قصاصات على المتعلمين لإنجاز التعبير موظفا مكتسباته ومعارفه • تقرأ التعابير من طرف المتعلمين • كتابة أحسن تعبير على السبورة أو استخلاص تعبير من إجابات المتعلمين	**النشاط الثالث: خط** كرة القدم رياضة شعبية في الجزائر. **النشاط الرابع: إملاء** يملي الأستاذ كلمات تتضمن الحروف المدروسة لاعب - حكم – صورة – مظلة – صديق – مكتبة. **النشاط الخامس: إنتاج كتابي** • تحدث عن رياضتك في الفقرة التالية: - أحب رياضة.....كثيرا، أمارسها في .....فراغي، لأن لديها فوائد كثيرة فهي: 1- ..... 2- ..... 3- .....

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	04	الرّياضية والتسليّة	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04

الموضوع	دليل لعبة رياضية	الوسائل والمعينات	ورقة عمل

الأهداف التعلّمية:
- يدمج مكتسباته ويوظف موارده ويعطيها بعدا وظيفيا.
- يصمّم دليلا للعبة رياضية

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصة 1: الإعداد بالمشروع - يطرح الأستاذ بعض الأسئلة ويربطها بالمعلومات الواردة في نصوص المحور. - ما الرياضة التي شارك فيها تلاميذ المدرسة؟ - اذكر بعض الرياضات التي تعرفنا عليها؟ - من كم فريق نلعب مباراة كرة القدم؟ أين تمارس؟ حدثنا عنه. - كل رياضة تحتاج إلى مكان تمارس فيه، سنقوم بمشروع يتمثل في انجاز "دليل لعبة رياضية" أي سنقوم بإنجاز أو تصميم ذلك المكان.	- تهيئة أذهان المتعلمين لاكتشاف موضوع المشروع. - مناقشة المتعلمين عن لوازم المشروع. - التزام كل أفراد المجموعة بالإسهام في انجاز المشروع (التحضير المسبق إجباري).
الحصة 2: انجاز المشروع. - تفويج المتعلمين وجمع المعلومات واللوازم الضرورية مما أعدوه في البيت فيما يتعلق بموضوع المشروع واختيار الأساسي منها.	- حسن الإنصات واحترام الرأي الآخر. - وضع مخطط لمراحل الانجاز وتوزيع الأشغال على أفراد الفوج قبل البدء في التنفيذ.
الحصة 3: انجاز المشروع (تقييم مرحلي) - عرض أعمال المتعلمين الفردية داخل كل مجموعة والتنسيق فيما بينها قصد ضبط حصيلة العمل الجماعي والمتمثل في إخراج الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.	- مرافقة وتوجيه المتعلمين. - التشجيع والتحفيز.
الحصة 4: تقييم المشروع. - عرض الانتاجات من طرف الأفواج.	

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	04	الرّياضية والتسليّة	الحصّة	المعالجة والتقويم	الأسبوع	04

الموضوع	إدماج	الوسائل والمعينات	كراس القسم.

الأهداف التعلّمية:

- **يوظف موارده ومعارفه المكتسبة، يقيّم ويعالج.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: • مراجعة الحروف السابقة (ح - ع - ص - ظ – ك- ق) **النشاط الثاني:** **دخل اللاعبون الملعب، وما هي إلاّ لحظات حتّى سمعنا النشيد الوطني يدوي.** **صفر الحكم بداية المباراة، فظلّت الأعين تراقب ما يحدث داخل الملعب، تقدّم اللاعب الجزائري وأخذ الكرة وانطلق بها حتّى وصل أمام المرمى، سجل هدفا ففرح الجمهور فرحا شديدا.** • قراءة نموذجية للنص تتبع بقراءات بعض المتعلمين. **أسئلة الفهم:** - لون العنوان المناسب: كرة السلة | كرة القدم | السباحة - لمَ فرح الجمهور؟ ..... - ادخل الضمائر التالية على الجمل: هو -هما – هن. ..... يلعبان بالكرة. .....يمارسن الرياضة. .....يصفّر معلنا بداية المباراة. **استخرج من النص** كلمة فيها "ع" | كلمة فيها "ح" | كلمة فيها "ص" | كلمة فيها "ظ" | كلمة فيها "ك" | كلمة فيها "ق" ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... **النشاط الثالث:** ألعاب قرائية أكون كلمات من الحروف وأكتشف الجملة ر | ب | سا | ع | ا | ل | ـة 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 ت | ث | ك | و | ن | ي 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 2 - 4 - 8 - 9 ..... 1 - 3 - 6- 7..... 5- 6 - 10 - 9 -1- 11 - 12 – 13 -7.....	• يستذكر الحروف السابقة. • تطبيق مهارات الوعي الصوتي استبدال: فرحا ـــ مرحا عزل: أخذ ـــ أخ إضافة: الحكم ـــ الحاكم، المحاكم.....

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
عرض مشروع **دليل لعبة رياضية**	**النشاط الرابع: إنتاج كتابي** • يرتب الجمل ليكوّن نصا قصيرا. - كلّ شوط يدوم خمس وأربعين دقيقة - رياضة كرة القدم تتألف من شوطين. - كلّ فريق يتكوّن من عشرة لاعبين وحارس المرمى. - والفريق الفائز هو من يسجل أكبر عدد من الأهداف. - يتنافس فيها فريقان. **النشاط الخامس:** • يعرض المشروع لتتم مناقشته. • اختيار أحسن إنجاز مشروع وعرضه في متحف القسم أو مكتبة المدرسة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

لوحة قيادة المقطع التعلّمي [05] البيئة والطبيعة

1) مسار التعلّمات للمقطع الخامس

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي	
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرّصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
15	المقطع 05	البيئة والطبيعة	**أين، متى، يمين، بين، يسار**	* الجملة الاسمية: الخبر جملة	*الأمر *الضمائر المنفصلة مع النهي بـ: (لا) + فعل مضارع	البيئة والطبيعة: الحديقة: (حديقة، شجرة، نخلة) (الحيوانات: (أرنب، أسد، بطة، بقرة، حمامة) موارد: (بحر، واحة) ...	بطاقة الحي	بيئة سليمة	مراجعة الحرفين 25و26	أنجز لافتات توجيهيّة
16			**ما أفعل، الألوان هنا، هناك**				لا أبذّر الماء		مراجعة الحرفين 27و28	
17			**أسماء الأفعال حذار، هات، هاك، تعال، هيا**				واحة ساحرة		* ال: الشمسية والقمرية * التنوين	
$\frac{1}{2}$		**إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)**								

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الخامس

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع الخامس – البيئة والطبيعة</th></tr>
<tr><th rowspan="2">الوضعية الانطلاقية المشكلة</th><th rowspan="2">النص المنطوق
(ملحق بالدليل)</th><th colspan="2">النص المكتوب</th></tr>
<tr><th>النص المقروء</th><th>المحفوظة</th></tr>
<tr><td rowspan="4">تُشَاهِدُ في حَيِّكُمْ، أحيانا، مَظَاهِرَ سَيِّئَةً تَفْقِدُهُ الجمالَ وَالنَّظَافَةَ:
نِفَايَاتٌ في كُلِّ مَكَانٍ، مِيَاهٌ مُتَسربةٌ، أَشجَارُ مُكَسَّرَةٌ ... اِقْتَرَحْتَ عَلَى زُمَلائِكَ مُشَارَكَةَ سُكَّانِ الحيِّ في تَنْظِيفِه.
- تحدثْ عَنْ الأَعْمَالِ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا.
- وكيف استجاب سكان الحي لدعوة حملة التنظيف؟</td><td>يومٌ بلا سيّارات</td><td>نظافة الحيّ</td><td rowspan="3">بيئة سليمة</td></tr>
<tr><td>سدُّ بني هارون</td><td>لا أبذّرُ الماء</td></tr>
<tr><td>رحلَةٌ إلى تيكجدة</td><td>واحةٌ ساحرةٌ</td></tr>
<tr><td colspan="3">المشروع: أنجز لافتة توجيهيّة</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمـات:
1 بيّن لزملائك، في حوار، أهمية المحافظة على نظافة البيئة والمحيط الذي نعيش فيه.
2 اكتب نصا قصيرا تبيّن فيه مخاطر التلوّث البيئي والتعدّي على الطبيعة، مستعينا بحقيبة أدوات من كلمات، وعبارات.
3 أكتبْ لافتة تدعو فيها للمحافظة على جمال المحيط وبيّن أهميّة نظافته.</td></tr>
</table>

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المهمّة الجزئيّة [1]

نظافة الحيّ

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01
الموضوع	يوم بلا سيارات.		الوسائل والمعينات	السند/ نص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى.	خلق الحيرة التربوية لدى المتعلمين.
النشاط الثاني: - في رأيكم علامَ سيتحدث هذا النص تحت عنوان يوم بلا سيارات؟ بعد أخر قراءة للنص أفسح المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة أفقيا. **الأسئلة:** - ما الشّعار الذّي رفعته البلدية؟ - من الذي تطوع لحملة التشجير؟ لمَ؟ - مع من كان يتحدث الأطفال؟ - فوائد الشّجرة كثيرة، أذكر بعضا منها. - تحدث القائد مع الطفل الصّغير وصديقه، ما قاله لهما؟ - ما دورك تجاه الشجرة؟	استخراج العنوان عن طريق لعبة من أنا؟ تسجل التوقعات في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم ا لنص. النص يعرض بمسجل، أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. فتح المجال للنقاش الافقي.
النشاط الثالث: أجرأة أحداث النّص: **المكان:** أين كان الأطفال؟ **الزمان:** متى قررت البلدية رفع الشعار؟ **الشّخصيات:** من شخصيات النص؟ **النّهاية:** مشاركة أطفال الجيش الشعبي في عملية التشجير **القيم:** المحافظة على البيئة الاحترام، التعاون، الحماية والمشاركة في عملية التّشجير.	اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحلي بها وحث الزملاء على التحلي بها.
النشاط الرابع: - في رأيكم من كان رأيه صائبا بخصوص موضوع النص؟ - فناء المدرسة، فضاء للراحة واللعب، ما هو واجبك نحوه؟ - إذا رأيت تلميذا يرمي الأوساخ في السّاحة، أو يدفع زميله بما تنصحه؟	استغلال جلسة التفكير التشاركي. يبدي المتعلم رأيه حول معاني النص. التدريب على النقد الواعي.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	تعبير الشفهي	الأسبوع	01
الموضوع	يوم بلا سيارات.		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ مشاهد مناسبة		

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: **قررت مدرستك أخذكم في رحلة الى الغابة وفور وصولكم لاحظتم الأوساخ في كل مكان. ماذا ستفعلون؟** **النشاط الثاني:** **(التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث).** - فتح الكتاب ص93 وملاحظة الصور. ~ يوجّه المعلّمة المتعلمين إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). ~ يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. **النشاط الثالث:** **المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)** يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). هل أعجبكم هذا المكان؟ ما يعجبكم فيه؟ كيف يكون الهواء في هذا المكان؟ ما يخرج من المصانع؟ ما يسبب هذا الدخان عندما نستنشقه؟ مطالبة المتعلمين بسرد الاحداث في الصورتين (1-2) (ادماج جزئي). مطالبة المتعلمين بسرد الاحداث في الصور (ادماج كلي). **النشاط الرابع:** - إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط. - بعد ملاحظتك للصور أي بيئة تحب أن تعيش فيها.	- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. *هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. **- التـــوجيه –التـــشجيع - المـــرافقة.** *تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. *الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي). *الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء رصيدهم اللغوي. * لتفادي الأسئلة العمودية تضع المعلمة الأسئلة في علبة واتباع استراتيجية. * بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	تعبير الشفهي (الصيغة)	الأسبوع	01

الموضوع	الصيغ: هيا-تعال-هنا-هناك. التراكيب: فعل الأمر.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ (**هيا-تعال-هنا-هناك.**) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: ~ العودة الى النص المنطوق (يوم بلا سيارات). ~ تهيئة البيئة الصفيّة وبث الحماس والنشاط.	تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بواسطة طرح سؤال أو سؤالين.
النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (هيا – تعال) - نادى القائد فريد ماذا قال له؟ - ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين. - قال القائد: هيا يا بطل، تعال واغرس هذه الشجيرة. - تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية دالة.	دراسة الصيغة وتحليلها.
التدريب والتوظيف: - يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - ادع أصدقاءك للتعاون على تنظيف الساحة مستعملا هيا وتعالوا. - هيا يا رفاق تعالوا ننظف السّاحة. - يطلب المعلم من المتعلمين توظيف هيا وتعالوا في جمل مفيدة.	تثبيت الصيغة المستهدفة. بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة (المحاكاة).
النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (هنا-هناك). - ماذا طلب القائد من الطفل وزميله؟ - اغرس هذه الشجيرة هنا أما أنت فاغرسها هناك.	- ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين. - تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية.
التدريب والتوظيف: - يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - إذا طلبت من أصدقائك تزيين الحديقة بالشجيرات والورود، فكيف تخاطبهم مستعملا هنا وهناك؟ اذن: لنغرس الشجيرات هنا والورود هناك. تخبر زميلك نحن ندرس هنا ولكن نلعب هناك. . يطلب المعلم من المتعلمين توظيف هنا وهناك في جمل مفيدة.	- الصيغة تخص فعل الامر مع ضمائر الخطاب، وليس الضمائر لأنه يمكن استعمالها ضمن جمل اسمية (مبتدأ وخبر). توزيع المتعلمين إلى أفواج والفوج يكون فيه 5 متعلمين كل متعلم ينتج صيغة ربحا للوقت وذلك باستخدام استراتيجية اخفض يدك.
النشاط الرابع: فعل الأمر. طلبت المعلمة من محمد تنظيف مكانه قائلة: أنت، نَظِفْ مكانك. ثمّ خاطب البنت قائلة: أنتِ، نَظِفِي مكانك. أنتم، نَـظِفُوا قِـسْمَكُمْ لِيُـصْبِحَ قِـسْمًا مِـثَالِـيًا. أنْتُنَ، نَظِفْنَ قسمكن. التدريب والتوظيف: هات جملا أخرى تستعمل فيها فعل أمر مع (أنتَن –أنتم)، على منوال الجمل السّابقة.	
النشاط الخامس: توزيع المتعلمين الى أفواج، كل فوج يتدرب على صيغة معينة * يتدرب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	انتاج شفهي.	الأسبوع	01
الموضوع	يوم بلا سيارات.		الوسائل والمعينات	المشاهد/		

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الاول: ما الذي تسببه السّيارات للبيـئة؟ - هل السيارات فقط، التي تلوث البيئة؟	يستنبط أجوبته من النّص المنطوق.
النشاط الثاني: ملاحظة الصّور نظرة شاملة. يعبر شفويا عما يشاهده في الصّورة مستعينا بما ورد في النّص المسموع. **الصورة 1:** هل سبق لك زيارة هذا المكان؟ ما اسمه؟ لماذا لا يسبح الأطفال؟ ترى من المتسبب في رمي الفضلات؟ هل سيترك الأولاد الفضلات في مكانها؟ 	*هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيرا حرا دون تقييد المتعلم.
الصورة 2: ▪ ماذا يفعل بقة الأطفال هل يسبحون؟ ماذا يفعلون؟ ▪ هل هم متعاونون فيما بينهم؟ ▪ أين وضع الأولاد الأوساخ؟ ▪ أطلب من المتعلمين سرد الأحداث في الصورتين (2,1) **ادماج جزئي.** 	ينتج نصا شفويا يرتب فيه أفكاره.
الصورة 3: - هل نظف الأولاد الشاطئ؟ - أنت لو كنت مكان هؤلاء الأطفال هل تنظف المكان؟ - قدم نصائح للأشخاص الذين يرمون الفضلات في الأماكن العامة. - أطلب من التعلمين سرد الأحداث في الصورتين (2,3) **ادماج جزئي.** 	يمكن تكيف السندات حسب البيئة المحلية (الحاضنة). يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.
▪ مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1,) ادماج كلي. **النشاط الثالث:** دخلتم المدرسة فساءكم منظر السّاحة التّي تنتشر فيها القمامة، فقررتم القيام بحملة لتنظيفها لتكون مدرسة نموذجية (نظافة وجمالا). - لاحظ الصور وتحدث عن دورك معهم.	

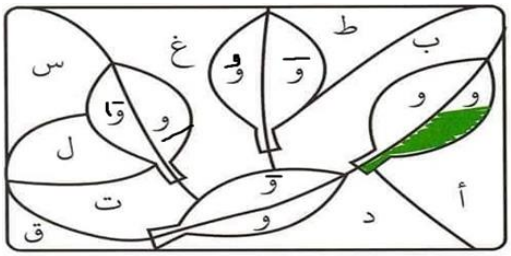
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم مكتوب	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الواو		الوسائل والمعينات	بطاقات/ النص/ السّبّورة		

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [و] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. - استغلال نص المنطوق أو سند بصري. **مثال: قَامَ الرِّفَاقُ بِجَوْلَةٍ فِي الشَّوَارِعِ.** عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. - التطابق الصوتي -الخطي (التنغيم – النبر-التركيب –الاستبدال -الحذف – الإضافة). تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). القراءات الأفقية. **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثمّ إعادة ترتيبها (بطاقات). - تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. استبدال كلمة **جولة** بـ..... أو **الشوارع** بـالأزقة. **الإضافة:** مثال: قَامَ الرِّفَاقُ بِجَوْلَةٍ فِي الشَّوَارِعِ الواسعة. - تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها. **النشاط الثاني: استخراج الكلمة.** - ما عدد الكلمات في الجملة؟ - عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة **بجـولـة.** قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. **ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** **التمييز/ التقطيع - الحذف: (بجو) - الاستبدال:** (بجوز-بجوفة – بجونة-جوال). تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. - بِـ/ جَوْ/ لَـ/ـةٍ عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (و). **يكون هذا المقطع في** مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها.	- من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. - يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استنادا على النص أو مشهد. - استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة). يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف. استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود. يحذف ويضيف ويعوض مقاطع. مطالبتهم أحيانا باستخراج كلمات تتضمن حرف الواو*. نطق حرف واو اسناد الحرف
ولهذا المقطع أصدقاء. **العزل:** ما المقطع المشترك (وجه–ورق–وردة) عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع. **التعويض:** (). **الإضافة:**().	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

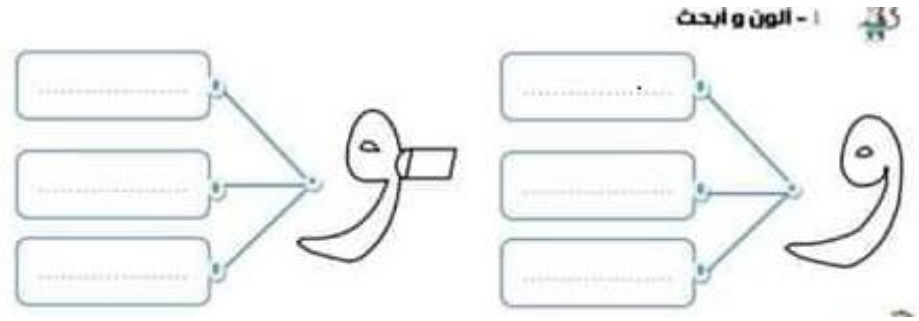
التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
لعبة التركيز:	قراءة ما كتب على السبورة. **النشاط الثالث:** 
	الحصّة الثانية
*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف.	**النشاط الأول: كم مرة سمعت حرف الواو في هذه الفقرة.** ذهب وليد في يوم من الأيام مع والدته لزيارة جدَّته العجوز التي أصيبت بوعكة صحية، وعندما دخل وليد منزل جدته، ارتمى في حضنها وأخذ يقبِّلها، وقدَّم لها باقة وردٍ؛ فهو يعرف كم أن جدته تحب الزهور. ابتسمت الجدَّة في وجه وليد وقالت له: شكرًا يا حفيدي، كم أنت طفل رائع ووديع. . تكتب معلمة بعض الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمون. **النشاط الثاني:** النموذج *يكتب المعلم النموذج على السّبّورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولا الى ضبطه بالشكل. *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.
*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة). مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. *يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. *يمكن للأستاذ تغير الجملة. * محاكاة النموذج على الكراس. * مرافقة المتعلمين لتصويبهم والعمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.	**النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة** (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود. *بداية ـــ وَ ـــــــ وعـــــاء. *وسط ـــ ـ و ـــــــ حـــــوض. *أخير ـــ ـو ـــــــ بهـــــو. *منفردا ـــ و ـــــــ جـــــرو. * فِي يَـوْمِ البِـيئــة نَظِفُ وليد الحَي مِنَ الأَوْسَاخِ. **النشاط الرابع:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	إملاء	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الواو		الوسائل والمعينات	بطاقات/ النص المنطوق/ السّبّورة		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [و] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

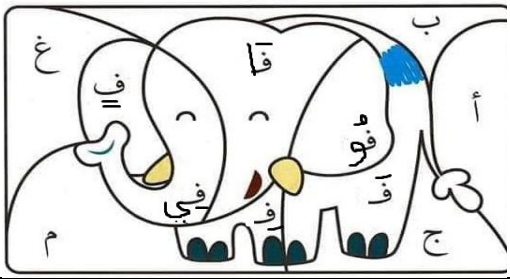
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول : البحث عن كلمات بها حرف الواو كتابة وتصنف حسب موقع الحرف.  	* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات. -اختبار الصيد المعجمي لدى المتعلمين.
النشاط الثاني: يعلق المعلم صورا على السبورة ويطلب من المتعلمين إتمامها الكلمة المناسبة. 	
النشاط الثالث: الإملاء المسموع. • إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات. • إملاء الجملة بالتدرج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب) **. وَافِقَ الأَوْلاَدُ عَلَى التَّعَاوُنِ.** **النشاط الرابع:** *تصحيح الكراريس فرديا. *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها. يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. *تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الرصاص.	*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

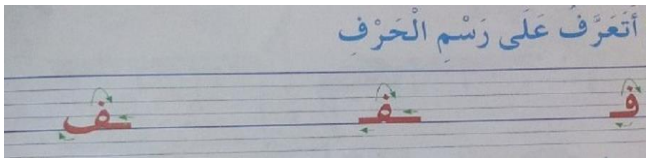
المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم مكتوب	الأسبوع	01

الموضوع	حرف الفاء	الوسائل والمعينات	بطاقات/ النص المنطوق/ السّبّورة

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [ف] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة.	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. **مثال: قَامَ الرِّفَاقُ بِجَوْلَةٍ فِي الشَّوَارِعِ.** - استغلال نص المنطوق أو سند بصري. ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. - التطابق الصوتي الخطي (التنغيم، النبر- التركيب، الاستبدال، الحذف، الإضافة) - تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر (تمييز الكلمة صوتيا). **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثمّ إعادة ترتيبها (بطاقات). - تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. استبدال كلمة **الرّفاق بالأطفال** أو **الشوارع** بـالأزقة. **الإضافة:** مثال: قَامَ الرِّفَاقُ بِجَوْلَةٍ فِي الشَّوَارِعِ النظيفة. - تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها.	- يتم بناء للحرف المستهدف استنادا على النص أو مشهد. - استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة. - تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة). - يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف.
النشاط الثاني: استخراج الكلمة. - ما عدد الكلمات في الجملة؟ - عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة **الرّفاق**. - قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. **ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** **التمييز/ التقطيع - الحذف:** (الرف-الرفق-فاق) - **الاستبدال:** (النفاق-الوفاق-الرفاء). **العزل:** ما المقطع المشترك **(فك-غرفة-كتف)** عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع. **التعويض:** (الفضاء-الفناء). **الإضافة** :(كتف-اكتفاء) - تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. الرْ/ ـر/ فا/ق عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (ف). **يكون هذا المقطع في** مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها. **ولهذا المقطع أصدقاء: فَـ ـفُـ ـفِـ ـ فا-فو ـفي ـ فاً ـ فٌ -فٍ.**	استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق الحوار، ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود. * نطق حرف الفاء اسناد الحرف - قراءة ما كتب على السبورة.
النشاط الثالث:  	ممارسة اللعبة لترسيخ الصوت نطقا ورسمه خطا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

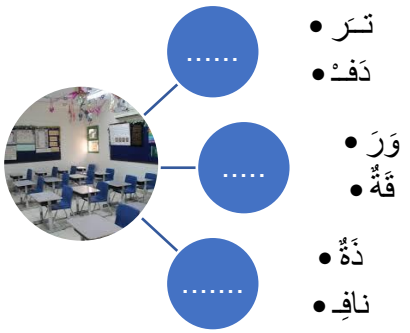
التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة.
ذكر المتعلم السور حتى الوصول الى السورة التي فيها حرف الفاء. *يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف *تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة). مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. *يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. يمكن للأستاذ تغير الجملة. * محاكاة النموذج على الكراس. * مرافقة المتعلمين من أجل تحقيق جودة ووضوح الخط وجماليته.	**الحصّة الثانيّة** **النشاط الأول:** من يذكرنا بعنوان القصيدة التي درسناها سابقا؟ ما السور التي تحفظونها وذكر فيها حرف الفاء؟ تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمون. **النشاط الثاني:** النموذج *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولا الى ضبطه بالشكل. النموذج:  ***قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.** ***يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.** **النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)** **كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود** *بداية ـــ فَ ـــــــ فـــجر. *وسط ـــ ـفـ ـــــــ تـفـــاح. *أخير ـــ ف ـــــــ تغلـيـف. *منفردا ـــ ف ـــــــ ضيوف. ***حَـفِـظْتُ سُـــورَةَ الفلق في أَوْقَاتِ الفَرَاغ.** **النشاط الرابع:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	إملاء	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الفاء		الوسائل والمعينات	بطاقات/ النص المنطوق/ السّبّورة		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [ف] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أصل بين كل طرفين متناسبين لأحصل على كلمات لها معنى:  • **النشاط الثاني:** إثارة انتباه المتعلمين عن طريق لعبة الكلمات.	ـ ممارسة مهارة التركيب

الحرفين	اسم ولد	اسم بنت	اسم حيوان	اسم شيء	خضر أو فواكه
حرف الفاء					
حرف الواو					

ـتمكين المتعلم من الوعي الصوتي

النشاط الثالث:

- ضع الحرفين المدروسين خلا ل الأسبوع مكان النقاط.
- ....صْلِ الصـيْـ..... تَصـْ....رُ الشّمس ... ترتـ...ـع درجة الحرارة ، ...هـ...
- ...صل الأ...راح.

استغلال كراس القسم.

النشاط الرابع:

*تصحيح الكراريس فرديا.

*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب.

يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء.

*تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.

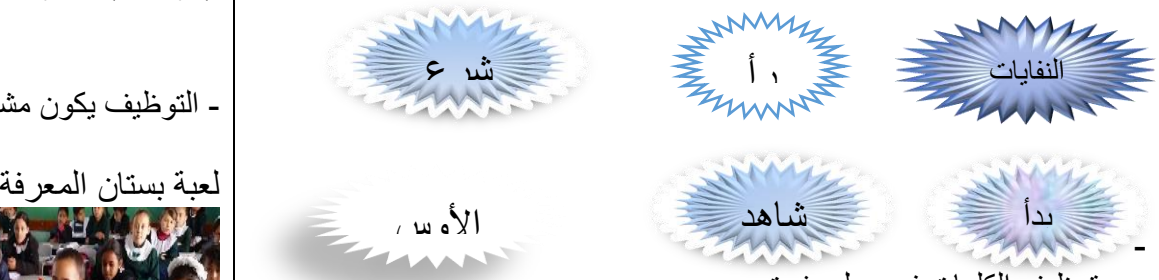
*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	01
الموضوع	نظافة الحي.		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاما مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: مناقشة المتعلمين لاكتشاف العنوان. ما عنوان درس التربية المدنية لهذا الأسبوع؟ هل نحافظ على النظافة في المدرسة فقط؟ - كتابة العنوان على السبورة: نظافة الحي. - جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. **النشاط الثاني:** فتح الكتاب ص95 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ القراءة النموذجية تطرح المعلمة السؤال الاتي: هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟ سمها إذن. - عم يتحدث هذا النص؟ - التداول على القراءة القراءات الفردية فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتمكنين تجنبا لارتكاب الأخطاء). - خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم ـ مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم – مناقشة عمودية). - تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات.  - توظيف الكلمات في جمل مفيدة. **فهم النص:** - ما مصدر هذا الضجيج؟ ◄ ما الأعمال التي قام أصحاب الحي؟ - أين كان يضع العمال النفايات؟ - هل شارك الأطفال في الحملة؟ - ما العبارة التي سيكتبها فريد على اللافتات؟ وأين سيضع تلك اللافتات؟ - من منكم يعطينا عنوانا آخر للنص؟ - استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من خلال أسئلة هادفة. - مناقشة توقعات المتعلمين.	من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في أخر الحصة. يجب المحافظة على الاستماع والاهتمام لدى جميع المتعلمين. - كل قراءة أولية يجب أن تتبع بسؤال حول المعنى العام للنص. - في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفاديا للأسلوب العمودي. - إذا تعثر أحد المتعلمين في النطق الصحيح للكلمة، يجب تقطيع الكلمة ليسهل عليه نطقها. - التوظيف يكون مشافهة. لعبة بستان المعرفة أنظر الملحق -ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	بيئة سليمة		الوسائل والمعينات	الصور+ النص الشعري		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة. ◄ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: ما اليوم الذي تحدث عنه الأب؟ - في المذكر نقول سليم والمؤنث سليمة.	*تهيئة أذهان المتعلمين لاستنتاج العنوان من خلال تصوراتهم وتوقعاتهم
النشاط الثاني: مرحلة عرض المقطوعة وإلقائها(صوتيا) • عرض المقطوعة سماعيا محترما المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري. (دون فتح كتب) • مطالبة المتعلمين بقراءة بترديد المقطوعة بعد المعلم بيتا، بيتا.	الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم.
النشاط الثالث: مرحلة الفهم الإجمالي تقديم وشرح مبسط وطرح اسئلة لقياس مدى فهم المتعلمين * تتخلل بين القراءات أسئلة للفهم العام أسئلة الفهم: إلى ماذا دعا الشاعر؟ بما نصح لتوفير الظلال؟ ما العلاج الذي اقترحه الشاعر لإبعاد الخطر عن البيئة؟ ماذا قصد الشعار بالأنام؟	*شرح كلمات لتقريب الفهم.
النشاط الرابع: مرحلة اختتام الحصة • إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداءا، وإيقاعا من طرف المعلم أو من أحد المتعلمين ضمن منبر القراءة. • الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف نحافظ عليها؟ • الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف نحافظ عليها؟	*مناقشة حول المعنى العام للقصيدة.
الحصّة الثانيّة:	
النشاط الأول: دفع المتعلمين إلى تذكر موضوع المقطوعة. فتح الكتب. - استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري. - الفهم المعمق لموضوع المقطوعة من خلال أسئلة تتخلل الأداء. - ماذا يسبب دخان المصانع للمخلوقات. - ما الكوكب الذي نعيش عليه؟ وكيف سيتأذى بالنفايات؟	*مناقشة التوقعات
النشاط الثاني: إعادة القاء المقطوعة الشعرية مع التركيز على الأداء والايقاع.	*مناقشة سريعة لوضع المتعلمين في حيثيات النص الشعري. *تنمية مهارة الأداء والإلقاء

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	الإنتاج الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	نظافة الحي.	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة/ كراريس القسم

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [و] و [ف] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

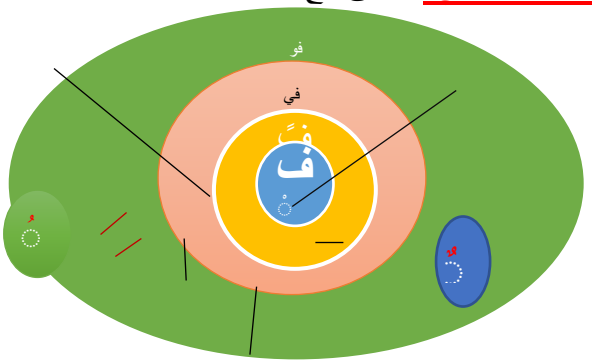
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أُشَكِّلُ كَلِمَاتٍ بِالْحُرُوفِ الْمُبَعْثَرَة : رُ فٌ لْو ٌدَ سٌ فأْ عَا وٍءٌ **النشاط الثاني:** أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَرَاحِلِ غَرْسِ الْأَشْجَار : 	- يمكن استخدام كتاب المتعلم. مطالبة التلميذ تأمل الصور كسند لإنتاج الجمل بسيطة. - يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للاستئناس. استخراج ما في الصور عن طريق العصف الذهني والمكتسبات (الألواح) - على الاستاذ وضع معايير التقويم. - يمكن تدعيم المنتوج ببيت شعري من المقطوعة الشعرية. - تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم من أجل توظيف مكتسباتهم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	ادماج جزئي	الأسبوع	01
الموضوع	وضعيات تقويمية		الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة/ كراريس القسم		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [و] و [ف] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي ص96 (كتاب القراءة). ما أكثرَ الناسَ في الشارع! ما أجملَ حيَنا بعد أن صار نظيفا! ماذا يحدث يا أبي؟ هل أساعدك في غرس الأشجار؟	✓ كتابة الجمل على السبورة ومراقبة أداء المتعلمين والاستخراج الصحيح للمقاطع الصوتية (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي).
النشاط الثاني: أتسلى مع هذه اللعبة.  	✓ **لعبة الأصوات والمصوتات.** لربح الوقت يقسم المتعلمين إلى أفواج. شرح طريقة اللعبة أنظر الملحق ص -
النشاط الثالث: 7 أُلاحِظُ الصُّوَرَة، وَأُكْمِلُ كِتَابَةَ النَّصَائِحِ الَّتِي قَدَّمَهَا الْجَدُّ لِحَفِيدِهِ، لِيُحَافِظَ عَلَى الْغَابَةِ. عِنْدَمَا عَلِمَ جَدِّي أَنِّي سَأَخْرُجُ مَعَ أَبِي وَأُمِّي إِلَى الْغَابَةِ لِلتَّنَزُّهِ قَالَ لِي: " الْغَابَةُ لَهَا فَوَائِدُ كَثِيرَة، وَعَلَى الَّذِينَ يَقْصِدُونَهَا أَنْ يُحَافِظُوا عَلَيْهَا، لِذَلِكَ فَإِنِّي أُوصِيكَ، يَا بُنَيَّ، بِأَنْ: - لَا ..... - ..... - ..... شَكَرْتُ جَدِّي عَلَى نَصَائِحِهِ، وَوَعَدْتُهُ بِأَنْ أَعْمَلَ بِهَا، ثُمَّ الْتَحَقْتُ بِأَبِي وَأُمِّي.	✓ استعمال الألواح لربح الوقت

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [2]

لا أبذّرُ الماء

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02
الموضوع	سد بني هارون.		الوسائل والمعينات	النص المنطوق.		

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الأم للتذكير بالمهمات والتركيز على المهمة الثانية: ترك أحد زملائك حنفية المغسلة مفتوحة بعد غسل يديه. - ما رأيك فيما فعله؟ وما النّصائح التّي قدمتها له؟ - كتابة العنوان أو التصريح. - في رأيكم عمّ سيتحدث هذا النص من خلال العنوان؟ **النّشاط الثاني:** ● تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التّفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية). ● وبعد أخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. **أسئلة الفهم:** -عمّ يتحدث النّص؟ - هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟ - بماذا شبه سليمان سد بني هارون؟ - ما مصدر ماء السد؟ كيف نحافظ على الماء؟ - ما استعمالات الماء؟ - من يقترح عنوان أخر للنص؟ **النّشاط الثّالث: أجرأة أحداث النّص:** **المكان:** أين كان الأطفال؟ **الزّمان:** متى ذهب الأولاد الى السّد؟ **الشّخصيات:** عدد شخصيات النّص. **النّهاية:** تعرف الأولاد على طريقة وصول الماء من المصدر إلى الحنفية. **القيم:** المحافظة على البيئة الاحترام، التّعاون، الحماية والمحافظة على الماء لأنه نعمة من نعم الله. **النشاط الرابع:** عدت من المدرسة فشاهدت جارك يغسل سيارته تارك الحنفية مفتوحة فساءك المنظر. - بما تنصحه؟ ● العودة إلى التّوقعات.	● تسجل التوقعات لتكون معيارا لتقييم النص في نهاية الحصة. ● التركيز على شدّ انتباه المتعلم وابداء اهتمامه خلال تسميع النص. ● فتح المجال للنقاش الافقي. ● يعبر عن فهم العام للنص. ● √استراتيجية لعبة المشابك. ● يذكر أهم شخصيات النّص. ● يقدر على أجرأة اطوار النّص. ● اكتشاف القيم التي يدعو إليها النّص ومحاولة التّحلي بها وحث الزملاء على التّحلي بها. ● استغلال جلسة التّفكير التّشاركي. ● يبدي المتعلم رأيه حول أفكار النّص للتّدريب على النّقد الواعي.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	02
الموضوع	سد بني هارون.		الوسائل والمعينات	النص المنطوق. + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: عَلَمْتُكَ وَالِدَتُكَ الصَّلاَةَ، فَصِرْتَ تُحْسِنُ الوُضُوء. اخْتَر ما يناسبك لكي تتوضأ به. ولماذا؟ **النّشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث).** **فتح الكتاب ص 99 وملاحظة الصور.** ● يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). ●يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. **النّشاط الثالث:** المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه) ● يطرح المعلّم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التّركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). - ماذا تلاحظون في هذه الأرض؟ لمَ لمْ تنمُ عليها النباتات؟ - أين تذهب المياه القذرة؟ - إذا اختلطت مياه السّد بالمياه القذرة، ما الأضرار التّي تسببها؟ - ما سبب نمو هذه النّباتات؟ - - أنستعمل ماء السّد أم ماء الحنفيات لسقيّ الأشجار؟ ● مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصّورتين (1-2) (ادماج جزئي). ● مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصّور (ادماج كلي). **النشاط الرابع:** ● إعادة التّعبير عن المشاهد بالتّركيب والدّمج موظفا أدوات الربط. استمع جيدا وصنف ما يلي شفهيا: يابسة – واد – جبل – بركة – واحة – نهر- بحيرة. مساحات مائية | مساحات يابسة	● الانتقال من المنطوق إلى التعبير الشفهي دون احداث قطيعة في الوصلة التعلمية. - هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. - التـــوجيه – التـــشجيع - المـــرافقة. √استراتيجية بائعة الأزهار. ● تحفيز المتعلمين على التّعبير السّليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. *الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي). ● الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي ● يمكن للأستاذ وضع صور لتقريب الفهم لدى المتعلمين إذا تعسر عليهم ذلك. ● بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النّص المنطوق.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	التعبير الشفوي - الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	الصيغ: ما أجمل-هات -هاك. لا الناهية	الوسائل والمعينات	النص المنطوق. + مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ (ما أجمل-هات -هاك. لا الناهية) في وضعيات تواصليّة دالة..
-

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: ● العودة الى النص المنطوق (سد بني هارون). ● قال الأب: السّد لا يصلح للسباحة. لماذا في رأيك؟ ● تهيئة البيئة الصفيّة بنشاط **النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ما أجمل)** - هل اندهش الطفل عند رؤيته للسد؟ ماذا قال؟ قال الطفل: **ما أجمل هذه البحيرة يا أبي!** ● تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية دالة(مورفيمات). **التدريب والتوظيف:** ● يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. دخلت ورأيت القسم جميلا، مكيف تعبر عن ذاك؟ **ما أجمل القسم. !** حضرت الأم طبقا لذيذا وأردت مدحه فما تقول؟ **ما ألذّ هذا الطبق يا أمي!** ● يطلب المعلم من المتعلمين توظيف صيغة: ما أجملَ في جمل مفيدة. **النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (هات-هاك).** - ماذا طلب الطفل من أخته حين أعجب بالسّد؟ وهي بم ردت عليه؟ ● ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين. قال الطفل: هاك آلة التّصوير والتقطي لنا صورة. ردت الأخت: هات آلة التصوير لألتقط لك صورة. ●تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية دالة. **التدريب والتوظيف:** ● يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة: طلبت المعلمة من التلميذ احضار الكراس وأعطته الممسحة لغرض مسح السبورة. تقول المعلمة: هات الكراس من فضلك وهاك الممسحة. ● يطلب المعلم(ة) من المتعلمين توظيف هنا وهناك في جمل مفيدة. **النشاط الرابع: أركب (لا).** - لماذا صاحت سلمى فرحة؟ وعمّ نهاها والدها؟ قال الأب: لا تسبحي يا بنيتي فالسّد غير صالح للسّباحة. **التدريب والتوظيف:** رأت المعلمة تلميذا يرمي الأوساخ فنهته قائلة: "لا ترمِ الأوساخ في القسم." ولما رأت تلميذة قالت: "لا ترمي الأوساخ في القسم." ولو خاطبت كل القسم تقول لهم: "أنتم لا ترموا الأوساخ في القسم." - أنشئ جملا أخرى مستعملا (لا)، على منوال الجمل السّابقة. **النشاط الخامس: التدريب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة**	- الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين. دراسة الصيغة وتحليلها. ● ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين. ● تثبيت الصيغة بالتكرار، ثم مطالبة المتعلمين بإنشاء جمل خاصة من خلال محاكاة القالب المدروس. - التركيز على التثبيت والتوظيف الافقي. ● توزيع المتعلمين إلى أفواج وكل الفوج ينتج جملة فيها صيغة لربح الوقت وذلك باستخدام. ●يجب الحذر من الخلط بين لا النافية ولا الناهية. ●التركيز على التثبيت والتوظيف. √ استراتيجية (فكر زاوج شارك).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	انتاج شفهي.	الأسبوع	02
الموضوع	سد بني هارون.		الوسائل والمعينات	سندات بصرية/ نص فهم المنطوق		

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: قال تعالى:" وجعلنا من الماء كل شيء حي". - أذكر الاستعمالات اليومية لماء الحنفية. - هل نستطيع العيش بلا ماء؟ **النّشاط الثاني:** ملاحظة المشاهد لفترة قصيرة ثم يعبر شفويا عما يشاهده مستعينا بما ورد في النّص المنطوق. **الصورة 1:** - ماذا يفعل الطفل؟ - ماذا يحمل الولد في يده؟ بم ربطه؟ - بم تقدر كمية المياه التّي استعملها الولد لغسل سيارته؟	● يستنبط أجوبته من النّص المنطوق. هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. ● ملاحظة الصّور والتّعبير عنها تعبيرا حرا دون قيد. الأسئلة للاستئناس يمكن للمعلم التعديل في الأسئلة حسب ما يراه ملائما.
الصورة 2: ادماج جزئي. - ماذا يحمل الأب في يده؟ - هل سيبذر الأب الماء؟ ●سرد أحداث الصورتين (2,1)	● ينتج نصا شفويا يرتب فيه أفكاره. يمكن تكيف السندات حسب البيئة المحلية (الحاضنة). يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.
الصورة 3: - مع من يتحدث الأب؟ - ما النّصائح التي يقدمها الأب لأبنائه؟ - أنت لو كنت مكان الطفل -هل ستبذر الماء؟ **- ما تقول للأشخاص الذين يبذرون الماء؟** ● أطلب من التعلمين سرد الأحداث في الصورتين (2,3) **ادماج جزئي.** ●مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1,) **ادماج كلي.** **النّشاط الثالث: لاحظ الصورة جيدا.** - لولا توفر عنصر هام وضروري لما استطاع هؤلاء الأطفال القيام بعملهم. - ما هذا العنصر حسب رأيك؟ هل يمكن أن يحل محله شيء آخر؟ اذن إذا فقدناه، -كيف ستصبح ملابسنا وأرضياتنا وأوانينا .....؟	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

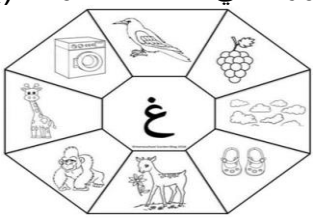
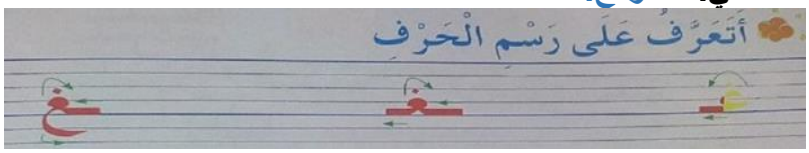
المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم مكتوب	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الغين..		الوسائل والمعينات	مشاهد / السّبّورة/ الألواح.		

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين صوت [غ] وصرته الكتابيّة.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: **بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف** عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة **مثال: مَاءُ الغَيْثِ يَذْهَبُ إلىَ الخَزَّانِ ثُمَّ إلَى الغَدِيرِ.** المفتاحية. ● ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. ● التطابق الصوتي الخطي (التنغيم، النبر، التركيب، الاستبدال، الحذف، الإضافة). ● تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). ● القراءات الأفقية. ● **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثمّ إعادة ترتيبها (بطاقات). ● تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. ● استبدال كلمة **الخزان بالسد** أو **يذهب** بـ..... ●الحذف: مثال: **مَاءُ الغَيْثِ يَذْهَبُ إلىَ الغَـدِيرِ.** ● تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها.	✓ يمكن للمعلم تحميل المتاهة وتوزيعها على المتعلمين لتقريب الفهم. يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استنادا على نص فهم المنطوق أو مشهد ما. ● استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. ● تطبيق مهارات الوعي الصوتي. (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة).
النشاط الثاني: استخراج الكلمة. - ما عدد كلماتِ الجملةِ؟ عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة **بالغدير.** ● قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. ● **ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** **التمييز/ التقطيع (النقر – الدّق – القفز – المشي – العدّ).** **الحذف:** (الغد-الغير-غَيَرَ-غَيْرَ). **الاستبدال:** (الغزير-الغفير). **العزل:** ما المقطع المشترك (غلاف-صغيرة-فراغ) عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع. **التعويض:** (غراب-غياب). **الإضافة** :(غاب – غراب). ●تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. الـ/ غـ/ دِيـ/رُ عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (غ). **يكون هذا المقطع في** مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها. **ولهذا المقطع أصدقاء.** ● قراءة ما كتب على السّبّورة (الصوت والحركات التي أُسنِدت له).	✓ استخراج الكلمة المقصودة إمّا بالمحو التّدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشّفوي على المقطع الصّوتي المقصود. ✓ يحذف ويضيف ويعوض مقاطع. ✓ مطالبتهم أحيانا باستخراج كلمات تتضمن حرف الغين. ✓ نطق حرف الغين ✓ اسناد الحرف.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

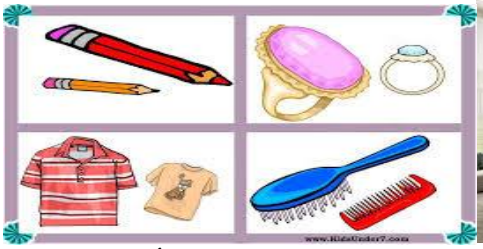
التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
√استراتيجية الألغاز. ●يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) ●مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. ●المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف. ●تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة)، مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. ✓ يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. يمكن للأستاذ تغير الجملة محاكاة النموذج على الكراس. ●مرافقة المتعلمين لتصويبهم. √ العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.	**النشاط الرابع:** تلوين الصّورة التي الحاملة لصوت ا(غْ) في أول الكلمة  **الحصّة الثانيّة:** **الأهداف التعلّميّة:** ▪ يرسم الحرف (غ) بمقاييسه الصحيحة. ▪ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ▪ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. **النّشاط الأول:** - اسم من أربعة حروف إذا حذفت منه الحرف الأول أصبح زال ← غزال. - ما الشيء الذي يمشي بلا رجلين ويبكي بلا عينين مكانه في السماء ← الغيمة ● ركب من الحروف الأتية كلمة لها معنى (بَـ–غَا -ـة). ● تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمون. **النشاط الثاني:** النموذج.  *يكتب المعلم النّموذج على السّبورة ثمّ يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التّنقيط وصولا إلى ضبطه بالشّكل. ●قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. ●يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. **النشاط الثالث:** مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود بداية ـــ غـَ ـــــــ غـَيْـمَة.ٌ وسط ـــ ـغـ ـــــــ الـغابة. أخير ـــ ـغ ـــــــ صائـغ. منفردا ـــ غ ـــــــ بلاغ. * غَطَتْ الغُيُومُ أَرْجَاءَ الغَابَةِ. **النشاط الرابع:** ● تصحيح ذاتي. ● معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	إملاء	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الغين..		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [غ] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

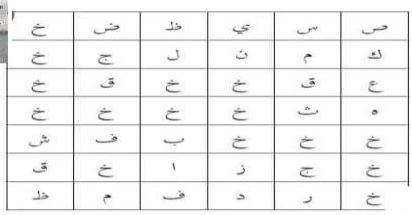
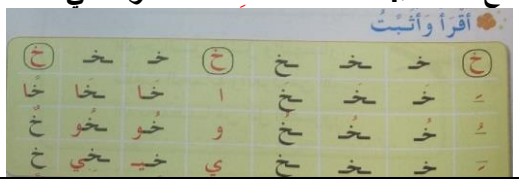
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: 	**لعبة ذكاء:** يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات. يمكن للمعلم أن يطلب من المتعلمين ضد كبير.
النشاط الثاني: يعلق المعلم صورا على السبورة وتطلب من المتعلمين إتمامها بالحرف.  هنا المقارنة بين الأشياء	• يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع
النشاط الثالث: الإملاء المسموع. • إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات. • إملاء الجملة بالتدرج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب) **غرفة غزلان صغيرة.**	
النشاط الرابع: • تصحيح الكراريس فرديا. • ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب. • يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص	• تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

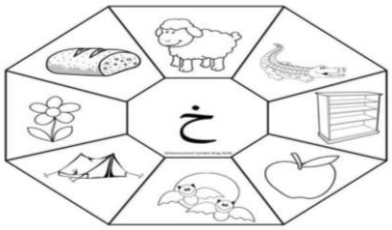
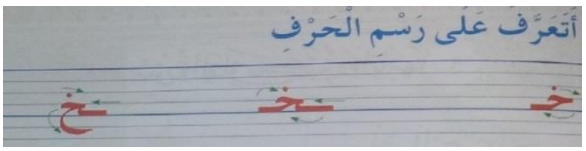
المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم مكتوب	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الخاء.		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين صوت [خ] وصرته الكتابيّة. ◄ يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة.	التوجيهات
النشاط الأول: غيث  خزان الماء **بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.** استغلال نص المنطوق أو سند بصري. **مثال: مَاءُ الغَيْثِ يَذْهَبُ إِلَى الخَزَانِ ثُمَّ إِلَى الغَدِيرِ.** عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. ● ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. التطابق الصوتي-الخطي (التنغيم – النبر-التركيب –الاستبدال -الحذف – الإضافة). تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). القراءات الأفقية. **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثمّ إعادة ترتيبها (بطاقات). ● تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. ● استبدال كلمة **الغدير بالوديان** أو ماء الغيث بـال..... **الحذف:** مثال: **مَاءُ الغَيْثِ يَذْهَبُ إِلَى الخَزَانِ.** ● تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها. **النّشاط الثاني: استخراج الكلمة.** - ما عدد الكلمات في الجملة؟ عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة **الخزان**. ● قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. ● **ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** **التمييز/ التقطيع. / الحذف:** (الخان)/ **الاستبدال:** (الخدان-الخفان) / **الإضافة:** الخزانة. تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. - الـ/ خـَ/ زا/ن. عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (خ). **يكون هذا المقطع في** مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها. **ولهذا المقطع أصدقاء: خـَ – خُـ – خِـ – خا- خو– خي – خاً – خٌ -خٍ.**  	● يمكن للمعلم تحميل المتاهة وتوزيعها على المتعلمين لتقريب الفهم. ● من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. ● يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استنادا على النص أو مشهد. ● استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. ● تطبيق مهارات الوعي الصوتي. (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة). يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف. ●استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أوعن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود. يحذف ويضيف ويعوض مقاطع. ● مطالبتهم أحيانا باستخراج كلمات تتضمن حرف الخاء*. نطق حرف الخاء. اسناد الحرف

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

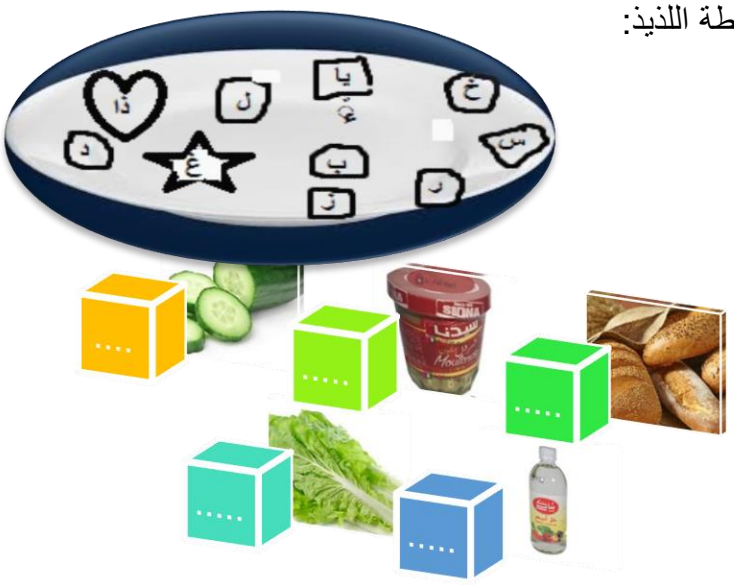
التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة.
✓ لعبة التركيز ● يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) ● مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. ● المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف.	**النشاط الثالث:** **العزل**: ما المقطع المشترك **(خيمة-فراخ)** عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع. **التعويض:** (خبز-خبر)، (باخرة-فاخرة). **الإضافة** :(خان-خزانة-خزان). قراءة ما كتب على السبورة. **النشاط الرابع:** تلوين الصّورة التي فيها صوت الخاء في أول الكلمة.  **الحصّة الثانيّة:**
*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.	**الأهداف التعلّميّة:** ▪ يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة. ▪ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ▪ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. ▪ يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
*يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. يمكن للأستاذ تغير الجملة. * محاكاة النموذج على الكراس. * مرافقة المتعلمين لتصويبهم.	**النشاط الأول:** - كم مرة سمعت حرف الواو في هذه الفقرة؟ - أنا حرف خجول، خمن من أكون؟ ثواني ي مطبخي، لا أخرج إلا وضعت فوق رأسي نقطتي، أنا هنا وسط الخضر في الخسّ والخيار، إن عرفتني، فأنت من الأخيار. **النشاط الثاني:** ● يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولا الى ضبطه بالشكل.
العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.	 **النموذج:** ● قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. ● يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. **النشاط الثالث:** مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود *بداية ـــ خـ ـــــ خُـبْزٌ. *وسط ـــ ـخـ ـــــ فـخار. *أخير ـــ ـخ ـــــ مطبخ. *منفردا ـــ خ ـــــ أوساخ. * لا تسخر من خلق الله. **النشاط الرابع:** ● تصحيح ذاتي. ● معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	إملاء	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الخاء.		الوسائل والمعينات	الصور+ السّبّورة + الكراريس		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [خ] كتابة صحيحة، منعزلا، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: -ابحث داخل الصحن عن الحروف المكونة لعناصر طبق السلطة اللذيذ: 	✓ استراتيجية سباق المعرفة
النشاط الثاني: بناء الجملة عن طريق الحوار. ● إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات. ● قراءة الجملة عموديا وافقيا مع التركيز البصري الجيد على مركبات الجملة. ● ممارسة بعض مهارات الوعي الصوتي(التمييز). ● إملاء الجملة بالتدرج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب) **سَاهَمَ الْإِخْوَةُ فِي جَمْعِ الْأَوْسَاخِ.**	✓ يجب أن تكون الجملة مضبوطة بالشّكل التام. ✓ استغلال كراس القسم.
النشاط الثالث: ● تصحيح الكراريس فرديا. ● ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب. ●يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. ● تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	● تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

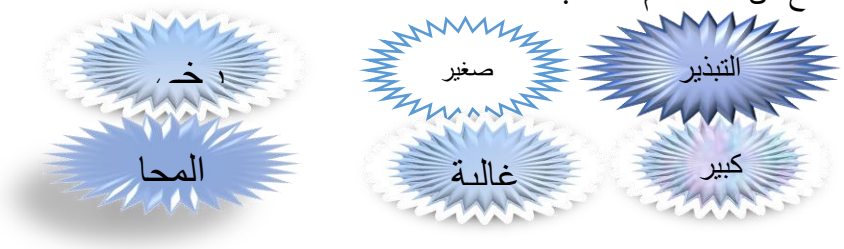
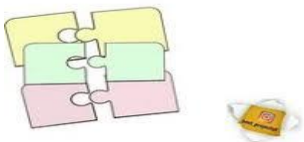
المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	02

الموضوع	لا أبذر الماء.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها– لفظ الحركات وأحرف المد
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات– ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاما مع المعنى

يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

المارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: إذا رأيت شخصا يبذر الماء -ماذا تقول له؟ ● كتابة العنوان على السّبّورة: **لا أبذر الماءَ.** ● جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. **النشاط الثاني:** ● فتح الكتاب ص101، وملاحظة الصورة المصاحبة للنص، ● من الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السّبّورة. - ما تلاحظون في هذه الصورة؟ ● **القراءة النموذجية** ● يطرح المعلم(ة) السؤال الاتي: - هل شخصيات النص إنسانية أو حيوانية؟ - سمّها إذن. - عم يتحدث هذا النص؟ ● مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة (القراءات الفردية). فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتمكنين حتى لا ندفع بالمتعثرين إلى ارتكاب الأخطاء). ● خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم ـ مناقشة أفقية) ● تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. √ أضع كل كلمة أمام ضدها:  **فهم النص:** - ماذا قدم سليمان لوالده؟ - لماذا اندهش الأب حين قرأ المبلغ الموجود في الفاتورة؟ - ما النّصائح التّي قدمها الأب لابنه؟ - من منكم يعطينا عنوانا اخر للنص؟ ● **استخراج القيم:** ● استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلم وذلك خلال أسئلة أطرحها ● مناقشة توقعات المتعلمين	من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. ● تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في أخر الحصة. ● يستمع إلى النص ويبدي اهتمامه. إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة. ✓ لعبة بستان المعرفة أنظر الملحق. ● التوظيف يكون مشافهة. استراتيجية النصف الآخر  *في ياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفاديا للأسلوب العمودي. ● ينتقي الأستاذ من التوقعات ما يحقق له الغرض.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

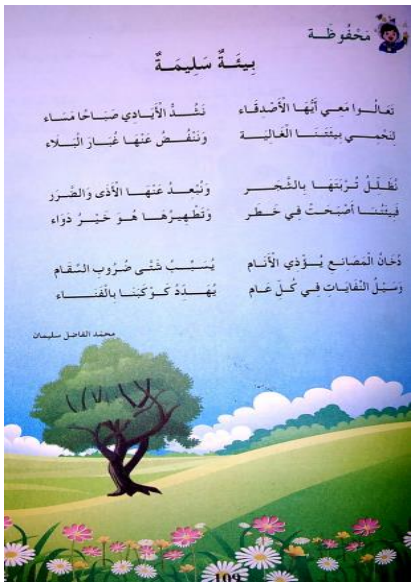
المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	02

الموضوع	بيئة سليمة.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم – نص مسجل

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة. ◄ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصة الأولى: **النشاط الأول:** - ما العنوان الذي سمي به الشّاعر قصيدته؟ - ساعد الشاعر على إعطاء عناوين أخرى. **النشاط الثاني:** عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظه على السّبورة. ● قراءة نموذجية من طرف المعلم ● قراءات تداول الفردية مع التركيز على الإلقاء والإيقاع. - طرح بعض الأسئلة لتثبيت الفهم. نادى أصدقاءه. - ما طلب الولد من أصدقائه لما ناداهم؟ أصبحت البيئة في خطر. - أذكر الأخطار التي أصبحت تهدد البيئة حسب رأي الشاعر. **مرحلة التجزئة والتحفيظ:** ● يجزئ الأستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الأفكار الجزئية. ● يكتب الجزء الأول على جانب من السّبورة ويتم تحفيظه بالمحو التدريجي لتثبيت الحفظ. **النشاط الثالث:** ●استظهار حفظ المتعلمين. ● قراءة ختامية معبرة.	التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية. عمودية – أفقية ● يستمع للنص مبديا اهتمامه او يسمعها عن طريق مسح. - الحث على تنمية مهارة الأداء والإلقاء بعد تحقيق الحفظ طبعا. - الأداء أهم من الفهم لأنه مساعد على الطلاقة ●تتخلل القراءات الشعرية مناقشة للفهم العام للمقطوعة. اللغوية. ● مناقشة التوقعات ✓ خلال الحصص الموالية نتبع الخطوات نفسها.

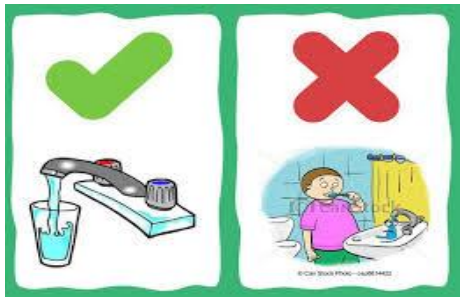


المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	02
الموضوع	نظافة الحي.		الوسائل والمعينات	صور/ دفتر الانشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [غ] و [خ] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

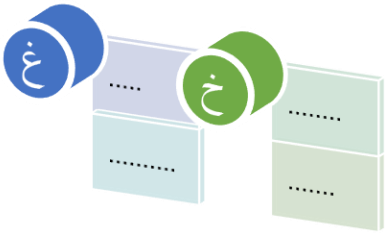
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: كل فوج يختار حرف ويُكونُ كلماتٍ تتضمن الحرفين المدروسين. أ- م-و-ظ-غ ي-ن-ش-خ غ-ك-ب-س **النّشاط الثاني:** ألاحظ الصّور ثم أعبر. ..... 	●مطالبة المتعلم بالتأمل الصّور كسند لإنتاج الجمل بسيطة. يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السّبورة للاستئناس. ●استنطاق الصور عن طريق استراتيجية العصف الذهني مستعملا(الألواح). ●على الأستاذ وضع معايير التّقويم. *يمكن تدعيم المنتوج ببيت شعري من المقطوعة الشّعرية. * تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	ادماج جزئي	الأسبوع	02
الموضوع	تجنيد الموارد		الوسائل والمعينات	الصور+ فقرة		

الأهداف التعلّمية:

- يدمج المتعلّم الموارد المكتسبة ليحل مشكلات تتعلق الوضعيات المقترحة.
- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [خ] و [غ] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: أحسن قراءتي. ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجْتُ مِنَ المَنْزِلِ مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَمَا إِنْ قَطَعْتُ خَطَوَاتٍ فِي الشَّارِعِ حَتَّى رَأَيْتُ كُومَةً مِنَ القُمَامَةِ تَنْبَعِثُ مِنْهَا رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي مَنْ هَذَا الغُلَامُ الَّذِي قَامَ بِهَذَا التَّصَرُّفِ؟ ثُمَّ أَخَذْتُ كَيْسًا جَمَعْتُ فِيهِ الأَوْسَاخَ، وبعدها وضعت الكيس في سلة القُمَامَةِ. **النّشاط الثاني:** استخرج من النّص ضد كلمة شروق≠..... - ما رأيك في التّصرف الذي قام به الطفل؟ - ما كان يجب على الطفل؟ ولمَ؟ **النّشاط الثالث:** أكتب كلمتين في كل مجموعة مستعينا بالنص.  أنشئ جملة موظفا الصيغة: **هات**..... **النّشاط الرابع:** أُلَاحِظُ الصُّوَرَ، وَأُكَوِّنُ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِأَجْوِبَةِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ: -كَيْفَ رَأَى السُّكَّانُ حَيَّهُمْ؟ - بِمَاذَا قَامُوا؟ - كَيْفَ صَارَ حَيُّهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ؟	• كتابة النّص على السّبورة ويتداوله المتعلمون على قراءته بإتقان. • تدريب المتعلمين على التعامل مع النّصوص القصيرة. *استعمال الألواح لربح الوقت. يمكن للمعلم الاكتفاء بالإجابة على الأسئلة فقط. يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السّبورة للتشجيع. • على الاستاذ وضع معايير التقويم. • تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم لاستغلال مكتسباتهم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [3]

واحة ساحرة

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	رحلة الى تيكجدة.	الوسائل والمعينات	النص المنطوق.

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: ● محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثالثة: - ذهبت أنت وعائلتك إلى مكان ما، فاستمتعتم بمنظره الخلاب، تحدث كيف قضيتم وقتكم فيه؟ وكيف حافظتم عليه؟ - في رأيكم عمّ سيتحدث هذا النّص تحت عنوان رحلة إلى تيكجدة؟	● تسجل التوقعات في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص. ● يستمع إلى النص ويبدي اهتمامه.
النّشاط الثاني: ● تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النّص ثمّ أطلب منهم تصور الأفكار الممكن معالجتها ضمن هذا النص. ● يتم تسميع النّص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التّفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية). ● وبعد أخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. **أسئلة الفهم:** -عم يتحدث النّص؟ - ما الوسيلة التي اقلت التلاميذ إلى الغابة؟ - مم حذرت المعلمة تلاميذها؟ - ما اسم الشّجرة الّتي أشارت إليها المعلمة؟ - وأين تنمو؟ ما واجب الأطفال نحو الْمكان الّذي قضوا فيه وقتا ممتعا؟ - من يقترح عنوان آخر للنّص؟	● فتح المجال للنقاش الافقي. ● إقامة حوار أفقي. ● يعبر عن فهم العام للنص. ● تلخيص لمجمل معاني النّص. ✓ استراتيجية الكرة الدوارة.
النّشاط الثالث: أجرأة أحداث النّص: **المكان:** أين ذهب الأطفال؟ **الزّمان:** متى ذهب الأولاد إلى الْغابة؟ **الشّخصيات:** عدد شخصيات النّص. **الأحداث:** زيارة الْغابة؟ **النّهاية:** تعرف الأولاد على جمال المكان والأشجار الّتي تنمو فيها. **القيم:** المحافظة على البيئة الاحترام، التّعاون.	● يذكر أهم شخصيات النّص. ● يقدر على أجرأة أطوار النّص. ● اكتشاف القيم التي يدعو إليها النّص ومحاولة التّحلي بها وحث الزملاء على التّحلي بها. ● استغلال جلسة التّفكير التّشاركي. ● يبدي المتعلم رأيه حول معاني النّص. التّدريب على النّقد الواعي.
النشاط الرابع: ● العودة إلى التّوقعات.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	سد بني هارون.	الوسائل والمعينات	النص المنطوق + صور

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: هل استمتع الأولاد في رحلتهم إلى غابة تيكجدة؟ هل حافظ الأولاد على نظافة المكان؟ كيف ذلك؟ **النّشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث).** *فتح الكتاب ص 99 وملاحظة الصور. • يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). • يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النّص المنطوق **النّشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)** • يطرح المعلّم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التّركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). - ما اسم المكان الذي تتوجه إليه العائلات لطلب الراحة؟ - هل يذهب النّاس إليه إذا كان متسخا؟ - ما واجب كل فرد منا إذا غادرنا؟ - ما يفعل هذا الرجل؟ - هل يقوم بعمل جيد في نظرك؟ - ما النصيحة الّتي تقدمونها لمن يقطع أشجار الغابة؟ •مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصّورتين (1-2) (ادماج جزئي). • مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصّور (ادماج كلي). **النشاط الرابع:** • إعادة التّعبير عن المشاهد بالتّركيب والدّمج موظفا أدوات الربط. أنظر ثُمّ صنف ما يلي شفهيا. سلوك سيء | سلوك حسن	• الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. - التـــوجيه –التـــشجيع -المـــرافقة. استراتيجية أسئلة البطاقات. • تحفيز المتعلمين على التّعبير السّليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. *الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي). • الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي • بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النّص المنطوق.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	التعبير الشفوي (الصيغة)	الأسبوع	03

الموضوع	الصيغ: بين – يسار-يمين. التراكيب: الجملة الإسمية.	الوسائل والمعينات	الصور/ كتاب المتعلم

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ ظرف المكان (بين – يسار -يمين.)، والجملة الاسمية في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: -ما الوسيلة التي نقلت التّلاميذ إلى تيكجدة؟ ~ العودة الى النص المنطوق (رحلة الى تيكجدة). **النشاط الثاني:** بناء الجمل المحتوية على صيغة (**بين**) - أشارت المعلمة إلى شجرة السّرو ماذا قالت؟ ● ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين. هذه الشّجرة السّرو، نبتت بين الأشجار. ● تقطيع الجملة الى مقاطع مورفيمات (كلمات ذات دلالة). **التدريب والتوظيف:** ● يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. **مثلا:** تسأل المعلمة عن موقع المدرسة أو موقع القسم الذي يدرسون فيه. تقع المدرسة بين المسجد والسوق. يقع القسم بين مكتب المدير وقسم الصف الثاني (ب). أو تمثيل ملموس: ● يطلب المعلم من المتعلمين توظيف بين في جمل مفيدة. **النشاط الثالث:** بناء الجمل المحتوية على صيغة (يمين-يسار). - أين تقع شجرة السّرو بالنسبة لأشجار البلوط والصنوبر؟ ● ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين. تقع شجرة السّرو على يمين أشجار البلوط والصنوبر. ومن يقع على يسارها؟ يقع على يسارها شجرة العرعار. ●تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية. **التدريب والتوظيف:** ● يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. **أين** تجلس روعة؟ تجلس روعة على يمين مريم وعلى يسار محمد. ● يطلب المعلم(ة) من المتعلمين توظيف يمين ويسار في جمل مفيدة.	*تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين. *دراسة الصيغة وتحليلها. ● يمكن للأستاذ الاستعانة بأشياء ملموسة لتقريب الفهم للمتعلم. ● تثبيت الصيغة 3المستهدفة. بعد تثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة. يمكن للأستاذ استغلال مكان جلوس التّلاميذ لتجسيد الوضعية. ● توزيع المتعلمين إلى أفواج وكل الفوج ينتج جملة فيها صيغة لربح الوقت وذلك باستخدام √استراتيجية

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
النشاط الرابع: أركب. **الأطفال يطاردون الفراشات. الشجرة أغصانها متشابكة.** - ماذا يفعل الأطفال؟ معناها يطاردون الفراشات تخبرنا عم يفعله الأطفال؟ - والشّجرة ما بها؟ إذن أغصانها متشابكة أخبرتنا عن الشّجرة. • تقطيع الجملة إلى مقاطع صوتية. **التدريب والتوظيف:** • يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - من الشّجرة التي تنبت بين الغابات؟ شجرة السّرو تنبت بين الغابات. كلمة تنبت أخبرتنا عن شجرة السّرو. يطلب المعلم(ة) من المتعلمين جمل على نفس منوال الجمل السّابقة. **النّشاط الخامس:** • توزيع المتعلمين الى أفواج، كل فوج يتدرب على صيغة معينة. • يتدرب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.	(فكر زاوج شارك).

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	الإنتاج الشفوي.	الأسبوع	03

الموضوع	رحلة إلى تيكجدة.	الوسائل والمعينات	الصور/ نص فهم المنطوق

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **"إذا قامت السّاعة في يد أحدكم فسيلة فليغرسها ".** - ما معنى فسيلة؟ - ماذا فهمت من الحديث?	• شرح الحديث للمتعلمين.
النّشاط الثاني: ملاحظة الصّور نظرة شاملة. يعبر شفهيا عما يشاهده في الصّورة مستعينا بما ورد في النّص المسموع. **الصورة 1:** - كيف تبدو هذه الأرض؟ ◄ لمَ هي هكذا؟	هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. • ملاحظة الصّور والتّعبير عنها تعبيرا حرا دون تقييد المتعلم.
الصورة 2: - لمَ نرى الجرار في وسْط الحقل؟ - لمَ يتم حرث الأرض بالجرار؟ ●أطلب من المتعلمين سرد الأحداث، في الصورتين (2,1) ادماج جزئي.	الأسئلة للاستئناس يمكن للمعلم التعديل في الأسئلة حسب ما يراه ملائم.
الصورة 3: - بعد أن حرث الفلاح الأرض، ما يفعل الأن؟ - بعد أن غرس الشّجيرات ما يجب عليه أن يفعل؟	
الصورة 4: كيف أصبحت أرض الفلاح الآن؟ - ما الصّورة الأفضل الأولى أم الرابعة في نظرك?	• ينتج نصًا شفويًا يرتب فيه أفكاره.
- لو أراد واحد منكم حرث الأرض اليابسة. ما سيحدث حسب نظرك؟ وكيف سيصبح كوكب الذي نعيش فيه؟ ●أطلب من التعلمين سرد الأحداث في الصّورتين (4,3) ادماج جزئي. ●مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصّور (4,3,2,1) ادماج كلي.	*يمكن تكيف السندات حسب البيئة المحلية (الحاضنة).
النّشاط الثالث: الطبيعة نعمة من الله، قدّم نصائح لزملائك للمحافظة عليها.	*يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم مكتوب	الأسبوع	03

الموضوع	(الْ) القمرية.	الوسائل والمعينات	الصور/ النص

الأهداف التعلّمية:
- يطابق بين صوت [الـ] القمري وصرته الكتابيّة.
- يقرأ ويكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية قراءة وكتابة صحيحة
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: قصة اللام الشّمسية والقمرية. كان يا مكان في قديم الزمان عائلة اسمها (الـ تعريف) زاد عندهم بنتان توأم سمو هما (شمس وقمر). وفى يوم من الأيام اشترى لهم ألعابا كثيـــــــــــــرة، وعددها 28 لعبة. هي الحروف الهجائية كلها وقال لهم العبوا بيها. ولكن شمس وقمر تشاجرتا فيما بينهما، فقسمت الأم ألعاب إلى نصفين متساويين كم أخذت كل واحدة منهما؟ 14 لعبة. - يا ترى ما الحروف التّي أخذتها قمر؟ وما الحروف التّي أخذتها شمس؟ **بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.** استغلال نص المنطوق أو سند بصري.	تسجيل التوقعات. مسرحة قصة الـ الشّمسية والْـ القمرية. من الأفضل أن يكون الصّوتان في الجملة نفسها.
مثال: هذه شجرة السّرو نبتت بين الغابات. عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. ● ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. ● التطابق الصوتي -الخطي (التنغيم – النبر-التركيب –الاستبدال -الحذف – الإضافة). ● تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). ● القراءات الأفقية. **التركيب:** ● تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثمّ إعادة ترتيبها (بطاقات). ● تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. ● استبدال كلمة **هذه بتلك** أو **السرو** بـالصنوبر..... ●الحذف: مثال: شجرة السّرو نبتت بين الغابات. ● تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها.	يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استنادا على النص أو مشهد. ● استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. ● تطبيق مهارات الوعي الصوتي. (التّركيب الاستبدال والحذف والإضافة). يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصّوتي والخطي إذا كان مستوى الصّف.
النشاط الثاني: استخراج الكلمة. - ما عدد الكلمات في الجملة؟ عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة **الغابات**. ● قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. **هل نطقا الـ.** ● **ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** **التمييز/ التقطيع.**	●استخراج المفردة المقصودة إمّا بالمحو التّدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشّفوي على المقطع الصّوتي المقصود. ● يحذف ويضيف ويعوض مقاطع.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

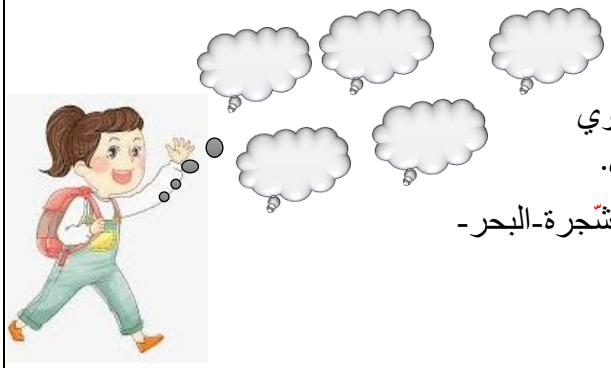
التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
استراتيجية اكمال القمر. نأتي بصندوق فيه14 حرفا ويضع المعلم قمر على السّبورة وكل مرة متعلم يخرج حرفا من الصندوق ويأتي بكلمات تبدأ بذلك الحرف نضيف لها الـ ويتداولها المتعلمون. كما في المثال. **استراتيجية الألغاز.** على المتعلم إضافة الـ للكلمة إذا استدعى الأمر ذلك. بإمكان المعلم إضافة ألغاز أخرى. ●يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) ●مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. ●المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف ●تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة). ● مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. يمكن للأستاذ تغير الجملة. ●محاكاة النموذج على الكراس. ●مرافقة المتعلمين لتصويبهم. √ العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.	**الإضافة:** (الغائبات). **الاستبدال:** (الغايات-الغازات-الغارات). ●تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. الـ/ غـاَ/ بَا/ت عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (الْـ). **يكون هذا المقطع في** موقع واحد (أول الكلمة). **النشاط الرابع:** **مثال يختار المتعلم نجمة الكاف.** - **من يعطني كلمات تبتدأ بحرف الْكاف؟** كتاب-كراس..... ● أضف الـْ للكلمات السّابقة. **الْكتاب - الْكراس.** ● قراءة ما كتب على السّبورة. وهكذا مع باقي الْحروف حتى يكتمل القمر بالنّجوم. **الحصّــة الثانيّــة** **الأهداف التعلّميّة:** ▪ يرسم الحرف (الـ) القمريّ بمقاييسه الصحيحة. ▪ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ▪ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. **النّشاط الأول:** - شيء يكتب لكنه لا يقرأ ← القلم. - أرى كل شيء وليس لدي عيون ← المرأة. ● تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمين. **النشاط الثاني:** *يكتب المعلم النّموذج على السّبورة ثمّ يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التّنقيط وصولا إلى ضبطه بالشّكل. ●قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. ●يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. **النّشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة** (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود بداية ـــ الْـ ـــــــ الأمراض. * الْأوساخ تسبب الْكثير من الْأمراض. **النّشاط الرابع:** ● تصحيح ذاتي. ● معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	إملاء-1-	الأسبوع	03
الموضوع	(الْ) القمرية.		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.
- يكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول:  ● أكتب الكلمات التي تحوي الْـ القمرية داخل الغيمة مما يلي. الغابة-الماء-النّظافة-الأوساخ-الشّجرة-البحر- الصّخرة-الوادي.	استعمال الألواح ربحا الوقت.
النشاط الثاني: ● إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات. ● إملاء الجملة بالتدرج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب) **البيئة صديقة الإنسان.**	الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات.
النّشاط الثالث: ● تصحيح الكراريس فرديا. ● ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها ويكتب الصواب. ●يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. ● تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.	التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اختلالاته. استغلال كراس القسم. ● تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم مكتوب	الأسبوع	03

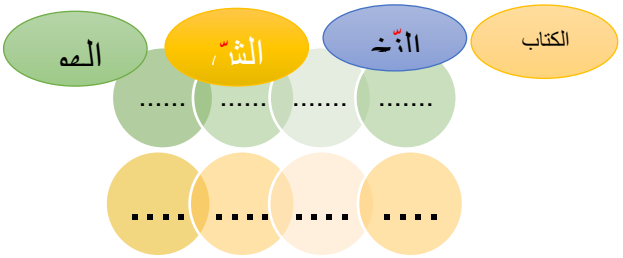
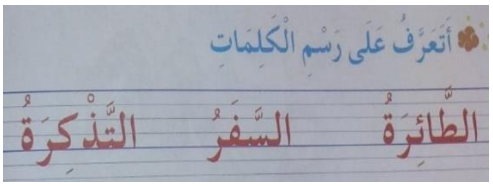
الموضوع	الـ الشّمسية.	الوسائل والمعينات	الصور/ النص.

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين صوت [الـ] الشمسي وصرته الكتابيّة. ◄ يقرأ ويكتب الكلمات المبدوءة باللام الشمسية قراءة وكتابة صحيحة
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: **بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.** استغلال نص المنطوق أو سند بصري. **مثال: هذه شجرة السّرو نبتت بين الغابات.** عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. ● ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة. ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. ● التطابق الصوتي -الخطي (التنغيم – النبر-التركيب –الاستبدال -الحذف – الإضافة). ● تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). ● القراءات الأفقية. **التركيب:** ● تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثمّ إعادة ترتيبها (بطاقات). ● تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. ● استبدال كلمة **هذه بتلك** أو **السّرو** بـالصّنوبر..... ●الحذف: مثال: هذه شجرة السّرو. ● تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها. **النشاط الثاني: استخراج الكلمة.** - ما عدد الكلمات في الجملة؟ عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة **السّرو**. ● قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. **- هل نطقا الـ؟ - ماذا نطقنا إذن؟** ● **ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:** **التمييز/ التقطيع / الإضافة:** (السّروال). **الاستبدال:** (السّرك-). **الحذف:** (السّر). ●تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. **الـسْـ/ سَـر/ و.** عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (الـ). **يكون هذا المقطع في** موقع واحد (أول الكلمة). مثال: حرف السّين. - من يعطيني كلمات بحرف السّين؟ سبورة-سماء..... ● أضف الـ للكلمات السّابقة. الْكتاب-الْكراس. ● قراءة ما كتب على السّبورة. وهكذا حتى يكتمل القمر بباقي الغيمات. 	*يتم بناء الجملة المتضمنة للحرف المستهدف استنادا على النص أو مشهد. ● استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. ● تطبيق مهارات الوعي الصوتي. (التّركيب الاستبدال والحذف والإضافة). يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصّوتي والخطي إذا كان مستوى الصّف. ●استخراج المفردة المقصودة إمّا بالمحو التّدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشّفوي على المقطع الصّوتي المقصود. ● يحذف ويضيف ويعوض مقاطع.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
✓ استراتيجية اكتمال الشمس. ✓ استراتيجية أقفز وأتعلم. يختار المعلم الكلمات التي يجدها مناسبة. مناقشة التّوقعات. واكمال مسرحية قصة الـ الشّمسية والْـ القمرية.	**النّشاط الرابع:** والآن مع اللعبة للتميز بين الـ الشّمسية والـ الْقمرية  **الحصّة الثانيـة:** **الأهداف التعلّميّة:** يرسم الحرف (الـ) الشمسي بمقاييسه الصحيحة. يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
• يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) • مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. • المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف. • تهيئة التلاميذ لنحط (أدوات الكتابة). • مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. • يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. • يمكن للأستاذ تغير الجملة. • محاكاة النموذج على الكراس. • مرافقة المتعلمين لتصويبهم. √ العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي	**النّشاط الأول:** قالت القمر من يأتي بعدي عليه بنطق اللام، أما الشّمس فقالت أنتم أحرار الذّي يأتي بعدي لا ينطق اللام. من يعطينا الْحروف التي ذهبت مع ال القمرية؟ والباقية ذهبت مع ال الشّمسية. ولأن الشمس لا تنطق فيه اللام قال لكل حروفه لا بد أن تكونوا أشِداء أقوياء لهذا نضع فوقكم الشّدة. **النّشاط الثّاني: النّموذج.**  • يكتب المعلم النّموذج على السّبورة ثمّ يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التّنقيط وصولا إلى ضبطه بالشّكل. • قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. • يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. **النشاط الثالث:** • مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم موقعه) • كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود. بداية ـــ الـ ـــــــ السّليم. * **العقل السّليم في الجسم السّليم.** **النشاط الرابع:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	إملاء-2-	الأسبوع	03

الموضوع	الـ الشّمسية.	الوسائل والمعينات	الصور/ النص.

الأهداف التعلّمية:
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.
- يكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية واللام الشمسيّة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: اقرأ ثمّ صنف ما يلي حسب الجدول. الهواء- التّربة – الزّهرة – الصّحراء – الحديقة – الخريف - النفايات- اللافتات.	*يمكن إنجاز العمل على الألواح.
الـ -الشمسية. الـ -القمرية. - - - - - - - - - -	*الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات.
النشاط الثاني: املاء مسموع ● إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات. ● إملاء الجملة بالتدرج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب) **النّظافة من الإيمان والوسخ من الشّيطان.**	التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اختلالاته.
النشاط الثالث: ● تصحيح الكراريس فرديا. ● ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب. ●يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. ● تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص. 	استغلال كراس القسم. ● تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	03
الموضوع	وَاحَةٌ سَاحِرَةٌ.		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: تطرقنا في حصص ماضية إلى موضوع حول الصّحراء وجمال مناظرها. - أذكر ما يوجد فيها؟ وتحدث عن جمالها؟ ● كتابة العنوان على السّبورة واحة ساحرة، ثم جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. **النشاط الثاني:** ●فتح الكتاب ص107وملاحظة الصورة المصاحبة للنّص ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السّبورة. - ما تلاحظون في هذه الصّورة؟ ● القراءة النموذجية يطرح المعلم(ة) السّؤال الاتي: -هل شخصيات النّص إنسانية أم حيوانية؟ - سـ - عمّ يتحدث هذا النّص؟ ● مطالبة المتعلمين بالتّداول على القراءة (القراءات الفردية). فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتمكنين حتى لا يدفع بالمتعثرين إلى ارتكاب الأخطاء). ● خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم ـ مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النّموذجية والابتعاد عن النّمطية (بين المتعلم والمعلم – مناقشة عمودية). ● تذليل الصّعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. **فهم النّص:** - أين يسكن هشام؟ - ما الوسيلة النقل التي استعملها سمير للوصول إلى مدينة جانت؟ - ما شاهد سمير في طريقه؟ ◄ ما يوجد في الواحة؟ - هل سيعود إلى منزله في الغد؟ - إلى أين سيذهب إذن؟ - من منكم يعطينا عنوانا اخر للنّص؟ ● استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلم وذلك خلال أسئلة أطرحها. **النشاط الثالث:** ● مناقشة توقعات المتعلمين **النشاط 4: الكلمات البصريّة:** 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	● من خلال الإجابات نتوصل إل عنوان النّص. ● يذكر حتى نتوصل إلى المطلوب. ● تسجل التّوقعات على السّبورة ليتم مناقشتها في أخر الحصة. ● يستمع إلى النّص ويبدي اهتمامه. إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة. ● التّوظيف يكون مشافهة. ✓ استراتيجية خداع القاموس. أنظر الملحق ص هنا الاختيار للمعلم في انتقاء الكلمات التي يجدها صعبة بالنّسبة لصفه. ✓ لعبة اقرأ وأجب أنظر الملحق ✚ في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفاديا للأسلوب العمودي. ✚ الأسئلة للاستئناس. ● ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض. 1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2.يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	03
الموضوع	بيئة سليمة.		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم – مسجل		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة. ◄ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصة الخامسة: النّشاط الأول: - هل عنوان المقطوعة الشّعرية هو: بيئة واسعة، بيئة سليمة، بيئة نظيفة؟ - إذن: كيف هي هذه البيئة؟ ◄ من كتب هذا النّص الشّعري؟	التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية. عمودية – أفقية
النّشاط الثاني: عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظها على السّبورة. قراءة نموذجية من طرف المعلم قراءات متداولة بين المتعلمين مع التّركيز على الإلقاء والإيقاع. طرح بعض الأسئلة لتثبيت الفهم. أصبحت البيئة في خطر. أذكر الأخطار التي وردت في المقطوعة الشّعرية؟	● يستمع للنص مبديا اهتمامه او يسمعها عن طريق مسح. ● تنمية مهارة الأداء والإلقاء.
مرحلة التجزئة والتّحفيظ: ● يكتب الجزء الأخير على جانب من السّبورة ويتم تحفيظه بالمحو التّدريجي لتثبيت الْحفظ. ● تنشد الْمقطوعة جماعيا مع الأداء الْموسيقي. ● يستقي الْمعلم الْمواهب الصّوتية في الأداء والإلقاء والْحفظ.	● تثبيت الحفظ بالتّرديد. ● تتخلل القراءات الشعرية للفهم العام للمقطوعة. الأداء أهم من الفهم لأنه مساعد على الطلاقة اللغوية. ● تشجيع المواهب وتحفيزهم لتكوين فرقة إنشاديه.
النشاط الثالث: مسرحة أحداث المقطوعة الشّعرية: عنوان المسرحية (النّظافة من الإيمان). خرج محمد إلى الشّارع فساءه المنظر فنادى أصدقاءه: "تعالوا معي يا أصدقاء لنتعاون في تنظيف بيئتنا من الأوساخ ". الأصدقاء: وكيف ذلك يا محمد؟ محمد: علينا بغرس الأشجار. الأصدقاء: ما فائدة غرس الأشجار؟ محمد: للأشجار **فوائد** عديدة منها: تنظيف الهواء وتقوم بامتصاص الروائح، والغازات الملوثة، كما أنّ الاشجار تخلق للإنسان نوعاً من الراحة، والتفكير ويمكن للطلاب أن يزيدوا من قوة التفكير أثناء الجلوس في ظل الأشجار. أيوب: زيادة على ذلك فجدور الأشجار تساعد على منع انزلاق التربة إلى مكان آخر، فهي تبقيها في مكانها. الأصدقاء: هيا لنشد العزم ونباشر حملة التنظيف لأن النظافة من الإيمان والوسخ من الشيطان.	● **الحصة السادسة اتباع نفس خطوات الحصة الخامسة مع باقي المقاطع.**

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	03
الموضوع	واحة ساحرة.		الوسائل والمعينات	الصور		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب نصا سرديًّا (يتمم فراغات) موجزًا معتمدًا على خبرته الشخصية،
- ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة.

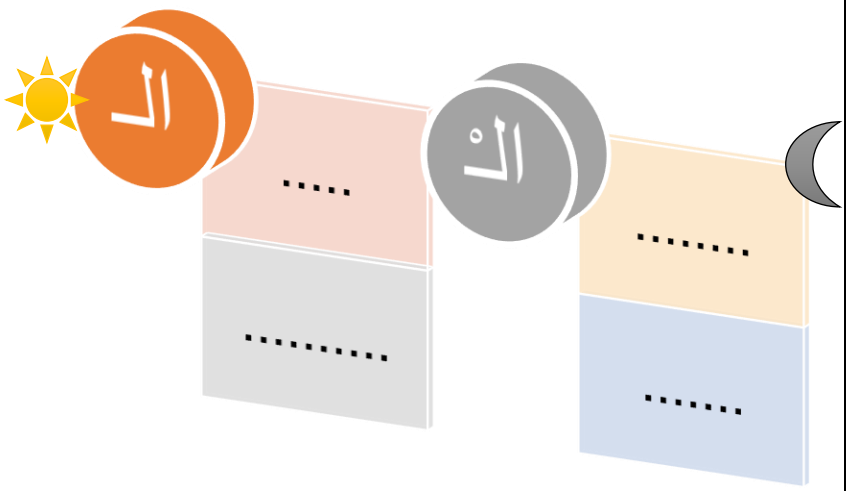
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: فتح الكتاب ص108وانجاز النّشاط. أكتب أربع جمل تعبر فيها عن عناصر الطّبيعة في الصّحراء. **النّشاط الثاني:** تحدث عن مكان طبيعي زرته، وعن بعض سلوكات الزّوار السّيئة، مبرزا موقفك منها. فِي فَصْل، زُرْتَ.....، رُفْقَةَ ..... ، كَانَتْ المَنَاظِرُ.....، مَا.....الطّبيعَة! وبينما كنت.....، نْصاً، هنا و هناك، ف..... اليه قائلا:" ..... الا تعلم أنّ..... يجب عليك أنْ.....، وألا.....	*إنجاز النّشاط على الألواح لربح الوقت. • كتابة أفضل الجمل على السّبورة. *يمكن للأستاذ إضافة صور أخرى. ●مطالبة المتعلم بالتّأمل في الصّور كسند لإنتاج الجمل بسيطة. يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السّبورة للاستئناس. ●استخراج ما في الصور عن طريق العصف الذهني والمكتسبات (الألواح) ●على الأستاذ وضع معايير التّقويم. تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	ادماج جزئي	الأسبوع	03
الموضوع	نشاطات		الوسائل والمعينات	الصور+ فقرة		

الأهداف التعلّمية:

- يدمج موارده الجديدة لحل وضعيات مشكل.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب نصا سرديًّا موجزًا معتمدًا على خبرته الشخصية،

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: أحسن قراءتي ص108 من كتاب المتعلم.	•كتابة النّص على السّبورة ويتداول على قراءته المتعلمون. الغرض من ذلك تدريب المتعلمين على التعامل مع النّصوص. استغلال استراتيجية القاموس الخداع إذا تعثر المتعلمون. التوظيف يكون مشافهة. *استعمال الألواح لربح الوقت.
النّشاط الثاني: هات عنوانا للنّص. استخرج من النّص شرح لكلمة تجود≈..... وظفها في جملة مفيدة. استخرج من النّص ضد كلمة أبشع≠.....	• تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم.
النّشاط الثالث: أعود إلى النّص وأكتب كلمتين في كل مجموعة.  	• إنجاز النشاط على الألواح لترك فرصة لجميع المتعلمين للمشاركة. • إذا تعثر المتعلمين في إيجاد الحل نستخدم
النّشاط الرابع: أَخْتَبِرُ ذَكَائِي لِأَجِدَ الْحَيَوَان : 1- نَحْمِلُ عَلَيْهِ الْأَثْقَالَ، أُنْثَاهُ الْأَتَانُ، إِنَّهُ ..... 2- يَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ، وَيَتَحَمَّلُ الْعَطَشَ طَوِيلاً، إِنَّهُ ..... 3- تَمْشِي بِبُطْءٍ، لَهَا قَوْقَعَةٌ كَبِيرَةٌ وَصَلْبَةٌ، إِنَّهَا ..... 4- طَائِرٌ يَنَامُ فِي النَّهَارِ وَيَسْتَيْقِظُ فِي اللَّيْلِ، لَهُ وَجْهٌ مُسْتَدِيرٌ وَعَيْنَانِ كَبِيرَتَانِ، إِنَّهُ	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [4]

(أسبوع الإدماج)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	04
الموضوع	الوضعية التقويمية		الوسائل والمعينات	ورقة عمل		

الأهداف التعلّمية:
- ينظم أفكاره وينتج نصا شفويا موظفا الصيغ والتراكيب.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: • ذهبت أنت وعائلتك إلى مكان ما، فاستمتعتم بمنظره الخلاب، تحدّث كيف قضيتم وقتكم فيه؟ وكيف حافظتم عليه؟ **النشاط الثاني:** • تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النّص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكن معالجتها ضمن هذا النّص. **قالت المعلمة: الطبيعة هي تلك البحار والأشجار والجبال، خلقها الله لنتمتع بهوائها النّقي ونسيمها العليل، ونستظل بظل اشجارها الخضراء ونتغذى ثمارها اللذيذة، ولهذا قررت بلديتنا أن تعلق شعار معا للتشجير ولا لدخان السّيارات، ففرح سليمان كثيرا وقرر المساعدة في حملة التّشجير، وبدأ يروي لأصدقائه عن سد بني هارون فقال: ظننتها بحيرة لكن أبي أخبرنا أنا وسلمى على أنه سد تخزن فيه مياه الأمطار والوديان، ثم يمر في محطة التصفية وهكذا يصبح صالحا للشرب والغسل والزراعة، ولكن لا يصلح للسباحة لأنه خطير، لذلك علينا ان نحترم شعار "لانبذر الماء لأنه ثروة".** **وأيضا حكى لهم عن رحلته نحو غابة تيكجدة فقال لهم: إنه مكان رائع، ما أجمل أشجار البلوط والصنوبر وعلى يسارها أشجار العرعار، تقفز بينها القردة، أما الفراشات فزادت من جمال الأزهار انه حقا مكان رائع لكن المعلمة قالت: تعالوا يا أولاد وهيا لنعلق هذا الشّعار "حافظو ا على طبيعتكم من الأوساخ".** • يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التّفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية). وبعد أخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. **الأسئلة:** - أعط عنوانا للنص؟ ◄ أذكر شخصيات النّص. - ما الشعار الذي علقته البلدية؟ - هل السّد مكان مخصص للسباحة؟ إذا كانت الإجابة لا ما وظيفته إذن؟ - ماذا قال سليمان عن جمال الأشجار؟ - ما النّصيحة التّي قدمتها المعلمة للأطفال؟	• يستذكر عناوين النّصوص السّابقة. النّص يعرض بمسجل أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. • يستمع للنص ويبدي اهتمامه. •فتح المجال للنقاش الافقي. *الأسئلة للاستئناس. • تلخيص لمجمل معاني النص. • يذكر أهم شخصيات النص. • اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحلي بها وحث الزملاء على التحلي بها.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
كتاب المتعلم. • ينتج كل فوج خطابا شفويا انطلاقا من سندات وموارد قبلية من صيغ وتراكيب ثمّ ادماجها لتكوين خطابا شفويا موحدا. • استخلاص القيم المتضمنة في النّصوص (النّظافة -التّعاون -المحبة .....).	**النشاط الثالث:** مسرحة أحداث النّص من طرف بعض المتعلمين، أما البقية يستمعون إليهم ثمّ يناقشونهم (نقاش أفقي). **النشاط الرابع:** إنجاز التمرين الأول من كراس الأنشطة ص62. **النشاط الخامس:** توزيع المتعلمين إلى أفواج لإنتاج تعبير شفهي مع توظيف الصّيغ والتّراكيب. **الفوج الأول:** تحدث عمّا فعل الأطفال فور وصولهم إلى البحر. - أنت لو كنت مكان الأطفال هل ستنظف المكان؟ • قدم نصائح للأشخاص الذين يرمونا الفضلات في الأماكن العامة. **الفوج الثاني:** الماء نعمة ونحتاجه كثيرا خلال حياتنا، كيف نحافظ عليه في استعمالاتنا اليومية؟ **الفوج الثالث:** كيف كانت الأرض؟ وكيف أصبحت؟ - ما هي الصّورة الأفضل الأولى أم الرابعة في نظرك؟ - الطبيعة نعمة من الله، قدّم نصائح لزملائك للمحافظة عليها.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	فهم المكتوب والإنتاج الكتابي	الأسبوع	04

الموضوع	الوضعية التقويمية	الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة.

الأهداف التعلّمية:
- **يقرأ النّص قراءة سليمة يدمج موارده المعرفية الشفهية والكتابية.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: لما شاهد أهل الحي ذلك المنظر هل بقوا مكتوفي الأيدي؟ - ما الأعمال التي قاموا بها؟ - عندما استلم والد سليمان الفاتورة لمَ اندهش؟ - ما النّصائح التي قدمها الوالد لابنيه؟ - أذكر العناوين النّصوص السّابقة.	• يستذكر عناوين النّصوص السابقة.
النّشاط الثاني: - يوزع المعلم(ة) المتعلمين إلى أفواج، وكل فوج يخصص له نصا من النّصوص الثّلاثة المذكورة عن طريق القرعة. - يقرأ بعض المتعلمين النّص المعطى لهم ثمّ إثارة دافعيتهم للنقاش والتّلخيص. - نقاش أفقي بين أعضاء الفوج الواحد حول ملخص النّص الشّخصيات(من)، الزمكان (أين ومتى)، الأحداث (لمَ وكيف)، توظيف الصيغ والتّراكيب المدروسة ولا ننسى القيم.	• كل فوج يستعمل استراتيجية مفاتيح المعرفة • تكتب الملخصات في أوراق كبيرة. • إدماج الملخصات الثلاثة لاستنتاج فكرة عامة أو ملخص. • استخدام الألواح.
النّشاط الثالث: - يقرأ كل رئيس للفوج لملخص ومناقشته. - هناك كلمات فيها الحروف المدروسة (و-ف-غ-خ-الـ -الْ). - انجاز التمرين ص62 (افهم وأجيب).	• كتابة النموذج مع مراعاة ضوابط الكتابة الصّحيحة. • يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع.
النّشاط الرابع: خط . **أحافظ على بيئتي لأحمي نفسي وغيري من خطر الأسّقام** - يمكن استغلال الفكرة العامة أو الملخص أو المغزى العام المستنبط من أفواه المتعلمين على كراس القسم.	• تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس).
- **النّشاط الخامس: إملاء.** - يملي المعلم(ة) كلمات تتضمن الحروف المدروسة (و-ف-غ-خ-الـ - الْ). **الماء-الفلاح-الشّجرة-الغيمة-الخوخ.**	
النّشاط السادس: انتاج كتابي. المرجع: كرّاس الأنشطة لإنجاز التمرين ص63.	• يمكن للأستاذ أن يستعين بكراس الأنشطة لإنجاز التمرين ص63. (انتاج كتابي). • قراءة التعابير ثمّ تصحيحها بالاعتماد على شبكة التّقييم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	أنجز مشروعي	الأسبوع	04

الموضوع	إنجازلافتات توجيهية وإرشادية	الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة.

الأهداف التعلّمية:

- **يجند موارده لإنجاز المشروع في إطار تعاوني.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: - يوم بدون سيارات – شعار أعلنت عنه البلدية، هل لتوقف السيارات أو لأجل مسابقة أو لشيء آخر؟ - أين تذهب مياه الأمطار والوديان؟ - لو لم تكن السدود هل تكفينا مياه الآبار للغسل والشرب والتنظيف لكل الناس؟ - إذا تركنا النفايات مرمية على الطرقات ووسط الأحياء، اذكر ما سيحدث للبيئة والناس. - بلادنا جميلة بطبيعتها المتنوعة من جبال وأشجار وبحار، كيف نحافظ عليها؟ **النشاط الثاني: فتح الكتاب 112لاحظ الصّور.** *بداية العمل: - لم نذهب إلى حديقة التّسلية؟ - بم نلعب؟ ولم يوجد فيها هواء نقي؟ - أين نجد حاويات القمامة؟ - لو قمنا برمي الزجاج أو سجائر الدخان في الغابة أو الطرقات أو في الأماكن العمومية، تخيل ما سيحدث في تلك الأماكن؟ - وجدك والدك تغسل سيارته بالأنبوب وتتكلم بالهاتف فعاتبك كثيرا، في رأيك علام لامك؟ *القيام بالعمل: - اقرأ الشعارات الموجودة أمامك ثم صنفها أمام كل صورة من اختيارك. - لا تقلع الأزهار ـــــ ما الأماكن التي يجب أن نضع فيها هذه اللافتة؟ اكتب شعارات أخرى من نفس المعنى. - حافظ على الماء ـــــ الماء ثروة – (وجعلنا من الماء كل شيء حيا) هذه الشعارات أيها أكثر تأثيرا عند كتابتها في لافتات أو الإعلان عنها في الإشهارات؟ - لا تتسلق الأشجار، ولا تكسر الأغصان ـــــ كُتب هذا الشعار لإظهار مدى فائدة الأشجار في محيطنا، ما نصيحتك للناس ليحافظوا على هذه الثروة؟ - احترم دورك في اللعب ـــــ أين أحترم دوري؟ وإذا لم أحترم ما عواقب ذلك؟ - ارم النفايات هنا ـــــ أين نرميها؟ لم يوجد هناك مصانع تجمع الزجاج والحديد والبلاستيك من حاويات القمامة؟ - حذار، لا تدخن ـــــ اذكر أضرار التدخين على جسمك وعلى محيطك وبيئتك؟	*استذكار بعض الموارد المرتبطة بالوحدة التعلمية *تهيئة المتعلمين لتسمية المشروع المراد إنجازه *يحضر الوسائل لتنفيذ المشروع عن طريق المناقشة والمساءلة (مطوية كبيرة رسومات أو صور-ألوان – أوراق لاصقة-أعواد مثلجات لتعليق عليها لافتات .....) *يطرح وضعية مشكل لتبيان أهمية المشروع. *ضبط مراحل الإنجاز مع تفويج المتعلمين وتقسيم المهام عليهم مع تحديد الوقت (كل فوج لديه شعار). *الشروع في إنجاز المشروع وتقسيمه بين المتعلمين مع المتابعة والتحفيز

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
• **نهاية العمل:** - لم نكتب هذه اللافتات والشعارات؟ - تخيل قرية بدون شعارات ولا مبالاة للثروة المائية والنباتية والبيئية، كيف ستكون مستقبلا؟ كيف يتم كتابة اللافتات؟ وأين نضعها حتى تجلب الانتباه والأنظار؟ *القيمة: - من أجل من نحافظ على البيئة؟ **النّشاط الثالث:** - يعرض المتعلمون فرادى منتوجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض. - يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور، أو تعبير.... ووسائل مادية إن توفرت **النّشاط الرابع:** - يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها. اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفيز.	*يمكن استكمال المشروع في المنازل (استغلال التكنولوجيا الحديثة). تقييم المشروع من ناحية (التنظيم، احترام المراحل توفير الوسائل والمعلومات) *استخراج القيم والمواقف. *ملاحظة: كل نشاط من أنجز مشروعي يقدم في حصة الانتاج الكتابي لمدة لا تتجاوز 10دقائق.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصّة	المعالجة والتقويم	الأسبوع	04

الموضوع	ادماج.	الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة.

الأهداف التعلّمية:
- **يقيم موارده ويعالج الخلل إن وُجِد.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: مراجعة الحروف المدروسة على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح. **النّشاط الثاني:** يقرأ المتعلمون قصة سيدنا إسماعيل عليه السّلام. لقد رزق سيدنا إبراهيم بسيدنا إسماعيل من زوجته هاجر ولقد تأخرا في انجابهما لابنهما لذا فرح فرحا شديدا، ولقد أمره الله عز وجل بالذهاب إلى مكة وتركهما هناك، فحزنت السّيدة هاجر لبقائها لوحدها، وعندما رحل زوجها أخذت تبحث عن مصدر للماء تروي به عطشها وعطش ابنها، وبدأت تسعى بين الصفا والمروة سبع مرات بحثا عن الماء، فجاءها الفرج من رب السّماوات، فإذا بماء يتدفق من تحت ابنها وهو بئر زمزم الذي يبقى معجزة خالدة الى يوم القيامة. • **اقرأ النّص وأجب عما يلي:** - ما اسم زوجة سيدنا إبراهيم؟ - عمّ بحثت السيدة هاجر؟ - ما اسم البئر الذي تفجر منه الماء؟ - بعد خروج ماء زمزم هل يستطيع أهل مكة الغرس والزرع؟ - لو لم يخرج ماء زمزم هل يبقى سيدنا إسماعيل حيا؟ • لون الأصوات المدروسة الأتية كما يلي: خ غ و ف - هل كل الحروف موجودة؟ إذا كانت الإجابة **لا**، ما الحرف النّاقص إذن؟ - هات كلمات تتضمن أحد الحروف.	• اختيار قصة سيدنا إسماعيل عليه السّلام لما فيها من قيم ومواقف وادماج أفقي عمودي بين المواد (تربية إسلامية- مدنية والمحاور الثلاثة.....) • خلال القراءة تطبق مهارات الوعي الصوتي مثال: فرحا ⟵ مرحا. هناك ⟵ هنا. بئر ⟵ بر. • بطريقة غير مباشرة نستخلص ما يلي: أن الماء ضروري لحياة الانسان والنبات والحيوان. • الماء صالح للشرب والوضوء والغرس ونظافة الأبدان والمنازل وغيرها..... • الماء ثروة وجعلنا من الماء كل شيء حيا. • يمكن للأستاذ إضافة أسئلة أو تغير الأسئلة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الثالث: ألعاب قرائية. ✓ شبكة الحرف المتكرر: أشطب الحرف المتكرر لأتحصل على الحكمة المناسبة أكتبها.	✓ استراتيجية الشبكات. - شبكة الحرف المتكرر. - شبكة الحكمة.

لا	تُ	سْـ	غ	ـر	فْ	غا	في	الْ
ما	ء	غي	و	لَـ	وْ	غْ	كُ	نْ
تَ	غو	على	نَـ	هْـ	ر	غا	جا	ري

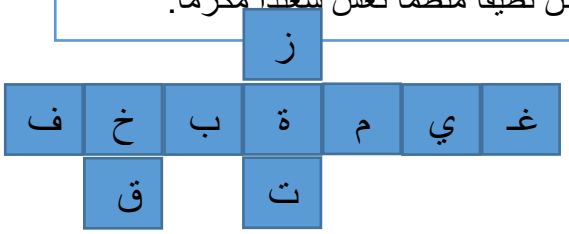
✓ شبكة الحكمة:

ألون حرفا وأترك حرفا ثم أكتشف حكمة اليوم وأكتبها.

ألون حرفا وأترك حرفا ثم أكتشف حكمة اليوم وأكتبها.

✓ استراتيجية المربعات:

كن نظيفا منظما تعش سعيدا مكرما.



هذه الألعاب تســـمح للمتعلم بتجنيد موارده في قراءة مع تجســـيد ذلك خطيا موظفا ما اكتســـبه في كتابة الحروف المدروسة.

النّشاط الرابع:

- عرض المشروع (لافتات توجيهية وارشادية) ومناقشته.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي مع إختيار أحسن نموذج و عرضه،

ثمّ وضعه في ركن الخاص بالمشاريع لتثمين جهد المتفوقين وخلق حافز للبقية المتعلمين.

من المستحسن أن نلعب في الفضاء الخارجي.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [2]

صحتي في غذائي

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	أهميّة الغذاء في حفظ الصّحّة	الوسائل والمعينات	معينات سمعيّة (مسجّل، هاتف ذكي...)

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التّعليمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: الملاحظة والتّوقّع: •تصوّر أنّ بدن أحد زملائك بدأ يهزل ويفقد نشاطه وحيويّته، - ما السّبب في رأيك؟ ◄ - بم تنصحه؟ - ما تتوقّع أن يكون موضوع نصّنا اليوم؟ **النشاط الثاني:** • تسميع النّصّ المنطوق: ص60 من دليل المعلّم. "زارت الطبيبة القسم الذي تدرس فيه سلمى وقالت لها: للمحافظة على صحتك لابد من تناول غذاء صحي ومتوازن. سلمى: وما الغذاء المتوازن؟ الطبيبة: يتطلّب نموّ أعضاء الجسم غذاء متوازنا يشمل مختلف المجموعات الغذائيّة (الطاقة، النّمو، الوقاية)، منها: الأملاح المعدنية وأساسا الكالسيوم ونجدها بكميّة هامّة في الحليب ومشتقّاته، وينبغي الحرص على تناول الفيتامينات. سلمى: أنا لا أعرف أين أجد الفيتامينات، فنحن لم نتحدث عنها من قبل. **الطبيبة: نجدها في البيض والزُّبدة والخضر والفواكه. وللمحافظة على صحّتكم:** - يجب تجنّب الإفراط في تناول السّكريات والابتعاد عن المشروبات الغازية والمرطبات والحلويات الأخرى. - الأكل ببطء والمضغ الجيّد لأنّه يساعد على هضم الطعام وامتصاص العناصر الغذائيّة." • يتمّ تسميع النّصّ المنطوق عدّة مرّات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التّفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصّوت، والإيحاءات اللّفظيّة). **أسئلة الفهم: (حول المعنى العام – الشّخصيّات + الزمكانية).** - إلى من تحدّثت الطّبيبة؟ - لِم يجب الحرص على التّغذية الصّحيّة والمتوازنة؟ - ورد في النص ذكر مجموعات غذائيّة، عدّدها. - هل تحدثت الطّبيبة فقط عن مكوّنات الغذاء الصّحيّ؟ **النّشاط الثالث: (تناول الفهم المعمّق):** - أين نجد الأملاح المعدنية كالكالسيوم؟ - ما معنى مشتقّات الحليب؟ - اذكر بعض مشتقّات الحليب التي تعرفها. - أين نجد الفيتامينات؟ - ما الأطعمة التي نصحت الطّبيبة بعدم الإفراط منها أو تجنُّبها؟ - ذكرت الطّبيبة سلوكا صحيّا يجب الالتزام به أثناء تناول الطعام، ما هو؟ - جاءت في النّص عبارات تدلُّ على الإلزام، ما هي؟	• استدراج المتعلّمين عن طريق توقّعاتهم إلى بلورة صورة ذهنيّة عن الموضوع. • تسجّل التوقعات في الجناح الخلفيّ من السّبورة كي يعود إليها الفوج التّربوي في نهاية الحصة، فتكون معيارا لتقييم النّصّ. ❖ تم التعديل النص المنطوق بإدراج الصّيغ الواردة في الوحدة (لا ولم). ✓ النّصّ يعرض بمسجّل أو الهاتف الذّكي، كما يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصّفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. • فتح المجال للنقاش الأفقي. • تحفيز المتعلّمين على الإجابة وخلق نوع من التّفاعل والتّجاوب بين المتعلم والمعلم حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم. ✓ يمكن للمعلّم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسنّ المتعلّم وقدراته. ✓ يمكن للأستاذ الاستعانة **باستراتيجية ساعي البريد** خلال المناقشة. ✓ حبّذا لو يكون النّقاش أفقيا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التّعليمية	التّوجيهات
النّشاط الرابع: مسرحة أحداث النّصّ: • مطالبة المتعلمين بتأدية أدوار كلٍّ من الطبيبة وسلمى وإقامة حوار بينهما (ترجمة أحداث النّصّ المنطوق) **النّشاط الخامس:** • العودة إلى التوقعات ومناقشتها. • في بداية الحصّة تصوَّرت أنَّ زميلك هزيل ويفتد إلى الحيويَّة والنَّشاط، في رأيك ما السّببُ؟ - ما الأطعمة التي تنصحه بتناولها؟ - بم تنصحه أن يتجنب ولمَ؟	✓ يمكن للأستاذ صياغة النّص على شكل حوار لمسرحة أحداثه لإضفاء جوّ من المرح والتسلية والحيويّة والابتعاد عن الرّتابة والملل. • مناقشة التوقعات واستنباط القيم.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	أهميّة الغذاء في حفظ الصّحّة	الوسائل والمعينات	المشاهد/كتاب المتعلم

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية -التعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: - علام يرتكز النّمو الجيّد لأعضاء الجسم؟ - ما الأطعمة التي نصحت الطّبيبة الأطفال بتناولها؟ - نصحت الطبيبة بتجنُّب بعض الأطعمة أو التّقليل منها، ماهي؟	• الانتقال السّلس من المنطوق إلى التّعبير الشّفهي.
النّشاط الثّاني: (التّعبير الشّفهي الحرّ – أتأمّل وأتحدّث): • الكتاب ص 120 وملاحظة الصّور. • يوجّه الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة المشهدين ويترك لهم وقتا للملاحظة والتّفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). • يستمع المعلّم (ة) إلى تعابير بعض المتعلّمين انطلاقا من مكتسباتهم وإمكانياتهم اللّغوية الخاصّة مع استثمار بعض معطيات النّصّ المنطوق.	✓ هناك مشاهد مكبّرة منجزة لهذا الغرض. • التّعبير بحريّة وبتلقائيّة دون مقاطعة.
	✓ التّـوجيه ـ التّـشجيع – المـرافقة ✓ تحفيز المتعلمين على التّعبير السّليم وخلق وضعيّات تواصليّة دالّة.
النّشاط الثّالث: المشاهدة البؤريّة للصّورة (التّعبير الشّفهي الموجّه) • يطرح الأستاذ (ة) أسئلة تستهدف وضعيّات عامّة في المشهد يريد التّركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلّمون (استراتيجية العصف الذّهني) **الصّورة الأولى:** - ما مصدر هذه الخضر والفواكه؟ - بم تمدُّ الخضر والفواكه جسم الإنسان؟ - هل توفّر هذه الخضر والفواكه الأملاح المعدنيّة للجسم؟	✓ الابتعاد عن الاستعمالات اللّغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي)
الصّورة الثّانية: - ما مصدر هذه الأغذية؟ - ماذا يوفّر الحليب ومشتقّاته لجسم الإنسان؟ - هل الحليب ومشتقّاته كافٍ لمدِّ الجسم بما يحتاجه؟ - هناك مكوّنات أخرى للوجبة المتوازنة لم تظهر في المشهدين، أذكرها.	✓ الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم وإثراء الرّصيد اللّغوي.
النّشاط الرّابع: • إعادة التّعبير عن المشهدين بالتّركيب والدّمج موظّفا أدوات الرّبط. • التّعبير عن طريق المقارنة بين المشهدين.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	التعبير الشفوي - الصّيغة	الأسبوع	02

الموضوع	الصّيغ/ التّراكيب: لابد، يجب، ينبغي-و، ثم / لا، لم.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ دفتر الأنشطة.

الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغ: (لابد، يجب، ينبغي-و، ثم / لا، لم) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: - فيم تلعب التّغذية الصّحيّة والمتوازنة دورا هامّا؟ - عدِّد الأغذية التي نصحت بها المعلّمة الأطفال. **النّشاط الثّاني: بناء الجمل المتضمّنة الصّيغ (يجب، لابدَّ، ينبغي).** - نصحت المعلّمة سلمى بتناول غذاء صحيّ للمحافظة على صحتها، ماذا قالت لها؟ • **لابد** من تناول غذاء صحيّ. - ما العبارة التي استعملَتها لدعوة الأطفال إلى تناول الفيتامينات؟ • **ينبغي** الحرص على تناول الفيتامينات. - ماذا قالت عندما نهتهم عن الإفراط في تناول السُّكريات؟ • **يجب** تجنُّب الإفراط في تناول السُّكريات. - **التّدريب والتّوظيف:** • يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيّات الصّيغة: - لاحظت أن زميلك لا يحب تناول الخضر، أخبره أنَّ الخضر مفيدة لصحته مستعملا: **لا بدَّ.** * **لابدَّ** من تتناول الخضر فهي غنية بالفيتامينات. - هل **ينبغي** البسملة قبل الأكل أم يمكن الشُّروع في الأكل دونها؟ ***ينبغي** البسملة قبل الأكل. - هل **يجب** غسل اليدين قبل الأكل أم يمكن تناول الطعام بأيدٍ متَّسخة؟ * **يجب** غسل اليدين قبل الأكل. **النّشاط الثالث: بناء الجمل المتضمّنة:(و، ثمَّ):** - عدّدت الطبيبة الأطعمة التي تتوفر على الفيتامينات، ماذا قالت؟ *نجدها خاصّة في البيض والزّبدة والخضر والفواكه. - هل تأكل ثم تقول باسم الله أمْ تقول باسم الله ثم تأكل؟ *أقول باسم الله **ثم** آكل. **التّدريب والتّوظيف:** - هل تحملون في محافظكم الأقلام فقط؟ *نحمل في محافظنا الأقلام **و**الكتب والكراريس **و**.... - اذكروا أنشطة تقومون بها صباحا قبل المجيء إلى المدرسة مستعملين **ثم**. **النّشاط الرابع: بناء الجمل المتضمّنة:(لا، لمْ):** - هل تعرف سلمى أين تجد الفيتامينات؟ - ماذا قالت؟ **أنا لا أعرف أين أجد الفيتامينات.** - هل سبق لسلمى وأن تحدّثت عن الفيتامينات؟ - ما الجملة الدّالة على ذلك؟ **لم** نتحدّثْ عنها من قبل.	✓ تُستخرج الصّيغ والتّراكيب انطلاقا من النّصّ المنطوق، (حوار ومناقشة). ✓ تثبيت الصّيغ المستهدفة (لابد، ينبغي، يجب)، واستخلاص معنى الإلزام. • بعد تثبيت الصّيغ بتكرار الإجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة تتضمّن الصّيغ المدروسة. • استخراج حرفي العطف (و-ثم) ودراستهما. ✓ بعد تثبيت الحرفين مطالبة المتعلمين بجمل تواصليّة دالّة تتضمّن حرفي العطف.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التّوجيهات	الممارسات التّعليمية التّعلمية
• استخراج أداتي النَّفي (لا ولم) ودراستهما. ✓ توظيف أداتي النَّفي في جمل تواصليّة دالّة. يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيًّا.	**التّدريب والتّوظيف:** - هل تكثر من شرب المشروبات الغازية؟ أنا لا أكثر من م شرب المشروبات الغازية. - هل نسيتم تناول فطور الصباح؟ نحن لم ننس تناول فطور الصباح **النّشاط الرّابع:** إنجاز التّمرينين (**أوظّف الصّيغ وأوظّف التّراكيب اللّغويّة**) ّ: ص 68 من دفتر الأنشطة اللّغوية.

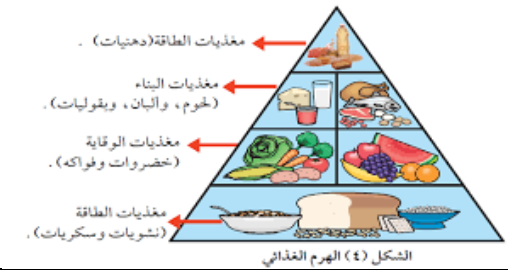
المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	أهميّة الغذاء في حفظ الصّحّة.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ دفتر الأنشطة.

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: - ذكرت الطّبيبة أغذية مفيدة لنموّ الجسم، ما هي؟ - ماذا يوفّر الحليب للجسم؟ - ما الأطعمة الغنيّة بالفيتامينات؟	• موارد للإنتاج الشّفهي.
النّشاط الثاني: فتح الكتاب ص121. • ملاحظة الصّور بنظرة شاملة. - تحدّث عن الموضوع الّذي تعبّر عنه الصّور. - بعدها تجزئة الصّور والتّعبير عن كلّ صورة على حِدا.	• تركيز على تنمية دقة الملاحظة لدى المتعلمين. • الأسئلة للاستئناس فقط، لذا يمكن صياغة تعليمات أخرى تناسب مستوى متعلمي القسم.
الصّورة الأولى: - كيف بدا عليَّ قبل البدء في الأكل؟ - عدد المأكولات الموجودة على الطاولة. - ماذا قالت الطّبيبة عن الحلويات والمشروبات الغازية؟	
الصّورة الثانية: - كيف هو عليَّ بعد تناول الوجبة؟ - ما سبب ألمِه بطنه في رأيك؟ - في رأيك هل أحسن عليّ اختيار طعامه؟ لماذا؟ **الإدماج الجزئي.** التعبير عن كل المشاهدين 1 و2	
الصّورة الثالثة: - إلى أين ذهب عليٌّ؟ - ماذا سيقول للطّبيب؟ - بما سينصحه الطبيب في رأيك؟ **الإدماج الكلي:** التعبير عن كل المشاهد دفعة واحدة.	✓ يمكن مسرحة الأحداث من خلال تمثيل دوريّ عليّ والطبيب لإضفاء نوع من الحيويّة والنّشاط بين المتعلمين.
النّشاط الثّالث: • يعلّق الطبيب في عيادته الصّورة التّالية، في رأيك كيف سيقنع عليّ أن الوجبة المتوازنة والصّحية يجب أن تحتوي على ما جاء فيها مستعينا بالصيغ التي درستها؟  الشكل (٤) الهرم الغذائي	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	قراءة إجماليّة	الأسبوع	02

الموضوع	صحّتي في غذائي	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم، قصاصات

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: الملاحظة والتّوقع: • الانطلاق من نصّ فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النّصّ. • كتابة العنوان على السّبورة فطور الصّباح.	• الانطلاق من النّصّ المسموع. • جمع توقّعات المتعلّمين حول موضوع النّصّ.
النّشاط الثّاني: • فتح الكتاب ص122. • ملاحظة الصّورة واستنطاقها. • قراءة نموذجيّة من قبل الأستاذ. • قراءات فرديّة حسب مستويات المتعلّمين من الجيدة إلى المتعثرة يتخلّلها طرح لأسئلة الفهم العامّ للنّصّ. **الأسئلة:** - بم شعرت سعاد عند استيقاظها من النّوم؟ - ماذا فعلت الأمّ حين سمعت ابنتها تبكي؟ - إلام أرجعت الأمّ سبب ألم ابنتها؟ - ما معنى جدًّا؟ وظّفها في جملة مفيدة.	• ترك المجال للمتعلمين للتّعبير عن الصّورة. • توظيف مهارات الوعي الصّوتي إذا تعثّر متعلّم في نطق كلمة ما. • توظيف الصّيغ والتّراكيب. • يركّز على الأداء الجيّد للقراءة وفق مؤشّراتها. ✓ الأسئلة للاستئناس، يمكن للأستاذ توزيع قصاصات عليها أسئلة وإجابات ليتلوَ كلُّ متعلِّم السؤل الذي معه ويجيبه حامل الإجابة المناسبة والخاسر من يتلو إجابة سؤال آخر. وهذا لإضفاء جوٍّ من النَّشاط بين المتعلِّمين.
النّشاط الثّالث: • خلق تفاعل بين المتعلّمين عن طريق دفعهم لطرح أسئلة والبحث عن أجوبتها عند زملائهم. - قراءة نموذجيّة لأحسن المتعلّمين. - ممّا أكثرت سعاد؟ - ماذا تسبّب الحلوى والمشروبات المحلاّة بالسُّكر؟ - بمَ وعدت سعاد أمّها أن تعوّض العصير والحلوى؟ - لمَ نصحت الأمُّ سعاد بالحليب والخضر والبقوليات؟ - عوّض كلمة جدًّا بكلمة أخرى في الجملة "فهي مفيدة جدا للجسم".	• عن طريق طرح أسئلة تستخلص القيم (ضرورة اختيار الطعام المتوازن للمحافظة على الصحة والتقليل من الحلويات والمشروبات الغازية، وجوب العمل بنصائح الوالدين).
النّشاط الرّابع: • مناقشة التّوقّعات واستنباط القيم.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

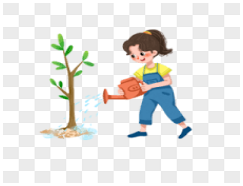
المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	قراءة وكتابة (1)	الأسبوع	02

الموضوع	التّاء المفتوحة في الاسم الثّلاثي ساكن الوسط	الوسائل والمعينات	البطاقات، السّبّورة.

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ التّاء المفتوحة في آخر الاسم الثلاثي ساكن الوسط ويكتبها.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: - بم شعرت سعاد؟ - ما الذي كان يؤلم سعاد؟ **النّشاط الثّاني:** بناء الفقرة الأولى من النّص لاستخراج الجملة: - مما أكثرت البنت؟ أكثرت البنت من تناول المشروبات المحلّاة بالسّكر • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • التّطابق الصّوتي-الخطّي (التّنغيم– النّبر-التّركيب – الاستبدال). • تدوين الجملة على السّبورة وقراءتها مع النّبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيّا). • التّركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). • الاستبدال: أكثرت – أفرطت/ تناول– شرب / المشروبات ـ العصائر. أكثرت | البنت | من | تناول | المشروبات | المحلّاة | ب | السّكر **النّشاط الثّالث:** استخراج الكلمة: • ممارسة القراءة والتّقطيع الصّوتي – الخطّي. البِنْتُ • ممارسة مهارات الوعي الصّوتي على الكلمة: • التّمييز/ التّقطيع. • التّعويض: الأخت-البيت-الحوت-القوت -اليخت ... • الإضافة: البنات -البِنْيَات... • الحذف: بنت • التقطيع الحرفي: بِـ/ـنْـ/ـتُ - كم حرفا في كلمة بنت؟ - ما الحركة وسط الكلمة؟ - أين جاءت التّاء ؟ - كيف كتبت؟ بِـنْـ/ ـتُ ـتُ	• يطرح الأستاذ سؤالا للتّذكير بالنّصّ المقروء. • طرح أسئلة لاستخراج الجملة. • يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى. • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التّركيب • استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التّدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيّا مع الضّغط الشّفوي على المقطع الصّوتي المتضمّن التّاء المربوطة عن طريق (الدّق – النّقر – التّصفيق) • (الوعي بالمقاطع الصّوتية) • استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للتّاء المفتوحة، وأخيرا عزلها للتّأكد من كيفية كتابتها. • التّمييز: صوتيّا وخطّيا. • يكتب بخطّ واضح (السّبورة مسطّرة). •تثبيت التّاء المفتوحة في كلمات. •

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النشاط الرّابع: - هات أسماء تتكون من ثلاثة أصوات وسطها ساكن تتضمّن تاء في آخرها. • يكتب الأستاذ على السّبورة الكلمات المقترحة من قبل المتعلمين مثال: قوت، نحت، توت، حوت ...الخ. (تردد من قبل بعض المتعلمين). ثم يتمّ تمييز مقاطعها خطيا وعن طريق الحذف تستخرج التّاء المفتوحة من آخر الاسم الثلاثي ساكن الوسط: مثلا: حـ/ ـت - تـو/ ت ـت ت • يكتب المعلم النّموذج على السّبورة ثم يكتب المتعلّمون التّاء المفتوحة على الألواح أو يمثّلونها في الفضاء.	• استخراج التّاء المفتوحة من الاسماء الثّلاثية ساكنة الوسط (لا تذكر القاعدة وإنما تمارس ضمنيا فقط). • مراقبة اتّجاهات التّاء المفتوحة. • محاكاة النّموذج.
النشاط الخامس: على كرّاس القسم: 1) أتمم الكلمات بالحرف النّاقص:  بنـ... تـــو... بيـ... 2) أكتب الكلمات السّابقة في الجملة التالية: تسقي الـ.....شجيرة .....التي أمام	• كتابة التّاء المفتوحة في كلمات. • استغلال الكلمات في تكوين جملة
النّشاط السّادس: • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامّة عند معظم المتعلّمين. • عرض أحسن النّماذج مع التّشجيع والتّحفيز.	العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	إملاء (1)	الأسبوع	02
الموضوع	التّاء المفتوحة في الاسم الثّلاثي ساكن الوسط		الوسائل والمعينات	البطاقات، السّبّورة.		

الأهداف التعلّمية:
- يكتب التاء المفتوحة كتابة صحيحة، في الاسم الثلاثي الساكن الوسط.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: - هات كلمات تتضمن ثلاثة أصوات أوسطها ساكن وتنتهي بتاء. • يملي الأستاذ بعضها على الألواح، مثل: زيت، توت، يخت. • تقطيع الكلمات خطيا وممارسة بعض مهارات الوعي الصوتي. كالإضافة زيتون، يختم.	• مراجعة التّاء المفتوحة في الاسم الثلاثي ساكن الوسط
النّشاط الثّاني: أكمل كتابة التّاء في كل كلمة. مقلا... زيـــ... حو...	• تعلّق الصّور الواحدة تلو الأخرى على السّبورة لتكتب الكلمات أسفلها يكون العمل على الألواح لربح الوقت.
النّشاط الثّالث: اقرأ الألغاز التّالية وقم بحلها بكلمات تتضمن تاء مفتوحة في آخرها: عكس كلمة أخ، إنّها... اليوم الذي يلي الجمعة ويسبق الأحد، إنّه الـــ... ضدّ كلمة الحديث(الكلام)، إنّه الـــ...	• ترك المجال للمتعلمين للتفكير في حلول للألغاز. وكتابتها على الألواح الكلمة تلو الأخرى. • التصحيح على السبورة. • يكتب النموذج بخط واضح مع احترام المسافات بين الكلمات ومقاييس الحروف.
النّشاط الرّابع: • يكتب المعلم النّموذج على السّبورة، • قراءة نموذجيّة بعدها قراءات فرديّة للفهم والتّثبيت. • دعوة المتعلمين للتّأمّل والملاحظة أَخَذَتْ البِنْتُ المِقْلَاةَ وَالزَّيْتَ لتَطْهُوَ لَحْمَ الحُوتِ. • حجب النّموذج بغلق السّبورة أو حذف الجملة أو مسحها. • محاكاة النّموذج على الدّفاتر كلمة، كلمة. • بعد الانتهاء من الاملاء، يعيد قراءة النّموذج بصورة أسرع ليتدارك المتأخرون ما سقط منهم من كلمات وحروف، ومطالبتهم بالقراءة من دفاترهم للتّأكد ممّا كتبوه.	• تهيئة المتعلمين للكتابة. • يملي الأستاذ الجملة كلمة كلمة محترما المقاطع الصوتية وعدم السرعة.
النّشاط الخامس: **مرحلة التصحيح والتقويم:** • تصحيح الكراريس فرديا. • جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتهم فيها ويكتب الصّواب على السّبورة. • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	• التّصحيح على الدّفاتر لتجنّب الوقوع في التّعثرات ذاتها مستقبلا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	قراءة وكتابة (02)	الأسبوع	02

الموضوع	التّاء المفتوحة في جمع المؤنّث السّالم	الوسائل والمعينات	البطاقات، السّبّورة.

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ التّاء المفتوحة في آخر جمع المؤنث السالم. ◄ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: وبَّخت الأمّ سعاد لأنّها أفرطت في تناول بعض الأطعمة، ماهي هذه الأطعمة؟ ماذا قالت الأم لابنتها عندما نصحتها بتناول الحليب؟ **النّشاط الثّاني: بناء الفقرة الثانية من النّص لاستخراج الجملة:** تناولي الحليب لأنّه مصدر للفيتامينات * تسميع الجملة عموديا وأفقيا. * التّطابق الصّوتي-الخطّي (التّنغيم– النّبر-التّركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السّبورة وقراءتها مع النّبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيّا). التّركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). الاستبدال: تناولي – اشربي / الحليب–العصير/ مصدر - منبع ... تناولي | الحليبّ | لأنه | مصدر | لـ | الفيتامينات	• طرح أسئلة لاستخراج الجملة موظفا نص فهم المنطوق. • يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى. • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التّركيب.
النّشاط الثّالث: استخراج الكلمة: - ممارسة القراءة والتّقطيع الصّوتي – الخطّي. الفيتامينات *ممارسة مهارات الوعي الصّوتي على الكلمة: * التّمييز/ التّقطيع. *الحذف: التامينات * رصد القافية: بم تنتهي الكلمات: أقمشة، ألبسة، أطعمة، أغذية؟ الـ / فيـ/ تا/ مـيـ/ نـا/ ت ت - هل كلمة الفيتامينات تدل على فيتامين واحد أم مجموعة من الفيتامينات؟ - كيف كتبت التّاء في آخر كلمة الفيتامينات؟ - ما مفرد كلمة فيتامينات؟	• (الوعي بالمقاطع الصّوتية). • استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للتّاء المفتوحة، ثم التمييز خطيا لعزل التاء المفتوحة. •تثبيت التّاء المفتوحة في كلمات.
النشاط الرابع: - إليك المثال التالي، صُغ على منواله الكلماتِ الموالية: معلمة ـــــــــــــــ معلمات. سيارة ـــــــــــــــ سيار... جميلة ـــــــــــــــ ..... • تكتب الكلمات على السّبورة ليقرأها المتعلّمون. يكتب المتعلّمون التّاء المفتوحة على الألواح أو يمثّلونها في الفضاء.	•مراقبة اتّجاهات التّاء المفتوحة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النشاط الخامس: على كرّاس القسم: 2) أتمم الكلمات بالحرف النّاقص: طاولا... حلويا... مشروبا... 2) أكتب الكلمات السّابقة في الجملة التالية: قالت البنت: في الحفلات نجد الـ.....والـ..... فوق الـ..... **النّشاط السّادس:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامّة عند معظم المتعلّمين. • عرض أحسن النّماذج مع التّشجيع والتّحفيز.	• استغلال الكلمات في تكوين جملة. العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	إملاء (02)	الأسبوع	02

الموضوع	التّاء المفتوحة في جمع المؤنّث السّالم	الوسائل والمعينات	البطاقات، السّبّورة.

الأهداف التعلّمية:
- يكتب التاء المفتوحة كتابة صحيحة، في جمع المؤنّث السّالم
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: هات أسماء تحمل تاء مفتوحة في آخرها مما حولك في القسم. يملي المعلّم بعضها مثل: خزانات، مسطرات، مقلمات، بنت....	• مراجعة التّاء المفتوحة في آخر الاسم.
النّشاط الثّاني: ضع الكلمات التالية تحت الصّورة المناسبة بعد كتابة التاء المناسبة مكان النقاط: الوجبا... السريعـ.. ، المشروبا... الغازيـ...، الخضروا....	• يكتب الاستاذ الكلمات دون تاء في آخرها ليترك المجال للمتعلمين لكتابتها.
النّشاط الثالث: • يكتب المعلم النّموذج على السّبورة. • قراءة نموذجيّة بعدها قراءات فرديّة للفهم والتّثبيت. • دعوة المتعلمين للتّأمّل والملاحظة. أخت سعاد تفضّل الخضروات الطّازجة على الوجبات السّريعة وعلى المشروبات الغازية. • حجب النّموذج بغلق السّبورة أو حذف الجملة أو مسحها. • تدوين النّموذج على الدّفاتر كلمة، كلمة. • يعيد قراءة النّموذج لتدارك النقائص لدى المتأخرين في الكتابة.	• يكتب النموذج بخط واضح مع احترام المسافات بين الكلمات ومقاييس الحروف. • تهيئة المتعلمين للكتابة. • يملي الأستاذ الجملة كلمة كلمة محترما المقاطع الصوتية وعدم السرعة.
النّشاط الرابع: مرحـلة التصحيح والتقويم: • تصحيح الكراريس فرديا. • جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتهم فيها ويكتب الصّواب على السّبورة. • تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الرصاص.	• التّصحيح على الدّفاتر لتجنّب الوقوع في التّعثرات ذاتها مستقبلا.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	02

الموضوع	توازن الغذاء	الوسائل والمعينات	دفاتر المتعلّمين/ كتاب المتعلم.

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
الحصّة الأولى: **النّشاط الأول:** - ما عنوان القصيدة التي تطرّقنا إليها في الحصّة السّابقة؟ - ما كان موضوعها؟ -اقترحوا عنوانا آخر للأبيات. **النّشاط الثاني:** • فتح الكتب ص 130 من كتاب المتعلم وتدوين الابيات على السّبّورة. • القراءة النّموذجية من قبل الأستاذ مع التقيد بالمقاطع الصّوتية والإيقاع الشعّري. • يتداول المتعلمون على القراءات الفردية مع التركيز على الإيقاع الشعري. • **النّشاط الثالث:** • تحفيظ المقطع الأول والثاني عن طريق ترديده بين المعلم والمتعلم سماعيا وبصريا. • التحفيظ عن طريق المحو التدريجي لتثبيت الحفظ. **النّشاط الرابع:** • استظهار ما تم تحفيظه جزئيا. • قراءة الابيات قراءة ختامية. **الحصّة الثانية:**	• استذكار عنوان المقطوعة. • الاستماع الجيد من قبل المتعلمين والتركيز مع الأستاذ. • يراقب الأستاذ الأداء الجيد مركزا على الإيقاع الشعري ويصحح للمتعلمين تعثراتهم بهذا الشأن. • يتم التحفيظ بين المعلم والمتعلم. • الخطوات نفسها تتبع في الحصة الثانية.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	إدماج جزئي	الأسبوع	02
الموضوع	إدماج الموارد المختلفة		الوسائل والمعينات	كتب المتعلمين / كراريس المتعلمين		

الأهداف التعلّمية:

- يجند ويدمج الموارد المكتسبة لحل وضعيات مشكلة ودالة.
- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: أحسن قراءتي ص123(كتاب القراءة): قالت الأم: الخسُّ من الخضروات، تُستهلك أوراقه طازجة. البنت: وله فوائد عظيمة: يمنع السّمنة، غني بالفيتامينات، يساعد على الهضم. **النّشاط الثاني:** إمـــــلاء منظور: استخرج من النص الذي قرأته أسماء تتضمّن تاء في آخرها. تملى على المتعلمين الكلمات: الخضروات، البنت، عظيمة، السّمنة، الفيتامينات. **النّشاط الثالث:** لخـــــط: قالت البنتُ: الخسُّ غَنِيٌّ بالفِيتامِينَاتِ. **النشاط الرابع:** أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 69: - صنف الكلمات الآتية في الجدول: العشاء -الفطور-الغذاء الوجبة: ..... / ..... / ..... الوقت: صباحًا / منتصف النهار / مســاءً	• كتابة الفقرة على السّبورة ثم قراءتها قراءة مقطعيّة بطلاقة ومراقبة أداء المتعلمين وتثبيت المقاطع الصوتية المدروسة مع احترام علامات الوقف. (تطبق عليها مهارات الوعي الصوتي). • يتمّ الإملاء على دفاتر المتعلمين ثم يقرأون ما كتبوا بسرعة. • تكتب الكلمات على السّبورة ليثمّن عمل المتفوقين في الاداء ويصحّح الآخرون ما تعثّروا فيه. • تكتب العبارة على السّبورة بخطّ واضح ويقرأها المتعلّمون ثم تتم المحاكاة على كراريس المتعلمين. • قراءة المتعلمين للتّعليمة والكلمات على السبورة بالتداول. • ترك المجال للعمل على الدفاتر ثم التصحيح على السبورة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	02

الموضوع	صحّتي في غذائي	الوسائل والمعينات	قصاصات، دفاتر الأنشطة،

الأهداف التعلّمية: ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأول: - ما المأكولات الّتي سبّبت لسعاد الألم؟ - بم وعدت سعاد أمّها؟ - عدِّد الأغذية الّتي نصحت الأمُّ ابنتها بتناولها. **النّشاط الثاني:** املأ الجدول بما يناسبه من الكلمات التّالية: اللحم، الفاكهة، البيض، الحليب، المرطبات، الخضر، الحلوى، الجبن. **النّشاط الثالث:** - اشطب الكلمات التّالية لأجد كلمة السرّ: خضر، فاكهة، سمك، لحم، خبز، توت. *كلمة السرّ: ... **النّشاط الرابع:** فتح الكتاب ص 69. أكوّن جملة أذكر فيها مكوّنات وجبة الغذاء مستندا على الكلمات الواردة في المرصوفة السّابقة: تتكون وجبة الغذاء من: .....و.....و.....و..... **النشاط الخامس:** • عرض الإنتاجات وتقييمها مع التّصويب ثم اختيار أحسنها لكتابتها على السّبورة ثم قراءتها.	• استذكار النّصّ المكتوب من خلال أسئلة. ✓ يمكن تطبيق **لُعبة من يعطي هذا؟** لإضفاء جوٍّ من المرح، حيث يصعد على المصطبة أربعة متعلمين يحملون الكلمات البروتينات، السّكريات، الفيتامينات، الأملاح المعدنية وتُقسَّم على المتعلّمين الآخرين بطاقات عليها الكلمات: اللّحم، الفاكهة، البيض، الحليب، المرطبات، الخضر، الحلوى، الجبن ...الخ. ليصعد إلى المصطبة حاملو البطاقتين (اللحم والبيض) حين يسأل حامل بطاقة البروتينات قائلا: من يعطينا البروتينات؟ • دعوة المتعلّمين إلى قراءة التّعليمة ومناقشتهم حولها. ✓ يمكن تفويج المتعلّمين وتوزّع عليهم بطاقات تحمل المرصوفة لإضفاء جو من التنافس بينهم. • مناقشة المتعلمين حول كلمة السرّ كأن يطرح عليهم السؤال ما الغذاء الذي يوفر لأجسامكم البروتينات؟ تكوين جمل مفيدة على الكراريس. • كتابة الجمل ثم قراءتها على السّبورة. • التصحيح على كراريس القسم.

البروتينات	السُّكريات	الفيتامينات	الأملاح المعدنية
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

خ	ض	ر	ب		ت
س	خ	ر	و	ل	و
م	ت	ب	ي	ح	ت
ك	ن		ز	م	ا
ف	ا	ك	هـ	ة	ت

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [3]

أحافظ على صحّة أسناني

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03
الموضوع	صحة الفم والأسنان		الوسائل والمعينات	معينات سمعيّة (مسجّل، هاتف)		

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: الملاحظة والتّوقع: - عرفنا سابقا أنّ المضغ الجيّد يساعد على هضم الطعام وامتصاص العناصر الغذائية، بم يتمُّ مضغ الطعام؟ - عمّ سيتحدّث نصنا اليوم في رأيك؟	• استدراج المتعلّمين عن طريق توقّعاتهم إلى بلورة صورة ذهنيّة عن الموضوع.
النّشاط الثاني: ●تسميع النّصّ المنطوق: ص60 من دليل المعلّم. "قال المعلم: لكي نحافظ على جمال الأسنان وعلى صلابتها، ونقيها من التّسوّس أو الكسر وجب إتّباع هذه النّصائح: لابدّ من تنظيف الأسنان بالسّواك أو الفرشاة والمعجون بعد كلّ وجبة طعام لحظة الانتهاء من تناول الطعام. سلمى: ولمَ نفعل ذلك يا سيّدي؟ المعلم: حتى لا تتراكم بقايا الأطعمة فيها وتصبح عرضة للتّسوّس. خالد: وكيف ينبغي لنا تناول وجبات الطّعام؟ المعلّم: يجب تناول وجبات الطّعام بانتظام؟ سلمى: وكم يجب علينا شرب الحليب ونتناول الخضر والفواكه؟ المعلم: يجب شرب الحليب بكثرة لأنّه أهمّ مصادر الكالسيوم، والإكثار من تناول الخضر والفواكه. سلمى: أنا أسناني ليست مسوّسة، فأنا أتجنب الإكثار من تناول السكريات". ● يتمّ تسميع النّصّ المنطوق عدّة مرّات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التّفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصّوت، والإيحاءات اللّفظيّة).	❖ تم التعديل في النص المنطوق بإدراج الصّيغ الواردة في الوحدة (كم، كيف، ليس). ✓ النّصّ يعرض بمسجّل أو الهاتف الذّكي كما يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصّفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. ●تحفيز المتعلّمين على الإجابة وخلق نوع ما من التّفاعل والتّجاوب بين المتعلم والمعلم حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم.
أسئلة الفهم: (حول المعنى العام – الشّخصيّات + الزمكانية). - بين من دار النّقاش في النّص؟ - لمَ وجب إتباع النّصائح التي قدّمها المعلم للأطفال؟ - هل تنظيف الأسنان وحده كاف للحفاظ على الأسنان؟ - ممّ طلب المعلّم الإكثار من التناول؟	✓ يمكن الاستعانة باستراتيجية **الإشارة بالرقم** في البحث عن مرادف الكلمة.
النّشاط الثالث: (تناول الفهم المعمّق): - اخترمن بين الكلمات التالية مرادف كلمة نقيها: نحميها، ننظّفها، نقرّبها. - ما وسائل تنظيف الأسنان التي ذكرها المعلم؟ - استعمل المعلم كلمة تدل على وجوب غسل الأسنان فور الانتهاء من تناول الطعام، ماهي؟ - ماذا قالت سلمى عن أسنانها؟ لِمَ أرجعت ذلك؟	✓ يمكن للمعلّم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسنّ المتعلّم وقدراته. يمكن للأستاذ الاستعانة **باستراتيجية ساعي البريد** خلال المناقشة.
النّشاط الرابع: مسرحة أحداث النّصّ: ●مطالبة المتعلمين بتأدية أدوار كلٍّ من المعلم وسلمى وخالد وإقامة حوار بينهم (ترجمة أحداث النّصّ المنطوق)	• مناقشة التوقعات واستنباط القيم (النظافة...). • مناقشة التوقعات تنمي العقل الناقد لدى المتعلم.
النّشاط الخامس: ●العودة إلى التوقعات ومناقشتها.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	صحة الفم والأسنان	الوسائل والمعينات	المشاهد/ كتاب المتعلم

الأهداف التعلّمية:
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: - بم نصح المعلم الأطفال أن يغسلوا أسنانهم؟ - ماذا تسبب بقايا الطعام على الأسنان؟	• الانتقال السّلس من المنطوق إلى التّعبير الشّفهي، دون ان يكون هناك فاصل بين النشاطين.
النّشاط الثّاني: (التّعبير الشّفهي الحرّ – أتأمّل وأتحدّث): • فتح الكتاب ص 126 وملاحظة الصّورتين.	✓ هناك مشاهد مكبّرة منجزة لهذا الغرض.
• يوجّه الأستاذ المتعلّمين إلى ملاحظة المشهدين ويترك لهم وقتا للملاحظة والتّفكير (المشهد الأوّل ثم المشهد الثّاني). • يستمع الأستاذ (ة) إلى تعابير بعض المتعلّمين انطلاقا من مكتسباتهم وإمكانياتهم اللّغوية الخاصّة مع استثمار بعض مدخلات نصّ فهم المنطوق.	• التّعبير بحريّة وبتلقائيّة دون مقاطعة.
النّشاط الثّالث: المشاهدة البؤريّة للصّورة (التّعبير الشّفهي الموجّه) •يطرح الأستاذ (ة) أسئلة تستهدف وضعيّات عامّة في المشهد يريد التّركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلّمون **(استراتيجية العصف الذّهني)**	✓ تحفيز المتعلمين على التّعبير السّليم وخلق وضعيّات تواصليّة دالّة.
الصّورة الأولى: - كيف يبدو الولد؟ ◄ كيف عرفت أنه مريض؟ - مم يعاني في رأيك؟ ◄ ما سبب ذلك في رأيك؟	✓ الابتعاد عن الاستعمالات اللّغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي)
الصّورة الثّانية: - من يفحص فم الولد؟ ◄ كيف نسمّي الطبيب الذي يعالج أمراض الفم؟ - بم ستنصح طبيبة الأسنان هذا الولد؟	•الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم وإثراء الرّصيد اللّغوي.
النّشاط الرّابع: •إعادة التّعبير على المشهدين بالتّركيب والدّمج موظّفا أدوات الرّبط. - لاحظت أن أسنان صديقك صارت مثل أسنان هذا الطفل، ما السبب في رأيك؟ - بم تنصحه؟	✓ يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوّعة كوضعيات تواصلية دالة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	الصّيغ والتّراكيب	الأسبوع	03

الموضوع	الصّيغ/ التّراكيب: لماذا، كم، كيف /الضمائر المنفصلة مع (لن، ما، ليس)	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة/ كتاب المتعلم

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغ: (لماذا، كم، كيف /الضمائر المنفصلة مع (لن، ما، ليس)) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: - بم نصح المعلم الأطفال أن ينظّفوا أسنانهم؟ -أذكر نصائح أخرى قدمها المعلم. النّشاط الثّاني: بناء الجمل المتضمّنة الصّيغ (يجب، لابدَّ، ينبغي). - سألت سلمى عن سبب غسل الأسنان بالسّواك أو المعجون والفرشاة، ماذا قالت؟ *لمَاذا نفعل ذلك يا سيدي؟ - سأل خالد عن كيفيّة تناول وجبات الطعام، ما السّؤال الذي طرحه؟ *كيف ينبغي علينا تناول وجبات الطعام؟ - ثمّ سألت سلمى عن كميّة الحليب والخضر والفواكه التي يجب عليهم تناولها، ما السّؤال الذي طرحته؟ *كم يجب علينا شرب الحليب وتناول الخضر والفواكه؟ - التّدريب والتّوظيف: • يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيّات الصّيغة: - ما السّؤال الذي تطرحه على زميلك كي تعرف سبب حرص المسلم على نظافة جسمه وثيابه ومكانه. لماذا يحرص المسلم على نظافة جسمه وثيابه ومكانه؟ - اسألوا عن كيفية الوضوء للصلاة؟ كيف نتوضأ للصلاة؟ - اسألوا عن عدد الصّلوات التي يؤدّيها المسلم في اليوم. كم صلاة يؤدّيها المسلم في اليوم؟	✓ تُستخرج الصّيغ والتّراكيب انطلاقا من النّصّ المنطوق، (حوار ومناقشة). ✓ تثبيت الصّيغ المستهدفة (لماذا، كيف، كم) واستخلاص معنى الاستفهام. • بعد تثبيت الصّيغ بتكرار الإجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة تتضمّن الصّيغ المدروسة. • الأسئلة حول معاني في مواد أخرى تحقيقا للتقاطع الافقي بين المواد.
النّشاط الثالث: بناء الجمل المتضمّنة:(ليس، ما، لن مع المضارع): - ماذا قالت سلمى عن أسنانها؟ أنا أسناني ليست مسوسة. - لو أخبرتنا سلمى أنّها لا تكثر من تناول الحلويات مستعملة (ما) ماذا كانت ستقول؟ أنا ما أكثر من تناول السكريات. - وأنتم هل ستتهاونون في العناية بصحة أسنانكم؟ نحن لن نتهاون في العناية بصحّة أسناننا. التّدريب والتّوظيف: - هل نحن الآن في الساحة؟ * * نحن لسنا الآن في الساحة - استعملوا (ما) في الإجابة عن السؤال: هل أنتم تتهاونون في أداء الصلاة في وقتها؟ نحن ما نتهاون في أداء الصلاة في وقتها. - هل أنتم ستؤجلون عمل اليوم إلى الغد؟ ** نحن لن نؤجل عمل اليوم إلى الغد.	• استخراج أدوات النفي (ليس، ما، لن) ✓ بعد تثبيت أدوات النفي مطالبة المتعلمين بجمل تواصليّة دالّة تتضمّنها. ✓ توظيف أدوات النّفي في جمل تواصليّة دالّة.
النّشاط الرّابع: 1-ضع أدوات الاستفهام (كيف، لماذا، كم) في مكانها المناسب من الجمل مع الإجابة عن الأسئلة شفهيا فقط. ..... عدد أيام الأسبوع؟ ◄ ..... تحافظ على صحتك؟ ..... تتجنب تناول المثلجات؟ 2-انجاز التمرين (أوظف التراكيب اللغوية) ص 71 من دفتر الأنشطة.	✓ تنجز التّمارين شفهيا حفاظا على خصوصية النّشاط.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	صحة الفم والأسنان		الوسائل والمعينات	المشاهد/ كتاب المتعلم		

الأهداف التعلّمية:

- **يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية لينتج خطابا انطلاقا من سندات.**

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: - ذكر المعلم وسائل تنظيف الأسنان، عددها. - ما الأطعمة التي نصح بالإكثار من تناولها؟ - مم ينبغي التقليل للحفاظ على صحة الأسنان؟	• موارد للإنتاج الشّفهي.
النّشاط الثاني: فتح الكتاب ص127. • ملاحظة الصّور بنظرة شاملة. - تحدّث عن الموضوع الّذي تعبّر عنه الصّور. - بعدها تجزئة الصّور والتّعبير عن كلّ صورة على حدا بتوظيف المكتسبات الذاتية.	• هذه المرحلة مهمّة، يجب على المتعلّم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامّة للصّور.
الصّورة الأولى: - ماذا تفعل سلمى؟ ◄ - لماذا تغسل يديها في رأيك؟ - إذا تناولت الطعام دون غسل يديها، ماذا تتوقّع أن يحدث لها؟	✓ تحفيز المتعلّمين على الإجابة وخلق نوع من التّفاعل والتّجاوب، مع استغلال حصّة الصّيغ لتنمية كفاءة التّواصل والمشافهة (استراتيجية بائعة الأزهار) • الأسئلة للاستئناس.
الصّورة الثانية: - ما الأغذية التي تتناولها سلمى؟ ◄ في رأيك هل هو غذاء صحي؟ لماذا؟ - أيّة يد تستعملها سلمى في تناول طعامها؟ ◄ من أوصانا بذلك؟ • **الإدماج الجزئي.**	
الصّورة الثالثة: - إلى أين اتّجهت سلمى بعد تناولها الطعام؟ ◄ - بم تغسل سلمى أسنانها؟ - في رأيك هل أسنان سلمى بيضاء وسليمة أم مسوّسة؟ - لماذا أسنانها كذلك؟	✓ العمل على بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص وتعابير المتعلمين.
• **الإدماج الكلي:** **النّشاط الثّالث:** - تخرج من فم الطفل رائحة كريهة، تحدّث عماّ تسبّبه له من إحراج، وعن النّصائح التي سيقدّمها له صديقه. 	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	قراءة إجماليّة	الأسبوع	03

الموضوع	أحافظ على صحة أسناني	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم، قصاصات

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: الملاحظة والتّوقع: • الانطلاق من نصّ فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النّصّ. • كتابة العنوان على السّبورة أحافظ على صحة أسناني.	• جمع توقّعات المتعلّمين حول موضوع النّصّ من خلال العنوان. • ترك المجال للمتعلمين للتّعبير عن الصّورة.
النّشاط الثّاني: • فتح الكتاب ص128. • ملاحظة الصّورة واستنطاقها. • قراءة نموذجيّة من قبل الأستاذ. • قراءات فرديّة حسب مستويات المتعلّمين من الجيدة إلى المتعثرة يتخلّلها طرح أسئلة حول الفهم العامّ للنّصّ. **الأسئلة:** - لِمَ تغيبت منى عن مدرستها؟ - إلى أين أخذتها أمها؟ - بم نصح الطبيب منى أن تنظف أسنانها؟ - ما معنى شديد؟ وظّفها في جملة مفيدة.	•توظيف مهارات الوعي الصّوتي إذا تعثّر متعلّم في نطق كلمة ما. •توظيف الصّيغ والتّراكيب. •يركّز على الأداء الجيّد للقراءة وفق مؤشّراتها. ✓ الأسئلة للاستئناس، يمكن الاستعانة باستراتيجية داخل/ خارج الدائرة وهذا لإضفاء جوٍّ من النّشاط بين المتعلّمين. ✓ عن طريق طرح أسئلة تستخلص القيم (ضرورة اختيار الطعام المتوازن للحفاظ على سلامة الأسنان وقوّتها والتّقليل من الحلويات السّكريات، وجوب مراجعة طبيب الأسنان عند الحاجة إلى ذلك).
النّشاط الثّالث: •خلق تفاعل بين المتعلّمين **(نقاش أفقي)** عن طريق دفعهم لطرح أسئلة والبحث عن أجوبتها عند زملائهم. - قراءة نموذجيّة لأحسن المتعلّمين. - متى أخبرت منى أباها عما حدث لها؟ - نصح الطبيب منى بغسل أسنانها، متى تفعل ذلك؟ - ما الذي طالب الطبيب منى بالتقليل منه؟ - قدم الطبيب نصائح للتّمتع بأسنان سليمة وقويّة، أذكرها؟ - ما ضد كلمة سليمة؟ وظفها في جملة.	✓ مناقشة التوقعات لإثراء محتوى النص.
النّشاط الرّابع: • مناقشة التّوقّعات واستنباط القيم.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	قراءة وكتابة (1)	الأسبوع	03

الموضوع	التّاء المفتوحة الزائدة في الفعل الماضي مع الضّميرين أنا وهي والأصلية مع هو.	الوسائل والمعينات	البطاقات، السبورة.

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ التّاء المفتوحة في الفعل الماضي مع الضّميرين: أنا وهي، ويكتبها.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: - كيف استقبلت منى أباها حين عودته من العمل؟ - ما الذي آلم منى؟ **النّشاط الثّاني: بناء الفقرة الأولى من النّص لاستخراج الجملة:** - ماذا قالت منى لأبيها عمّا شعرت به؟ **قالتْ** منى: **بات** رأسي يؤلمني **وشعرتُ** بألم في أسناني • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • التّطابق الصّوتي-الخطّي (التّنغيم– النّبر-التّركيب – الاستبدال). • تدوين الجملة على السّبورة وقراءتها مع النّبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيّا). • التّركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). • الاستبدال: مثل: منى –فاطمة/ رأسي – جسمي/ الم–وجع ... • الحذف: مثل: قالت: بات رأسي يؤلمني وشعرت بألم في أسناني. قالت | منى | بات | رأسي | يؤلمني | و | شعرت | ب | ألم | في | أسناني **النّشاط الثّالث:** استخراج الكلمة: • ممارسة القراءة والتّقطيع الصّوتي – الخطّي. **قالتْ، بات، شعرتُ** • ممارسة مهارات الوعي الصّوتي على الكلمتين: • التّمييز / التّقطيع. • التّعويض: (قالتْ): قامتْ، بات: (بات): فات، مات، (شعرتُ): أعرتُ، شغرتُ... • الإضافة: قاتَلَتْ، أشْعَرْتُ. التقطيع الحرفي: قَـ/ ا/لَـ/تْ، بـَ/ا/تَ، شـَ/ عَـ/ رْ / تُ - هل الزمن الذي قالت فيه منى أنها شعرت بألم مضى أم ليس بعد؟ 1 -ما الضمير الذي نسنده إلى الفعل قالتْ؟ هي قالتْ. حذف المقاطع تدريجيا والإبقاء على المقطع الحامل للتّاء المفتوحة. - كيف كتبت التّاء في آخر الفعل قالتْ؟ 2 – ما الضمير الذي نسنده إلى الفعل بات؟ هو بات. حذف المقاطع تدريجيا والإبقاء على المقطع الحامل للتّاء المفتوحة. 3-ما الضّمير الذي نسنده إلى الفعل شعرتُ؟ أنا شعرتُ. حذف المقاطع تدريجيا والإبقاء على المقطع الحامل للتّاء المفتوحة. - كيف كتبت التّاء في آخر الفعل شعرتُ؟	• التذكير بنص فهم المنطوق. • طرح أسئلة لاستخراج الجملة. • يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى. • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التّركيب • ممارسة الوعي بالمقاطع الصّوتية. • استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للتّاء المفتوحة، وأخيرا عزلها للتّأكد من كيفية كتابتها. • التّمييز: صوتيّا وخطّيا. • يكتب الأستاذ الجملة بخطّ واضح (السّبورة مسطّرة).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الرّابع: هات أفعالا ماضية وأسندها إلى الضّميرين (أنا ثم هي). يكتب الأستاذ بعضها على السّبورة ليقرأها المتعلمون. مثال: ثبتَ أنّ غدا رمضان فساعدتُ أمي حين استيقظتْ لتحضير السّحور. **النشاط الخامس:** على كرّاس القسم: – أكتب التاء المناسبة مكان النقط: (تْ، تَ، تُ). با... الثلج يتساقط وفي الصباح خرج... مع أختي التي استمتع... كثيرا بمنظره. **النّشاط السّادس:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامّة عند معظم المتعلّمين. • عرض أحسن النَّماذج مع التّشجيع والتّحفيز.	• استخراج التّاء المفتوحة من الفعل الماضي المسند إلى الغائب المفرد المؤنث. • استخراج التّاء المفتوحة من الفعل الماضي المسند إلى الغائب المفرد المذكر (مع الإشارة إلى أنّ هذه التّاء أصليّة في الفعل مثل (ثبت، يثبت، نبت ينبت، فات، يفوت، مات، يموت). • استخراج التاء المفتوحة من الفعل الماضي المسند إلى المتكلم المفرد. • استنتاج أن التاء تكتب مفتوحة في الفعل الماضي إما أصلية أو زائدة مع الغائب المفرد المؤنث والمتكلم المفرد (يكون ذلك ضمنيا دون ذكر القاعدة أو إلزام المتعلم بحفظها). • تثبيت التّاء المفتوحة في أفعال ماضية. العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	إملاء (1)	الأسبوع	03

الموضوع	التّاء المفتوحة في الفعل الماضي	الوسائل والمعينات	البطاقات، كراريس القسم.

الأهداف التعلّمية:
- يكتب التّاء المفتوحة في الفعل الماضي كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأوّل: *يملي المعلم بعض الكلمات: تَحْتَ، أَنْتَ، مُعجَّنَاتٌ، مُعَلِّمَاتٌ... *مراجعة التّاء المفتوحة في الاسم الثّلاثي ساكن الوسط وفي جمع المؤنّث السّالم.	• يكتب النموذج بخط واضح مع احترام المسافات بين الكلمات ومقاييس الحروف. • التصحيح على السبورة.
النّشاط الثّاني: *أكمل كتابة التّاء المناسبة مكان النّقط في الفقرة التّالية: فا.... وقت الغذاء وأنا ألعب مع أصدقائي وحين عد... إلى البيـ... قالـ.... أمي: من قواعد الصحـ...تناول الوجبا... في وقتها.	
النّشاط الثّالث: الإملاء المنظور • قراءة نموذجية للفقرة السابقة بعدها قراءات فردية للفهم والتثبيت. • محو جمل من الفقرة والإبقاء على الجملة المستهدفة للإملاء ودعوة المتعلمين للتّأمل والملاحظة. حينَ عُدتُ إلى البيتِ، قالتْ أمي: من قواعدِ الصحّةِ تناولُ الوجباتِ في وقتِها.	• تهيئة المتعلمين للكتابة.
• حجب النّموذج بغلق السّبورة أو الحذف أو مسحها. • محاكاة النّموذج على الدفاتر كلمة كلمة. • يعيد المتعلمون قراءة النّموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد ممّا كتبوه.	• يملي الأستاذ الجملة كلمة كلمة محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع.
النشاط الرابع: مرحـلة التصحيح والتقويم • تصحيح الكراريس فرديا. • جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السّبورة. • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	• التّصحيح على الدّفاتر لتجنّب الوقوع في التّعثرات ذاتها مستقبلا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	قراءة وكتابة (02)	الأسبوع	03

الموضوع	التّاء المفتوحة في الفعل الماضي	الوسائل والمعينات	البطاقات، السبورة.

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ التّاء المفتوحة في الفعل الماضي مع الضّميرين أنا وهي ويكتبها.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: يُملي الأستاذ: أنا أفطرتُ، هي فرحتْ.	• مراجعة التاء المفتوحة في الفعل الماضي مع الضميرين: أنا وهي على الألواح.
النّشاط الثّاني: بناء الفقرة الثانية من النّص لاستخراج الجملة: - لو أن الطبيب أخبر منى أنّ أسنانها تسوست لأنّها أكثرت من تناول الحلويات، ماذا كان سيقول لها؟ أكثرتِ من تناولِ الحلوياتِ • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • التّطابق الصّوتي-الخطّي (التّنغيم– النّبر-التّركيب – الاستبدال). • تدوين الجملة على السّبورة وقراءتها مع النّبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيّا). • التّركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). • الاستبدال: مثل: تناول – أكل /الحلويات – السكريات، المثلجات ... • الحذف: مثل: أكثرت من الحلويات أكثرتِ | من | تناولِ | الحلوياتِ	• طرح أسئلة لاستخراج الجملة. • يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى. • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التّركيب
النّشاط الثّالث: استخراج الكلمة: • ممارسة القراءة والتّقطيع الصّوتي – الخطّي. أكثرتِ • ممارسة مهارات الوعي الصّوتي على الكلمتين: • التّمييز / التّقطيع: أكـ/ ـثر/تِ. • التعويض: أكملتِ • الحذف: ثُرتِ. التقطيع الحرفي: أ/كـ / ـثـ/ ـرْ/ـتِ - هل الزّمن الّذي قالت فيه منى أنّها شعرت بألم مضى أم ليس بعد؟ 1- ما الضّمير الذي نسنده إلى الفعل أكثرتِ؟ أنتِ أكثرتِ. حذف المقاطع تدريجيا والإبقاء على المقطع الحامل للتّاء المفتوحة. - كيف كتبت التّاء في آخر الفعل أكثرتِ؟ 2 - لنَضعْ الضمير أنتَ مكان أنتِ، كيف تصبح الجملة؟ أنتَ أكثرتَ. حذف المقاطع تدريجيا والإبقاء على المقطع الحامل للتّاء المفتوحة. - كيف كتبت التّاء في آخر الفعل أكثرتَ؟	• استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للتّاء المفتوحة، وأخيرا عزله للتّأكد من كيفية كتابة التاء • التّمييز: صوتيّا وخطّيا. • يكتب الأستاذ بخطّ واضح (السّبورة مسطّرة). • استخراج التاء المفتوحة من الفعل الماضي المسند إلى المخاطب المفرد المؤنث.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النشاط الرّابع: أخبرْ زميلك أنّه نجح، ماذا تقول له؟ أنتَ نجحتَ. وإذا وجهتَ كلامك إلى زميلتك، ماذا تقول لها؟ أنتِ نجحتِ. يكتب الأستاذ الجملتين على السّبورة ليقرأهما المتعلمون ثم يكتبونهما.	• إسناد الجملة إلى الضّمير أنتَ. استخراج التّاء المفتوحة من الفعل الماضي مع المخاطب المفرد المذكر. • استنتاج أن التاء تكتب مفتوحة في الفعل الماضي مع المخاطب المفرد المذكر. • تثبيت التاء المفتوحة في الأفعال مع المخاطب المفرد.
النشاط الخامس: على كرّاس القسم: – أكتب التّاء المناسبة مكان النّقط: قالت الأم لطفليها: أنتَ راجعـ... دروسك فنجحـ...وأنتِ أهملـ... دراستك فرسبـ...	
النّشاط السّادس: • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامّة عند معظم المتعلّمين. • عرض أحسن النّماذج مع التّشجيع والتّحفيز.	• محاكاة النّموذج كرّاس المحاولات. • كتابة التّاء المفتوحة في الأفعال الماضية مع المخاطب المفرد (المذكر والمؤنث). العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	إملاء (02)	الأسبوع	03

الموضوع	التّاء المفتوحة في الفعل الماضي	الوسائل والمعينات	دفاتر المتعلمين، البطاقات،

الأهداف التعلّمية:
- يكتب التّاء المفتوحة في الفعل الماضي كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط 1: أخبِرنا أنّك استيقظتَ باكرًا، ماذا تقول؟ أخبرنا أنّ أمّك حضّرتْ فطور الصّباح، ماذا تقول؟ • إملاء الفِعلين: استيقظتُ، حضرتْ.	• مراجعة التاء المفتوحة في الفعل الماضي مع المتكلم المفرد والغائب المفرد المؤنث، على الألواح.
النشاط2: خاطب هؤلاء الأطفال بعد إنهاء ما يقومون به مستعينا بالأفعال التّالية بعد أن تغير ما يجب تغييره فيها (تناول، استحمّ، غسل). انتِ...فطورك. أنتَ ... أنتَ...أسنانك.	• يكتب الأستاذ الأفعال دون تصريفها ليترك المجال للمتعلمين للقيام بذلك.
النشاط 3: إملاء منظور: • يكتب المعلم النّموذج على السّبورة. • قراءة نموذجيّة بعدها قراءات فرديّة للفهم والتّثبيت. • دعوة المتعلمين للتّأمّل والملاحظة. **قالت الأم لطفليها: أنتِ تناولتِ فطورك وأنتَ استحممتَ.** • حجب النّموذج بغلق السّبورة أو حذف الجملة أو مسحها. • محاكاة النّموذج على الدّفاتر كلمة، كلمة. • يعيد قراءة النّموذج بصورة أسرع ليتدارك المتأخرون ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتّأكد ممّا كتبوه.	• يكتب النموذج بخط واضح مع احترام المسافات بين الكلمات ومقاييس الحروف. • تهيئة المتعلمين للكتابة. • يملي الأستاذ الجملة كلمة كلمة محترما المقاطع الصوتية وعدم السرعة.
النشاط 4: مرحلة التصحيح والتقويم: • تصحيح الكراريس فرديا. • جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتهم فيها ويكتب الصّواب على السّبورة. • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	• التّصحيح على الدّفاتر لتجنّب الوقوع في التّعثرات ذاتها مستقبلا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	03

الموضوع	توازن الغذاء	الوسائل والمعينات	دفاتر المتعلّمين

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة. ◄ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية التعلمية	التّوجيهات
النشاط الأول: - تعرضنا الأسبوع الماضي إلى أبيات شعرية، ما كان موضوعها؟ - من الشاعر الذي نظمها؟ - اقترح عنوانا آخر للأبيات. **النّشاط الثّاني:** - قراءة الأستاذ للمقطوعة قراءة نموذجيّة. - فضّل الشّاعر الغذاء المتوازن عن الدّواء، ما المجموعة الغذائية التي يقصدها في رأيك؟ لمَ؟ - ما النّصيحة التي قدّمها الشاعر حول كيفية تناول الطعام؟ - كيف نشكر الله على نعمة الطعام؟ **النّشاط الثّالث:** ●استظهار المقطوعة من قبل المتعلمين مع التركيز على المخارج السليمة للحروف والإيقاع الشعري. ●الأداء الموسيقي الإنشادي الجماعي. ●ينتقي الأستاذ المواهب الصّوتية (أداء وحفظا) لأداء المقطوعة. **النّشاط الرّابع:** مسرحة الأبيات من خلال" مسرحية غذائي سر صحّتي ": *البنت: أشعر بألم في رأسي ووجع في بطني آه أشعر بالخمول. *الأم تلمس رأسها وتقول: حرارتك مرتفعة جدّا، هيّا بنا إلى الطبيب. تدخل الأم وابنتها عند الطبيب. *الأم وابنتها: السّلام عليكم يا سيّدي. *الطّبيب: وعليكم السّلام ورحمة الله، خيرا إن شاء الله، ما الذي يؤلمك صغيرتي؟ *البنت: أشعر بصداع وفقدت حيويتي ونشاطي. *الطّبيب: هل تأكلين طعامك بانتظام؟ *الأم: إنها تتناول الحلويات والمأكولات السريعة في المطاعم؟ يفحص الطبيب البنت ثم يقول: ما تشعرين به سببه الغذاء غير المتوازن الذي تتناولينه، فالله قد وفّر لنا أنواعا مختلفة من الأطعمة منها ما تبني أجسمنا ومنها ما تمدنا بالطاقة وأخرى تقينا من الأمراض، واجبنا جميعا حسن استغلالها وشكر الخالق على نعمه. *البنت: شكرا يا سيدي من اليوم سوف أهتمّ بغذائي، كي ينمو جسمي جيدا ولا أمرض. **الحصة الثانية:** تتبع الخطوات نفسها.	●التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية وموضوعها. ● يستمع جيدا ويركز مع الأستاذ. ● ترديد المقطوعة لتثبيت حفظها مع التركيز على الايقاع الشعري. ● مراقبة المواهب الصوتية وتشجيعها لتكوين فرق إنشاديه. ● جعل الأبيات الشعرية في قالب مسرحي لتثبيت معانيها باتّباع استراتيجية لعب الأدوار.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	إدماج جزئي	الأسبوع	03

الموضوع	إدماج الموارد المختلفة	الوسائل والمعينات	كتب / كراريس المتعلمين

الأهداف التعلّمية:

- يجند ويدمج الموارد المكتسبة لحل وضعيات مشكلة ودالة.
- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: أحسن قراءتي ص129 (كتاب القراءة): المعلّمة: أخبريني، لماذا تغيبت يا منى؟ منى: تغيّبتُ لأنّ ضرسي بات يؤلمني يا سيدتي، أعطتني أمّي مسكّنات للآلام، ثمّ أخذتني إلى طبيب الأسنان. **النّشاط الثّاني:** استخرج من النص أفعالا تتضمن تاء مفتوحة في آخرها. هل يمكن حذف التاء من كل هذه الأفعال؟ هات ضدّ كلمة تغيبتِ ثم وظفها في جملة. **النّشاط الثّالث:** إمـــــلاء منظور: تغيبتُ لأنَّ ضِرسِي بَاتَ يُؤْلِمُنِي. **النشاط الرابع:** أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص72: أربط كل مرض بمعناه: الهزال — زيادة الوزن السّمنة — نقصان الوزن سوء التّغذية — مرض الأسنان التّسوّس — ضعف في العضلات	❖ يمكن التعديل في الفقرة بإضافة كلمات تناسب ما تم دراسته من قواعد إملائية أو صرفية ... • كتابة الفقرة على السّبورة وقراءتها قراءة مقطعيّة بطلاقة ومراقبة أداء المتعلمين وتثبيت المقاطع الصوتية المدروسة مع احترام علامات الوقف (تطبق عليها مهارة الوعي الصوتي). • تستعمل الألواح لربح الوقت. • يتمّ الإملاء على دفاتر المتعلمين ثم يقرأون ما كتبوا بسرعة. • تكتب الجملة على السّبورة ليثمّن عمل المصيبين ويصحّح الآخرون ما تعثّروا فيه. • قراءة المتعلمين للتّعليمة. • ترك المجال للعمل على الدفاتر ثم التصحيح على السبورة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	03

الموضوع	صحة الفم والأسنان	الوسائل والمعينات	قصاصات، دفاتر الأنشطة،

الأهداف التعلّمية:
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل
- ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأول: ممّ يجنبنا تنظيف الأسنان بالفرشاة بعد كل وجبة؟ هل النّظافة وحدها كافية للمحافظة على صحة الفم؟ **النّشاط الثاني:** فتح دفتر الأنشطة ص 72: - أرتب الكلمات لأكون جملة مفيدة: الأمراضِ -النظافةُ -للأبدانِ -وقايةٌ-مِنَ. ..... **النشاط الثالث:** - أكتب ثلاث نصائح لكيفيّة المحافظة على الصّحّة مستعينا بالصّور التّالية: 1- -2- - 3 - 1-يجب..... 2-وينبغي.....وتجنب..... 3-كما أنّـه لابدّ من	• استذكار النّصّ المكتوب من خلال أسئلة. • يمكن العمل ضمن أفواج، ثم يتم عرض أعمال الأفواج على السّبّورة ثم مناقشتها. • ترك المجال للمتعلمين لملاحظة الصّور ومناقشتها. • تكوين جمل مفيدة على الكراريس. • تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل مع استغلال مكتسباتهم. • كتابة الجمل على السبورة ثم قراءتها. • التصحيح على الكراريس.
النشاط الثّالث: عرض الإنتاجات مع اختيار أحسنها وأفضلها وتقييمها مع التّصويب وكتابة إحداها على السّبورة وقراءتها.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [4]

(أسبوع الإدماج)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفهي	الأسبوع	04
الموضوع	الوضعيّة التقويمية		الوسائل والمعينات	معينات سمعية (مسجّل، هاتف)		

الأهداف التعلّمية:
- يجنّد ويوظف موارده في إنتاج جمل بسيطة شفهيا تتضمّن التّوجيه والإرشاد.
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوي
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليمية التعلمية	التّوجيهات
الحصّة الأولى – فهم المنطوق النّشاط الأوّل: - ما الوجبة التي حدّث المعلّم عنها الأطفال؟ - ما علاقة الغذاء بالصّحّة؟ - لم ينبغي علينا تنظيف أسناننا بعد كل وجبة؟ النّشاط الثّاني: تسميع النصّ المنطوق. سأل المعلم الأطفال عن تناول الفطور صباحًا فقال سعيد: أنا لا أتناول فطور الصباح، قال المعلم مندهشا: عليكم تناوله فهو مفيد لصحتكم، لأنّه يمدكم بالطّاقة الكافية لنشاطهم، ويجب أن يتكون من حليب وجبن وخبز وقليل من الفاكهة. الأطفال: من اليوم لن نُهمِلَ تناوله، واصل المعلم قائلا: ولابد من تناول غذاء صحي ومتوازن يشمل مختلف المجموعات الغذائيّة (الطاقة، النّمو، الوقاية) منها: الأملاح المعدنية وأساسا الكالسيوم، كما ينبغي الحرص على تناول الفيتامينات، أما السكريات والحلويات فهي ليست مفيدة لصحتكم، لا ينبغي الإكثار منها ويجب عليكم أكل الطعام ببطء ومضغه جيّدًا. هدى: كيف نحافظ على جمال وصلابة أسناننا؟ المعلم: للمحافظة على الأسنان لابدّ من تنظيفها بالسّواك أو الفرشاة والمعجون بعد كلّ وجبة طعام، حتى لا تتراكم بقايا الأطعمة فيها وتصبح عرضة للتّسوُّس، كما يجب تناول وجبات الطّعام بانتظام. أسئلة الفهم: - اقترح عنوانا مناسبا للنصّ. ◄ - عدد شخصيات النصّ. - ممّ اندهش المعلم؟ ◄ - ما الفائدة من تناول فطور الصّباح؟ - أذكر المجموعات الغذائية التي يجب أن يحتويها الغذاء المتوازن. - كيف نحافظ على صحّة وجمال أسناننا؟ النّشاط الثّالث: مسرحة الأحداث: يتقمص بعض المتعلمين دور كلّ من المعلّم وسعيد وهدى أما البقية فيمثلون الاطفال ثم يناقشون (النقاش أفقيا).	الحصّة الأولى: • التذكير بعناوين النصوص المنطوقة من خلال أسئلة. • يمكن للأستاذ دمج النصوص المنطوقة وتكوين نصّ واحد محافظا على المعنى العام ومركّزا على النمط التوجيهي وموظّفا الصّيغ والتّراكيب المدروسة. • فتح المجال للمتعلمين لمناقشة مضمون النص (التركيز على النقاش الأفقي). • يمكن للأستاذ تجزئة النص خلال تسميعه مراعاة لسن المتعلم وقدراته في الاستيعاب. • مسرحة أحداث النص.
الحصّة الثّانية: التعبير الشفوي النّشاط الرّابع: استخراج الصّيغ والتّراكيب من النصّ: - عم سأل المعلم الأطفال؟ *سألهم عن تناول الفطور صباحاً. - متى نتناول وجبة العشاء؟ *نتناول وجبة العشاء مساءً. - بم أجاب سعيد حين سأل المعلم عن فطور الصباح؟ * أنا لا أتناول فطور الصباح. - كيف دعا المعلم الأطفال لتناول فطور الصباح؟ *عليكم تناوله فهو مفيد لصحتكم. - تحضّر أمهاتكم فطور الصّباح، فأين تجدونه حين تستيقظون؟	**الحصّة الثّانية:** • تستخرج الصيغ والتراكيب من النص مع إمكانية استغلال دفتر الأنشطة ص 74 (أوظّف الصيغ والتراكيب). • مطالبة المتعلمين بتوظيف الصّيغ والتّراكيب في جمل من تركيبهم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التعليمية التعلمية	التّوجيهات
* نجد الفطور فوق الطاولة. - وعد الأطفال معلِّمهم بتناول فطور الصباح، ماذا قالوا؟ من اليوم **لن** نهمل تناوله. - ماذا قال المعلم عن السكريات والحلويات؟ *السكريات والحلويات **ليست** مفيدة لصحتكم. - سألت هدى عن كيفية المحافظة على الأسنان، ماذا قالت؟ ***كيف** نحافظ على جمال وصلابة أسناننا؟ - اسألوا زملاءكم عن سبب تناول فطور الصّباح؟ ***لماذا** نتناول فطور الصباح؟ - اسألوا زملاءكم عن عدد مرات تنظيف الأسنان في اليوم. ***كم** مرة ينبغي علينا تنظيف أسناننا خلال اليوم؟	• ينتج كل فوج خطابا شفهيا انطلاقا من السندات موظفا الموارد القبلية من صيغ وتراكيب.
النّشاط الخامس: تفويج المتعلمين لينتجوا تعبيرا شفهيا مع توظيف الصّيغ والتّراكيب: **الفوج الأول:** - أذكر فوائد فطور الصّباح. - ممّ ينبغي أن يتكوّن؟ **الفوج الثّاني:** - تحدّث عن مكوّنات الغذاء الصّحي المتوازن. - ما الأغذية التي ينبغي تجنبها أو التّقليل من تناولها ولماذا؟ **الفوج الثّالث:** - أذكر السّلوكات الصحيّة التي ينبغي إتباعها للمحافظة على صحّة وجمال الأسنان. **النشاط السادس:** استخلاص القيم: من خلال النقاش الذي دار بينكم ما علاقة الغذاء والنظافة بصحة جسمك وعقلك؟	• استخلاص القيم المتضمنة في النص الشفهي الموحد (أهمية فطور الصباح، وجوب تناول غذاء صحي ومتوازن وفي أوقات منتظمة مع تجنب الإكثار من السّكريات والحلويات، أهميّة النّظافة في حفظ صحّة الجسم والعقل).

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع	الوضعيّة التقويمية		الوسائل والمعينات	معينات سمعية (مسجّل، هاتف)		

الأهداف التعلّمية:

- **يدمج موارده لقراءة ة النص قراءة سليمة وإنتاج جمل بسيطة مكتوبة ذات دلالة**

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: - سموا أول وجبة تتناولونها بداية يومكم. - هل كل الأطعمة التي يتناولها الإنسان مفيدة لصحته؟ - هل تناول الغذاء الصحي والمتوازن وحده كاف للمحافظة على صحة الفم والجسم؟ - ذكرونا بعناوين النّصوص التي قرأناها (فطور الصّباح، صحّتي في غذائي، أحافظ على صحّة أسناني). **النشاط الثّاني:** • يوزع المتعلمون إلى أفواج حسب عددهم ويخصص لكل فوج نص من النصوص المقروءة (فطور الصباح، صحتي في غذائي، أحافظ على صحة أسناني). • يقرأ بعض المتعلمين من كل فوج النّصّ المخصّص لهم ثمّ دعوتهم لمناقشة موضوعه أفقيا وتلخيصه. • فتح نقاش بين المتعلمين حول (الشخصيات، الزمكانية، الأحداث والقيم) مع التركيز على توظيف الصّيغ المدروسة. **النشاط الثّالث:** • عرض ملخّصات النّصوص من قبل الأفواج. - عرفنا أنّ الإنسان يتناول وجباته موزّعة خلال اليوم، أذكر ما يجب أن تحتويه هذه الوجبات حتى تكون مفيدة للجسم. - عدّد السّلوكات التي يجب إتباعها قبل وخلال وبعد الأكل للمحافظة على الفم والأسنان خاصة والجسم كله عامة. **النّشاط الرّابع: خط.** (النظافة والغذاء المتوازن سرّ الصّحة الجيّدة) أو (غذائي ونظافتي سر صحتي). **النّشاط الخامس: إملاء.** نصحت الأم البنت بتناول الأطعمة الغنية بالفيتامينات. **النّشاط السّادس:** إنتاج كتابي ص 75 من دفتر الأنشطة: كون ثلاث جمل تنصح من خلالها زميلك بأهمية فطور الصباح: 1 - عليك.....لأنه..... 2 - يجب أن يحتوي على ..... 3 - تجنب .....لأنها تسبب.....	**الحصة الأولى:** • يستذكر عناوين النصوص المقروءة من خلال أسئلة. • يقرأ كل فوج النص المخصص له. • تكون المناقشة أفقية من خلال أسئلة يطرحونها على بعضهم البعض. • يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة ص 74 (أفهم وأجيب). • يستعمل كل فوج إستراتيجية الأصابع الخمسة لتلخيص النص المخصص لهم ليدونوه على ورقة كبيرة. • عرض الملخصات ومناقشتها لاستنتاج ملخص واحد. **الحصة الثانية:** • كتابة الفكرة العامّة أو ملخّص النّصوص على دفاتر المتعلمين. • على دفاتر المتعلمين تملى كلمات تتضمّن التاءين المفتوحة والمربوطة. • يكتب المتعلم جملا موظفا موارده ومكتسباته من المقاطع السابقة. • تعرض انجازات المتعلمين مع اختيار أحسن عمل وتدوينه على السبورة ثم قراءته.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	أنجز مشروعي	الأسبوع	04

الموضوع	تصنيف الغذاء	الوسائل والمعينات	أوراق مقوى حجم كبير، قلم رصاص، مسطرات، أقلام لباد

الأهداف التعلّمية:

- **يجند موارده لإنجاز المشروع في إطار تعاوني.**

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - ماذا وجد عليٌّ فوق الطاولة حين دعته أمه لتناول الفطور؟ - ما الذي أكثرت منه سعاد فأحست بالألم في بطنها؟ - بم وعدت سعاد أمها أن تعوض العصير والحلوى؟ - علام يحتوي الغذاء المتوازن الذي نصح به الطبيب سعاد؟ **النشاط الثّاني:** • ملاحظة الصّورة ص 133 من كتاب المتعلم. - ما اسم الشّكل الذي صُنفت فيه مختلف المجموعات الغذائية؟ - كيف هي قاعدة الهرم بالنسبة لقمته؟ - إذاً لماذا صُنِّفت الحبوب في قاعدة الهرم والدّهون والحلويات في أعلاه في رأيك؟ • قِراءة التّعليمة الأولى ص 133: - أتعرّف على الأغذية وأصنّفها في الجدول حسب المجموعة التي تنتمي إليها: موز، برتقال، بطيخ، خوخ، طماطم، تفاح، عنب، جبن، حليب، دقيق، خبز، لحوم، أسماك. - ماذا يلزمكم لرسم الجدول التّالي؟ **النشاط الثّالث:** • قِراءة التّعليمة الثانية ص 133: • نتناول ثلاث وجبات في اليوم: بالتعاون مع زملائك، ضع برنامجا غذائيّا صحيّا، تذكر فيه مكوّنات كلّ وجبة. • يقسّم كلُّ فوج العمل بين أفراده محترمين آراء بعهم البعض. • ينجز كل فرد مهمته ويقدمها لفوجه لمناقشته وضبط حصيلة العمل الجماعي ثمّ تدوينِها على ورقة العمل. **النّشاط الرّابع:** • عرض أعمال الأفواج لمناقشتها وتقييمها. • اختيار أحسن الأعمال للاحتفاظ بها في متحف القسم. - أذكر أنواع الأغذية المفيدة لنمو الجسم وصحته. - ما الأغذية التي ينبغي التقليل منها أو تجنبها؟	• استذكار بعض المعلومات والموارد المرتبطة بالمشروع. • تهيئة المتعلّمين لعنوان المشروع المراد إنجازه. • مناقشة الهرم الغذائي. • مناقشة المتعلّمين لاستخراج عناصر المشروع. • تحديد الوسائل اللّازمة لإنجاز المشروع: أوراق الرسم، أو ورق مقوى حجم كبير، قلم رصاص، مسطرات، أقلام لباد. • يرافق الأستاذ متعلّميه خلال انجاز المشروع وذلك بالتّنقّل بين الأفواج لتشجيعهم ومساعدتهم. • تتبع الخطوات نفسها بالنّسبة للجدول الثاني. • يمكن تطبيق إستراتيجية معرض التجول حيث تتيح هذه الإستراتيجية الفرصة أمام المتعلمين للافتخار بأعمالهم إلى جانب تقدير أعمال زملائهم وإبداء آرائهم بشأنها.

خُضَرٌ	فَوَاكِهُ	لُحُومٌ	الْحَلِيبُ وَمُشْتَقَّاتُهُ	حُبُوبٌ

الْوَجْبَةُ	تَتَكَوَّنُ مِنْ:
الْفَطُورُ	
الْغَدَاءُ	
الْعَشَاءُ	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التّغذية والصّحّة	الحصّة	المعالجة والتقويم	الأسبوع	04

الموضوع	الوضعيّة العلاجية	الوسائل والمعينات	معينات سمعية (مسجّل، هاتف)

الأهداف التعلّمية:
- **يجند موارده ويقيم مكتسباته ويعالجها**

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات

النّشاط الأوّل:

إملاء بعض الكلمات: ساحة، أطعمة، تفاحات، توت، أكلتُ، رسمتِ، بات.

النّشاط الثّاني:

- اقرأ النصّ ثمّ أجب على الأسئلة:

اجتمعت المجموعات الغذائيّة فوق الطاولة وأخذت تحدّث خالد عمّا توفّره لجسمه.

قالت الحلويات: أنا غنيّة بالسّكريات والدّهون، ولكن يجب عدم الإفراط من تناولي، لأنّني أسبّب السّمنة وتسوس الأسنان، فكميّة قليلة منّي تمدّ جسمك بالطاقة الكافية.

ردّ الحليب ومشتقاته: عليك تناولنا صباحا فنحن نوفر لك الكالسيوم الذي يقوي عظامك وأسنانك ويساعدك على النمو، أمّا الأسماك واللحوم والبيض فقالوا: ونحن نعطيك البروتينات التي يحتاجها جسمك خلال اليوم، ردت الخضر والفواكه: إننا نوفر لك الفيتامينات التي تقوي جسمك، قالت الحبوب: أما نحن فنمد جسمك بالمعادن والفيتامينات والألياف التي يحتاجها في تحسين الهضم.

أنهى خالد الحوار بالقول: لن أتهاون في تناول الطعام المتوازن، وأسناني قوية وليست مسوّسة لأنني أنظفها بعد كلّ وجبة، فالصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراها إلا المرضى.

الأسئلة:

1- جد عنوانا مناسبا للنص.
2- عدد المجموعات الغذائية التي شاركت في الحوار.
3- ماذا قال خالد عن الصحة؟
4- أتمم الجدول التالي:

المجموعة الغذائية	ما توفره لجسم الانسان
الحلويّات	
الحليب ومشتقّاته	
الأسماك واللّحوم والبيض	
الخضر والفواكه	
الحبوب	

5 - استخرج من النص كلمات تتضمن تاء في آخرها وصنفها في الجدول:

تاء مربوطة (ة)	تاء مفتوحة(ت)
..... ‘..... ‘.....	..... ‘..... ‘.....
..... ‘..... ‘.....	..... ‘..... ‘.....

- مراجعة التاء المفتوحة والمربوطة في كلمات مع تطبيق بعض مهارات الوعي الصوتي: كالتعويض: توت – حوت

الإضافة: ساحة – سائحة.

- عرض النصّ على المتعلّمين.
- تطبيق بعض مهارات الوعي الصوتي أثناء القراءة وعند تعثرات بعض المتعلمين.
- فتح المجال للمتعلمين للنقاش حول موضوع النصّ أفقيا من خلال إستراتيجية أعواد المثلجات.

- يقترح الأستاذ أسئلة أو وضعيات للتعمق في مضمون النص وتثبيت ما تعلمه خلال الوحدات الثلاث من المقطع.
- يميز المتعلم بين التاءين المربوطة والمفتوحة في آخر الكلمة.

الحصة الثانية:

- تتيح هذه اللعبة للمتعلمين فرصة شطب الكلمات المقترحة ثم الربط بين الحروف المتبقية للوصول إلى كلمة السر (صحتي في غذائي).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التّوجيهات	الممارسات التّعليمية التّعلمية
• العودة إلى المشروع المنجز من قبل المتعلمين لمناقشة الأعمال. • الاحتفاظ بأحسن مشروع في متحف القسم.	**النّشاط الثّالث: لعبة قرائية :** أشطب الكلمات التّالية لتحصل على كلمة السرّ ثم اكتبها: عدس، تفاح، سمك، تين، جزر. كلمة السرّ: ..... **النّشاط الرّابع:** • عرض المشروع (أصنف الأغذية حسب المجموعات). • انتقاء أحسن عمل وعرضه لمناقشته.

ص	ت	ف	ا	ح	ح
ت	ن	ي	ت	ي	
	ف	س	م	ك	ي
غ	ج	ز	ر	ذ	ا
ع	د	س	ئـ		ي

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

لوحة قيادة المقطع التعلّمي [06] التغذية والصّحة

1) مسار التعلّمات للمقطع السّادس

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي	
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرّصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات		
17	المقطع 06	التغـذيـة والصّحة	**لماذا، كم، كيف، فوق، تحت.**	الجملة الفعليّة: المفعول فيه.	الضّمائر المنفصلة مع النّفي بـ (لم ولن وما ولا) مع المضارع، ليس.	الصّحة والتّغذية: الجسم (الحواس الخمس...) الطّعام (خبز، برتقال، تفاح، طعام..) النّظافة.	فطور الصباح	توازن الغذاء	التّاء المفتوحة في الأفعال.	تصنيف الغذاء
18			**حروف العطف: و، ثمّ، أو، ربّما.**				صحتي في غذائي		التاء المربوطة في الاسم المؤنّث	
19			**الإلزام: يجب، ينبغي، لابدّ، عليك.**				أحافظ على صحة أسناني		أنشطة كتابية متنوّعة	
$\frac{1}{2}$		**إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)**								

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

2. الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع السّادس

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع السادس – التغذيـة والصّحّــة</th></tr>
<tr><th rowspan="2">الوضعية الانطلاقية المشكلة</th><th rowspan="2">النص المنطوق
(ملحق بالدليل)</th><th colspan="2">النص المكتوب</th></tr>
<tr><th>النص المقروء</th><th>المحفوظة</th></tr>
<tr><td rowspan="4">يحدّثكم طبيب المدرسة أنّ أوجاع البطن والأسنان تعود خاصّة إلى نوع الطّعام أو انعدام النّظافة، وأنّ النّموّ الجيّد وصحّة الجسم تتطلّب غذاء صحّيّا .
وجّه نصائح لزميلك تبيّن له كيف يحافظ على صحّته؟</td><td>وجبة الصّباح</td><td>فَطور الصّباح</td><td rowspan="3">توازن الغذاء</td></tr>
<tr><td>أهميّة الغذاء في حفظ الصّحة</td><td>صحّتي في غذائي</td></tr>
<tr><td>صحّة الفم والأسنان</td><td>أحافظ على صحّة أسناني</td></tr>
<tr><td colspan="3">المشروع: تصنيف الغذاء</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمـات:
1. قبل أن تتّجه إلى مدرستك صباحا تتناول فَطور الصّباح، ممّ يتكوّن فطورك؟
2. ما الأغذية الصّحية الّتي تتناولها لينمو جسمك نموّا سليما، وما الأغذية الّتي تتجنّبها أو تقلّل من تناولها؟
3. لاحظت أنّ أسنان زميلك مسوَّسة، لم في رأيك؟ بم تنصحه؟
4. صنّف الأغذية في جدول حسب المجموعات التي تنتمي إليها.</td></tr>
</table>

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المهمّة الجزئيّة [1]

فَطور الصّباح

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	وجبة الصّباح	الوسائل والمعينات	السند/ نص المنطوق

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التّعليميّة التّعلّمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: التّطرّق إلى الوضعيّة الانطلاقيّة الأمّ بمهامها.	- مناقشة الوضعيّة الأمّ (10د) لوضع المتعلم في حيرة تربوية.
النّشاط الثاني: الملاحظة والتوقّع: - تستيقظ أمّهاتكم كلّ صباح فتحضّرن وجبة الفطور، هل تتناولونها؟ - ممّ تتكوّن هذه الوجبة؟ - ما الفائدة من تناول وجبة الفطور؟ * تسميع النّصّ المنطوق: ص59 من دليل المعلم. - يتمّ تسميع النّصّ المنطوق عدّة مرّات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التّفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصّوت، والإيحاءات اللّفظيّة). أسئلة الفهم: (حول المعنى العام – الشّخصيّات + الزّمكانية). - عمّ تحدّث المعلّم مع الأطفال؟ - هل تناول الأطفال الفطور قبل المجيء إلى المدرسة؟ - كيف كانت ردّة فعل المعلّم عندما سمع أنّ الأطفال لا يتناولون فطور الصّباح؟ - بم أقنع المعلم تلاميذه؟	- استدراج المتعلّمين عن طريق توقّعاتهم إلى بلورة صورة ذهنيّة عن الموضوع. - التّوقات تسجّل في الجناح الخلفيّ من السّبورة كي يعود إليها الفوج التّربوي في نهاية الحصة، فتكون معيارا لتقييم النّصّ. - النّصّ يعرض بمسجّل أو الهاتف الذّكي كما يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصّفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. - فتح المجال للنقاش الأفقي. - تحفيز المتعلّمين على الإجابة وخلق نوعا ما من التّفاعل والتّجاوب بين المتعلم والمعلم حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم. - يمكن للأستاذ الاستعانة باستراتيجية بائعة الورد خلال المناقشة. - يمكن للمعلّم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسنّ المتعلّم وقدراته.
النّشاط الثالث: (تناول الفهم المعمّق): - فطور الصّباح يعود بفائدة كبيرة على صحّة الإنسان، ما العبارة الدّالة على ذلك من النّصّ؟ - عمّ سأل باسم؟ - ذكر المعلّم مكوّنات الوجبة الغنيّة والمفيدة، عدِدْهَا؟ - هل اقتنع الأطفال بضرورة تناول وجبة الفطور؟ كيف عرفت ذلك؟ **النّشاط الرابع:** مسرحة أحداث النّصّ: *مطالبة المتعلمين بتأدية أدوار كلٍّ من المعلّم و تلاميذه وإقامة حوار بينهم (ترجمة أحداث النّصّ المنطوق) **النّشاط الخامس:** - العودة إلى التّوقّعات: في بداية الحصّة قال بعضكم أنّه لا يتناول وجبة الفطور والبعض الآخر ذكر بعض الأطعمة التي يحبّ تناولها صباحا، هل اقتنعتم أنَّ وجبة الفطور مهمّة جدًّا لصحّتكم؟ ممَّ تحبُّ أن يتكوَّن فطورك؟ هل الغذاء الصّحيّ وحده كافٍ للحفاظ على صحّتكم؟	- على الأستاذ تدريب المتعلّمين على المسرحة لإضفاء جوّ من المرح والتسلية والحيويّة والابتعاد نوعا ما عن الرّتابة والملل. - الوصول إلى تحقيق أسلوب المسعى العلمي بتلك التّصورات

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	وجبة الصّباح		الوسائل والمعينات	السند/ نص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التّعليمية التّعلّمية	التّوجيهات
النّشاط الأول: - ما الفائدة من تناول فطور الصّباح؟ - ما مكوّنات الفطور الصّحيّ التي ذكرها المعلم؟ -	* الانتقال السّلس من المنطوق إلى التّعبير الشّفهي.
النّشاط الثّاني: (التّعبير الشّفهي الحرّ – أتأمّل وأتحدّث): - فتح الكتاب ص 114 وملاحظة الصّور. - يوجّه الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). يستمع المعلّم (ة) إلى تعابير بعض المتعلّمين انطلاقا من مكتسباتهم وإمكانياتهم اللّغوية الخاصّة مع استثمار بعض معطيات النّصّ المنطوق.	*هناك مشاهد مكبّرة منجزة لهذا الغرض. * التّعبير بحريّة وبتلقائيّة دون مقاطعة.
	- التّـوجيه ـ التّـشجيع – المـرافقة *تحفيز المتعلمين على التّعبير السّليم وخلق وضعيّات تواصليّة دالّة.
النّشاط الثّالث: المشاهدة البؤريّة للصّورة (التّعبير الشّفهي الموجّه) - يطرح الأستاذ (ة) أسئلة تستهدف وضعيّات عامّة في المشهد يريد التّركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلّمون (استراتيجية العصف الذّهني) - حول ماذا اجتمعت العائلة؟ - سمّ الوجبة التي تتناولها العائلة. - كيف تبدو طاولة الطّعام؟ أنظيفة أم متّسخة؟ - هل هذه الوجبة غنيّة؟ - إلى أين تتّجه البنت؟ - ماذا تقدّم لها أمّها؟ - كيف تقنع الأمّ ابنتها إذا رفضت أخذ اللّمجة معها؟	*الابتعاد عن الاستعمالات اللّغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي) *الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم وإثراء الرّصيد اللّغوي.
النّشاط الرابع: - إعادة التّعبير عن المشاهد بالتّركيب والدّمج موظّفا أدوات الرّبط.	* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النّصّ المنطوق.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	التعبير الشفوي -الصّيغة	الأسبوع	01

الموضوع	الصّيغ/ التّراكيب: عليك، فوق/ صباحًا، مساءً	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغ: (عليك، فوق/ صباحًا، مساءً) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
النّشاط الأوّل: هل كان الأطفال يتناولون وجبة الفطور؟ اندهش المعلّم عندما علم أنّ الأطفال لا يتناولون وجبة الفطور، ماذا طلب منهم؟	-تُستخرج الصّيغ والتّراكيب انطلاقا من النّصّ المنطوق، (حوار ومناقشة).
النّشاط الثّاني: بناء الجمل المتضمّنة عليكم، فوق: - 1-قال المعلّم: عليكم بتناول فطور الصّباح - هنا هل خاطب المعلم طفلا واحدا أم عدّة أطفال؟ - ماذا يقول المعلّم لو خاطب طفلا واحدا؟ * عليكَ بتناول فطور الصّباح. - ماذا يقول لو كلّم طفلة واحدة؟ * عليكِ بتناول فطور الصّباح. - التّدريب والتّوظيف: - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيّات الصّيغة: - تنصح زميلاتك بغسل أيديهنّ قبل الدّخول إلى المطعم، ماذا تقول لهنّ؟ *عليكن بغسل أيديكنّ قبل الدّخول إلى المطعم. - لو نصحت زميلين لك بانتقاء طعام صحيّ، ماذا تقول لهما؟ * عليكما بانتقاء طعام صحيّ.	*دراسة الصّيغة وتحليلها. *تثبيت الصّيغة المستهدفة واستخلاص معنى الإلزام. *بعد تثبيت الصّيغة بتكرار الإجابات وتنويعها، مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة.
- 2 -أين تضع الأمّ الفطور كلَّ صباح؟ * تضع الأمّ الفطور فوق الطّاولة. - التّدريب والتّوظيف: - يطرح المعلّم (ة) أسئلة تستهدف وضعيّات الصّيغة: - أين رتّبتم الدّفاتر في قسمكم؟ * رتّبنا الدّفاتر فوق الرّفوف.	*دراسة الصّيغة وتحليلها. *تثبيت الصّيغة المستهدفة واستخلاص دلالتها على المكان. *مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغة فوق في جمل من تعابيرهم.
النّشاط الثالث: بناء الجمل المتضمّنة صباحاً، مساءً: * متى نتناولُ وجبةَ الفطورِ والعَشاءِ؟ - نتناول وجبة الفطور صباحاً ووجبة العشاء مساءً. - التّدريب والتّوظيف: يطرح المعلّم (ة) أسئلة تستهدِفُ المفعول فيه: - ماذا تفعلون صباحاً؟ * صباحاً نتّجه إلى مدارسنا. - متى تشاهدون التّلفاز؟ * نشاهد التّلفاز مساءً؟	توظيف المفعول فيه (صباحا، مساء) في جمل تواصليّة دالّة.
النّشاط الرّابع: إنجاز التّمرينين (أوظّف الصّيغ وأوظّف التّراكيب اللّغويّة)ّ: ص 65 من دفتر الأنشطة اللّغوية.	*يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيًّا.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	وجبة الصّباح		الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث. ◄ يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التّعليمية التّعلّميّة	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: ما الفائدة من تناول وجبة الفطور؟ متى نتناولها؟ هل كان الأطفال يتناولونها؟ ◄ هل غيّر التلاميذ رأيهم بعد سماع نصيحة المعلّم؟ **النّشاط الثاني:** فتح الكتاب ص115. - ملاحظة الصّور بنظرة عامة وشاملة. -تحدّث عن الموضوع الّذي تعبّر عنه الصّور. - بعدها تجزئة الصّور والتّعبير عن كلّ صورة على حدا. * الصّورة الأولى: - متى حضّرت الأمّ هذه الوجبة في رأيكم؟ ◄ هل الحليب مفيد لجسم الإنسان؟ بم يمده؟ * الصّورة الثانية: - هل تبدو البنت فرحة بما قدّمته لها أمّها؟ ◄ - ماذا تقول البنت لأمّها في رأيك؟ - هل أعجبك تصرّف البنت؟ ◄ - بم ستنصحها الأمّ؟ * الإدماج الجزئي. * الصّورة الثالثة: - ماذا تتناول البنت؟ ◄ - هل تبدو سعيدة؟ - هل الفواكه وحدها كافية لمدّ الجسم بالطّاقة اللاّزمة؟ * الإدماج الكلي: **النّشاط الثّالث:** مسرحية الفواكه والحليب: الطّفل الهزيل: ماذا أكلت حتّى أصبح جسمك قويّا يا (فلان)؟ الطّفل القوي: أنا أتناول الأطعمة الصّحيّة وهي من أفضل أصدقائي. الطّفل الهزيل: الأطعمة الصّحيّة أصدقاؤك! هل أستطيع أن أتعرّف على أصدقائك؟ الطفل القوي: نعم بكلّ سرور تفضّلوا بالدّخول يا أصدقائي. 1-مجموعة الفواكه: نحن مجموعة الفواكه: أنا البرتقال مفيد للجسم وأقويه ويوجد بي فيتامين c أنا الفراولة مفيدة للجسم وأمده بالطاقة ويوجد بي فيتامين c أنا الطماطم مفيد للجسم والدم ويوجد بي فيتامين A 2-مجموعة الحليب: أنا الحليب مفيد للجسم وأقوّي الأسنان والعظام، ويوجد بي كالسيوم. أنا الجبن مفيد للجسم وأقوّيه، ويوجد بي دهون. الطفل القوي: الحمد لله الذي رزقنا بنعم كثيرة.	* موارد للإنتاج الشّفهي. *تحفيز المتعلّمين على الإجابة وخلق نوع من التّفاعل والتّجاوب، مع استغلال حصّة الصّيغ لتنمية كفاءة التّواصل والمشافهة (استراتيجية بائعة الأزهار) *الأسئلة للاستئناس. * يوزع المتعلّمون حسب أدوار المسرحيّة. يمكن وضع الصّور المناسبة للأغذية على صدور المتعلّمين للتّشخيص (الطّفل الهزيل، الطّفل القوي، البرتقالة، الفراولة، الطّماطم، الحليب، الجبن، الأمّ).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الطفل الهزيل: أمّي الحبيبة، ساعديني وقدّمي لي كلّ ما هو مفيد من هذه الأطعمة.	

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	قراءة إجماليّة	الأسبوع 01

الموضوع	فطورالصّباح	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم، قصاصات

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاما مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط 1: الملاحظة والتّوقع: - الانطلاق من نصّ فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النّصّ. - كتابة العنوان على السّبورة فطور الصّباح.	*جمع توقّعات المتعلّمين حول موضوع النّصّ.
النّشاط 2: • فتح الكتاب ص116و ملاحظة الصّورة ثم محاولة استنطاقها. • قراءة نموذجيّة من قبل الأستاذ. • قراءات فرديّة حسب مستويات المتعلّمين (جيّدة – متوسّطة– متعثّرة) يتخلّلها طرح لأسئلة الفهم العامّ للنّصّ.	* ترك المجال للمتعلمين للتّعبير عن الصّورة.
الأسئلة: 1 -ما الوجبة التي تحدّث عنها النّصّ؟ 2-بم نصحت الأمّ ابنها؟ 3-ما معنى يمدُّ؟ وظّفها في جملة مفيدة. 4 – كيف هو الطعام الذي وجده علي على الطّاولة؟	* توظيف مهارات الوعي الصّوتي إذا تعثّر متعلّم في نطق كلمة ما. * التذكير بتوظيف الصّيغ والتّراكيب المدروسة.
النّشاط 3: خلق تفاعل بين المتعلّمين (المتعلّم والمتعلّم) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة والبحث عن أجوبتها عند زملائهم. * قراءة نموذجيّة لأحسن المتعلّمين. *هل كان عليُّ يحبُّ تناول وجبة الفطور؟ * ماذا وجد علي فوق الطّاولة؟ * شكر عليّ الله على نعمة الطّعام، ما العبارة الدّالّة على ذلك؟ * ماذا قرر عليّ بعد تناوله الفطور؟	*يركّز على الأداء الجيّد للقراءة وفق مؤشّراتها. الأسئلة للاستئناس (يمكن تطبيق استراتيجية القفل والمفتاح) لإضفاء جو من النشاط بين المتعلمين.
النّشاط 4: مناقشة التّوقّعات واستنباط القيم.	عن طريق طرح أسئلة تستخلص القيمُ (طاعة الوالدين، المحافظة على الصّحّة بتناول الطّعام الصّحيّ، التّحلي بآداب الأكل، شكر الله على نعمة الطّعام).
النشاط 4: الكلمات البصريّة: 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ	1.يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

	2.يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	**الحصّة**	قراءة وكتابة (1)	**الأسبوع**	01
الموضوع	التّاء المربوطة في الاسم المفرد المؤنّث		**الوسائل والمعينات**	البطاقات، السبورة.		

الأهداف التعلّمية:

- **يقرأ التّاء المربوطة آخر الاسم المفرد المؤنّث ويكتبها صحيحة**
- يكتب كلمات مختومة بالتاء المربوطة بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التّعليمية التّعلميّة	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: - إلام دعت الأمّ عليّا قبل الذّهاب إلى المدرسة؟	*يطرح الأستاذ سؤالا للتّذكير بالنّصّ المقروء. *طرح أسئلة لاستخراج الجملة.
النّشاط الثّاني: بناء الفقرة الأولى من النّص لاستخراج الجملة: - بماذا يمدّنا فطور الصّباح؟ - ما الجملة الدّالة على ذلك من النّصّ؟ فطور الصّباح يمدّ جسمك بالطّاقة * تسميع الجملة عموديا وأفقيا. * التّطابق الصّوتي-الخطّي (التّنغيم– النّبر-التّركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السّبورة وقراءتها مع النّبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيّا). التّركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). الاستبدال: فطور – وجبة / يمدّ – يزوّد /جسمك ــ بدنك ..... فطور | الصّباح | يمد | جسمك | بـــ | الطّاقة	* الممارسة تكون توليفيّة (صوتيّة-خطّية) * تطبيق مهارات الوعي الصّوتي (الاستبدال والحذف والإضافة والتركيب) * يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى. *يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التّركيب. *استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التّدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيّا مع الضّغط الشفهي على المقطع الصّوتي المتضمّن التّاء المربوطة عن طريق (الدق –النقر – التصفيق) * (الوعي بالمقاطع الصوتية) *استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للتّاء المربوطة، وأخيرا عزلها للتّأكد من كيفية كتابتها. *التّمييز: صوتيّا وخطّيا. *يكتب بخطّ واضح (السّبورة مسطّرة).
النّشاط الثّالث: استخراج الكلمة: - ممارسة القراءة والتّقطيع الصّوتي – الخطّي. الطّــاقــة *ممارسة مهارات الوعي الصّوتي على الكلمة: * التّمييز/ التّقطيع. *التّعويض: الطّاعة –النّاقة... *الإضافة: الطّاقية – الطّارقة... الطْ/ طَا / قَــ / ـةَ ــة - هل كلمة الطّاقة تدلّ على طاقة واحدة أم مجموعة من الطّاقات؟ - كيف كتبت التّاء في آخر كلمة الطّاقة؟	
النّشاط الرّابع: - هات أسماء تتضمّن تاء مربوطة في آخرها تدلّ عل شيء واحد. - يكتبها الأستاذ على السّبورة وتقرأ من قبل المتعلمين. - يكتب المتعلّمون التّاء المربوطة على الألواح أو يمثّلونها في الفضاء.	

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

الممارسات التّعليمية التّعلميّة	التّوجيهات
النشاط الخامس: على كرّاس القسم: 1) أتمم الكلمات بالحرف النّاقص: مـوز... تفّـاحــ... مائـد... 2) أكتب الكلمات السّابقة في الجملة التالية: وضعت الأمّ ..... و ..... فوق ..... **النّشاط السّادس:** - تصحيح ذاتي. - معالجة الأخطاء العامّة عند معظم المتعلّمين. عرض أحسن النماذج مع التّشجيع والتّحفيز. **النّشاط السّابع:** العودة إلى النّصّ وقراءته واستخراج أسماء تتضمّن التّاء المربوطة في آخرها.	*مطالبة المتعلّمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتّجاهات والوضعيّات. *مراقبة اتّجاهات التّاء المربوطة. * تهيئة المتعلّمين للخطّ (أدوات الكتابة، مراقبة مسك القلم – الجلسة الصّحيحة) نظافة الكرّاس (عدم التّشطيب) -وضعية الكرّاس – احترام مقاييس الحروف. *العمل عل الانتقال بالمتعلّم من مستوى وضوح الخط والنّظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي. يتمّ التّركيز على القراءة الجيّدة

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	إملاء – 1 -	الأسبوع	01

الموضوع	التّاء المربوطة في الاسم المفرد المؤنّث	الوسائل والمعينات	دفاتر المتعلمين

الأهداف التعلّمية:
- يكتب التاء المربوطة كتابة صحيحة،
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: 1-إملاء كلمات فيها تاء مربوطة: ساحة، سمكة، خيمة، قامة. 2- تطبيق بعض مهارات الوعي الصّوتي عليها. التّعويض: ساحة: راحة، ساعة / خيمة: غيمة الحذف: سمكة: مكّة، سِكّة. الإضافة: قامة: قادمة.	مراجعة التاّء المربوطة من خلال إملاء كلمات.
النشاط الثّاني: أكتب الاسم المناسب للصّورة:	تعلّق الصّور الواحدة تلو الأخرى على السّبورة لتكتب الكلمات أسفلها يكون العمل على الألواح لربح الوقت.
النّشاط الثّالث: اقرأ وحلّ الألغاز التّالية بكلمات تتضمن تاء مربوطة في آخرها: - فرضني الله على المسلمين خمس مرّات في اليوم: أنا ..... - أخت الأمّ، أنا ... - بيْتُك الثّاني الذي تتلقّى فيه العلم والأخلاق الفاضلة: أنا ..... - شرطُ المُحافظةِ على الصّحّة بعد الغذاء الصّحيّ: أنا	إضفاء جو من المرح والتّرفيه من خلال حلّ الألغاز جماعيا على الألواح.
النّشاط الرّابع: إملاء: قطف عليّ من الشّجرة برتقالةً وشرب من حليب البقرة. * كتابة الجملة على السّبورة. * جمع الأخطاء الشّائعة بين المتعلّمين ومناقشتهم فيها ويكتب الصّواب على السبورة. * تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	*تهيئة المتعلمين للكتابة. * يملي المعلّم الكلمات محترما المقاطع الصّوتية وعدم التّسرع. *كتابة الجملة على كرّاس القسم. * ترك المجال للمتعلّمين لتصويب أخطائِهم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	قراءة وكتابة (2)	الأسبوع	01

الموضوع	التّاء المربوطة في جمع التّكسير الخالي من التّاء في مفرده	الوسائل والمعينات	البطاقات، السّبورة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ التّاء المربوطة آخر جمع التكسير الخالي من التاء في مفرده ويكتبها كتابة صحيحة

الممارسات التّعليمية التعلميّة	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: - هل عمل عليّ بنصيحة أمّه وتناول فطوره؟ - ماذا وجد فوق الطاولة؟ **النّشاط الثّاني:** بناء الفقرة الثانية من النّص لاستخراج الجملة: وجـد عليّ فوق الطّـاولة أغـذيـة متنـوّعـةً * تسميع الجملة عموديا ثم أفقيا. * التّطابق الصّوتي-الخطّي (التّنغيم– النّبر-التّركيب – الاستبدال). *تدوين الجملة على السّبورة وقراءتها مع النّبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيّا). التّركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). الاستبدال: عليّ – عمر / الطاولة – المائدة / متنوّعة -مختلفة... وجد | عليّ | فوق | الطاولة | أغذية | متنوّعة **النّشاط الثّالث:** استخراج الكلمة: - ممارسة القراءة والتّقطيع الصّوتي – الخطّي. أَغْـذِيَـــةً *ممارسة مهارات الوعي الصّوتي على الكلمة: * التّمييز/ التّقطيع. *التّعويض: أحـذيـة - أغطية - مؤذية ... * رصد القافية: بم تنتهي الكلمات: أقمشة، ألبسة، أطعمة، أغذية؟ أغـ / ـذ / يـ / ـةَ ـة - هل كلمة أَغْذِيَـةً تدل على غِذاء واحد أم مجموعة منه؟ - كيف كتبت التّاء في آخر كلمة أغذية؟ - ما مفرد كلمة أغذية؟ هل تضمن مفرد كلمة أغذية تاء؟ **النّشاط الرّابع:** - هات أسماء تدلّ على الجمع تتضمّن تاء مربوطة في آخرها. - يكتبها الأستاذ على السّبورة وتقرأ من قبل المتعلّمين. - يكتب المتعلمون على الألواح بعضها مثل: أروقة، أسئلة.	*يطرح الأستاذ سؤالا للتذكير بالنّصّ المقروء. *طرح أسئلة لاستخراج الجملة. * تطبيق مهارات الوعي الصّوتي (الاستبدال والحذف والإضافة والتركيب) * يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى. *يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التّركيب *استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيّا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المتضمن التاء المربوطة عن طريق (الدق –النقر – التصفيق) * (الوعي بالمقاطع الصوتية) *استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للتّاء المربوطة، وأخيرا عزلها للتّأكد من كيفية كتابتها. *التّمييز: صوتيّا وخطّيا. استنتاج انعدام التّاء في المفرد. *يكتب بخطّ واضح (السّبورة مسطّرة). *مطالبة المتعلّمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتّجاهات والوضعيّات. *مراقبة اتّجاهات التّاء المربوطة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التّوجيهات	الممارسات التّعليمية التعلميّة
* تهيئة المتعلّمين للخطّ (أدوات الكتابة، مراقبة مسك القلم – الجلسة الصّحيحة) نظافة الكرّاس (عدم التّشطيب) - وضعية الكرّاس – احترام مقاييس الحروف. *العمل عل الانتقال بالمتعلّم من مستوى وضوح الخط والنّظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي. * تصنيف الكلمات. *ملحوظة: يمارس المتعلم هذه الأنشطة للتعرف على شكل التاء المغلقة في أخر الاسم المفرد وجمع التكسير ضمنيا، دون اثقال عقله بذكر القاعدة أو مصطلح جمع التكسير.	**النشاط الخامس:** على كرّاس القسم: 1) أتمم كتابة جمع الكلمات التّالية: - حـذاء ⟵ أحْـذيـ... - لبــاس ⟵ ألْبسـ... - حِصان ⟵ أحْـذيـ... - لِســان ⟵ ألْسِنـ... 2) أتمم الجملة بكلمتين من الكلمات التي كتبتها في التّمرين السّابق: بمناسبة العيد اشترى لنا أبي .....و ..... جديدةً. **النّشاط السّادس:** - تصحيح ذاتي. - معالجة الأخطاء العامّة عند معظم المتعلّمين. عرض أحسن النماذج مع التّشجيع والتّحفيز. **النّشاط السّابع:** اكتب التّاء آخر الكلمات الآتية ثمّ صنّفها في الجدول: عَبَاءَ...، أَلْسِنَـ...، أقْمِشَـ... ، سِلْسِلَـ...، أرْبَطَـ...، رِسَالَـ....

المفرد	الجمع
....	....

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	قراءة وكتابة (2)	الأسبوع	01
الموضوع	التّاء المربوطة في آخر جمع التّكسير		الوسائل والمعينات	دفاتر المتعلّمين/ السّبّورة		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية مترابطة
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التّعليمية التّعلميّة	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: سمّ الصّور بكلمات تحمل تاء مربوطة: .... **النّشاط الثّاني:** جِد مفرد أو جمع الكلماتِ التالية واكتبه ثمّ حوّط على التّاء المربوطة: ..... ⟵ رسائل ..... ⟵ زرافات سـؤال ⟵ ..... طعـام ⟵ ..... **النّشاط الثّالث:** لوّن الكلمات التي تحمل تاء مربوطة: حبيبة | المـياه | أطعمة | أكلات | لذيذة | متنوعة **النّشاط الرّابع:** إملاء **أمّي الحبيبة تحضّر لنا أطعمةً لذيذةً ومتنوّعةً.** * كتابة الجملة على السّبّورة. * جمع الأخطاء الشّائعة بين المتعلّمين ومناقشتهم فيها ويكتب الصّواب على السبورة. *تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	* مراجعة التّـاء المربوطة في الاسم المفرد المؤنّث وجمع التّكسير. * يمكن استبدال النشاط بلعبة الصحفي: حيث تُوزَّع صفحات من مجلات أو جرائد أو قصص ليلوّن المتعلّمون الكلمات المتضمنة الصّوت والفائز من ينهي أولا. * يكوّن المتعلمون كلمات تدلُّ على المفرد أو جمع التّكسير تتضمّن تاء مربوطة في آخرها. *يقسَّم المتعلّمون إلى أفواج ويعملون على قصاصات عليها الكلمات. - تعرض أعمالهم على السبورة. *تهيئة المتعلّمين للكتابة. * يملي المعلّم الكلمات محترما المقاطع الصّوتية وعدم التّسرع. *كتابة الجملة على كرّاس القسم. * ترك المجال للمتعلّمين لتصويب أخطائِهم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	محفـوظـات	الأسبوع	01

الموضوع	تـوازن الغـذاء	الوسائل والمعينات	دفاتر المتعلّمين/ السّبّورة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة. ◄ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التّعليمية التعلّميّة	التّوجيهات
الحصّـة الأولـى: **النّشاط الأوّل:** - بم نصحت الامُّ عليَّ؟ - بم وعد عليٌّ أمّه بعد إعجابه بالفطور؟ - ما عنوان القصيدة التي سنتطرّق إليها اليوم في رأيكم؟ **النّشاط الثّاني:** *يلقي الأستاذ المقطوعة بأداء شعريّ ثم يدرّب المتعلِّمين على أدائها صوتيًّا محترما طريقة القراءة الشّعرية. * استعراض القراءات الفرديّة مع العناية بالإيقاع الشّعري. * خلال استعراض القراءات الفردية نطرق لشرح بعض المفردات مثل: اعتدال، دونما، معطاء. **أسئلة للاستئناس:** - علام فضّل الشّاعر الغذاء المتوازن؟ - عدِّد أنواع الأطعمة التي ذكرها الشّاعر. - من أنعم علينا بنعمة الطعام؟ **النّشاط الثّالث:** - قراءة معبّرة من قبل الأستاذ أو أحد المتعلّمين المتمكّنين ضمن منبر القرّاء. - من منكم توقّع العنوان (توازن الغذاء)؟ - من يقترح عنوانا آخر للأبيات؟	استدراج المتعلّمين لتوقّع مضمون القصيدة. تسجّل الفرضيّات المقترحة من قبل المتعلّمين. ينبغي الإبقاء على الكتب مغلقة لعدم تشتيت انتباه المتعلّمين. تطرح أسئلة لمناقشة المعنى العام للمقطوعة. مناقشة توقّعات المتعلّمين.
الحصّـــــــة الثّانيـة: **النّشاط الأوّل:** - ما الموضوع الّذي دارت حوله الأبيات الشّعرية التي درسناها في الحصّة السّابقة؟ **النّشاط الثّاني:** يؤدّي المتعلّمون المقطوعة فرديّا من الكتاب. أسئلة للفهم المعمّق لموضوع المقطوعة: - ممّ يقينا الغذاء المتوازن؟ - بمّ يزوّد الحليب جسم الإنسان؟ - هل ينبغي للإنسان أن يتناول كميّات كبيرة من الطعام؟ **النّشاط الثّالث:** - إلى من نتوجّه بالشّكر على نعمة الطعام؟ - درسنا في الحصص السّابقة سورة قرآنيّة تدعونا إلى عبادة الله وشكره على نعمة الطّعام، أذكر هذه السّورة.	*يراقب الأستاذ الأداء الشّعري. * يكون الفهم من خلال أسئلة تتخلّل الأداء. * يسترجع المتعلّمون موضوع المقطوعة من خلال أسئلة توجيهيّة يطرحها الأستاذ. استخلاص القيم (وجوب اختيار الطّعام الصّحيّ، الاعتدال في تناول الأكل دون إفراط، وجوب حمد الله على نعمه)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	إدمـاج جزئـي	الأسبوع	01

الموضوع	إدماج الموارد المختلفة	الوسائل والمعينات	كتب /كراريس المتعلمين

الأهداف التعلّمية:

- يدمج الموارد المكتسبة في وضعيات جديدة ودالة

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأوّل: أحسّن قراءتي: ص 117(كتاب القراءة) تناول عليُّ الفطور، ثم حمد الله، وقال: إنّه لذيذ يا أمّي! بدأت أشعر بالقوّة والنّشاط، من اليوم فصاعدا لن أدع فطور الصّباح. - خلق إسلامي حميد تحلّى به عليُّ بعد تناوله الفطور، ما هو؟ - هات مرادف كلمة "النّشاط" يحمل تاء مربوطة في أخره.	*كتابة الفقرة على السّبّورة. *مراقبة أداء المتعلمين والاستخراج الصّحيح للمقاطع الصّوتية (تُطبق عليها مهارة الوعي الصّوتي).
النّشاط الثّاني: أثري رصيدي اللّغوي ص 66(دفتر الأنشطة). أضع كلّ كلمة في المكان المناسب: موز – بصل – جزر – حليب – عصير – شاي – خوخ – بطيخ – فلفل.	*قراءة التّعليمة أوّلا مع الكلمات، يمكن تفويج المتعلّمين لتصنيف الكلمات.

مشروبـات	فواكـه	خضـر
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

النّشاط الثّالث: الخطّ: قال عليُّ: بدأت أشعر بالقوّة والحيويّة.	*استغلال جمل من "أحسّن قراءتي" وكتابتها على كرّاس القسم أو المحاولات، ويجب ألا تكون ذات حجم كبير.
النّشاط الرّابع: الإملاء: اِخترتُ من سلّة الفاكهة موزةً وحبّةَ خوخٍ. التّصحيح على السّبّورة.	*يمكن استعمال الألواح لربح الوقت. * يتم التّصحيح ليكتشف المتعثّرون أخطاءهم ويصحّحونها.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	06	التغذيّة والصحّة	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	01
الموضوع	فطورالصّباح		الوسائل والمعينات	كرّاس القسم.		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التّعليمية التّعلمية	التّوجيهات
النّشاط الأول: يطلب الأستاذ من المتعلّمين كلمات تتضمّن تاء مربوطة في آخرها، يملي بعضها على الألواح مثل: فاكِهة، لذِيذة، أطعمة... **النّشاط الثاني:** أرتّب الجمل التّالية لأكوّنَ فقرة: - ثمّ أتّجه نحو مدرستي. - وأحمد الله على نعمة الطّعام، - أقول بسم الله، - أنهض باكرا وأغسل وجهي ويدي، - أتناول غذاء صحيّا، **النّشاط الثالث:** للطّعام آداب ذكرها الرّسول صلّى الله عليه وسلّم، من يذكّرنا بالحديث النّبوي الشّريف؟ لاحظ الصّور ثم املأ الفراغ بما يناسب: -1- -2- -3- من آداب الطّعام: 1- أغسل: ..... 2- أقول:"....." 3- :..... 4- أقول:" الحمد لله ". **النّشاط الرابع:** يقرأ المتعلّمون منتوجاتهم، وأحسن التّعابير تدوّن على السّبّورة.	* مراجعة التّاء المربوطة في آخر الاسم. * يمكن تفويج المتعلّمين لترتيب الجمل، ثم تعرض الأعمال على السّبّورة لقراءتها وتثمين الصّحيح منها وتصحيح التّعثرات. * يستذكر المتعلّم الحديث النّبوي " يا غلام، سمّ الله، وكل بيمينك، وكل ممّا يليك". * يَترك الأستاذ للمتعلّمين المجال لملاحظة الصّور ثم يطرح أسئلة عمّا يفعله الولد في كل صورة على حدا. * ينجز المتعلّمون التّمرين على دفاترهم تحت مراقبة الأستاذ للجلسة ومسك القلم ونظافة الورقة. * تشجيع المتعلّمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم السابقة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المركز الوطني للوثائق التربوية. الجزائر

لوحة قيادة المقطع التعلّمي [07] التواصل

1) مسار التعلّمات للمقطع السّابع

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي	
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرّصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
20	المقطع 07	التّواصل	**بعد قبل.**	*الجملة الفعلية: الحال *حروف الجر: (من، إلى على في)	التسويف بـ (السين، وسوف).	التواصل: الإعلام الاتصال (تلفزة، راديو، انترنيت)	مفاجأة سارة	صديقي الحاسوب	همزة الوصل والقطع	أنجز بطاقة تقنية
21			**الجميع كل.**				حصتي المفضلة		الأصوات المنطوقة غير المكتوبة (هذا وذلك)	
22			**(لـ..) و (لأنّ)**				بحث في الأنترنيت		الكاف، الباء، اللام مع (الـ)	
1/2		إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)								

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

2. الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع السّابع

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع السّابع – التواصل</th></tr>
<tr><th rowspan="2">الوضعية الانطلاقية المشكلة</th><th rowspan="2">النص المنطوق
(ملحق بالدليل)</th><th colspan="2">النص المكتوب</th></tr>
<tr><th>النص المقروء</th><th>المحفوظة</th></tr>
<tr><td rowspan="4">تلتقي يوميا بأشخاص كثيرين: في البيت، في الشارع، في المدرسة، في المسجد...
فتتحدث معهم في عدة أمور، وهناك أشخاص تعرفهم ولكنهم بعيدون عنك، وتريد أن تتصل بهم.
ما الآداب التي تلتزم بها عند حديثك معهم.
- اذكر بعض وسائل التواصل، وبين فوائدها.</td><td>الهاتف</td><td>مفاجأة سارة</td><td rowspan="3">صديقي الحاسوب</td></tr>
<tr><td>حصة في المذياع</td><td>حصّتي المفضلة</td></tr>
<tr><td>الحاسوب</td><td>بحث في الأنترنيت</td></tr>
<tr><td colspan="3">المشروع: أنجز بطاقة تهنئة</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمـات:
1. اذكر بعض الوسائل التي تساعدك للتكلم مع من يحيطون بك
2. بين فوائد وسائل الاتصال.
3. هناك وسائل اتصال حديثة ومتطورة اذكرها مبرزا أهميتها.
4. تتحدث مع زملائك في عدة أمور... ما الآداب التي تلتزم بها في حديثك؟</td></tr>
</table>

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المهمّة الجزئيّة [1]

مُفاجأة سارة

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01
الموضوع	وجبة الصّباح		الوسائل والمعينات	السند/ نص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: التطرق إلى الوضعية الانطلاقية الأم بمهامها.	• مناقشة الوضعية الأم (10د) لوضع المتعلم في حيرة تربوية
النشاط الثاني: الملاحظة والتوقّع - في القديم كانت الاتصالات عن طريق الرسائل بواسطة الحيوانات كالحمام الزاجل والحصان.... لكن كانت دائما تعترضها عوائق ومشاكل اذكرها. - كيف نخفف من هذه العوائق؟	• استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع. • التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص.
- التسميع للنص المنطوق: من الدليل ص61 * تسميع النص المنطوق ثلاث مرات على الأكثر مع احترام شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية) أسئلة الفهم: (حول المعنى العام -الشخصيات+ الزمكانية) - اذكر الشخصيات الموجودة في النص. - من اتصل بأحمد؟ وعن طريق ماذا سأله؟ - أين يسكن العم أحمد؟ ومتى كلمه؟ - عمّ سأل العم عند اتصاله بأحمد؟ - العنوان هو عبارة عن إنسان أو حيوان أو شيء	• النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط.
النشاط الثالث: (تناول الفهم المعمق) - كيف نتواصل بالهاتف؟ أسمعي أم بصري أم سمعي بصري؟ - ما الصعوبات التي اعترضت التواصل في الماضي؟ - اذكر التغير الذي طرأ على وسائل الاتصال.	• فتح المجال للنقاش الأفقي والعمودي لاستيعاب المضمون العام للنص المنطوق. (التركيز على النقاش الأفقي). • يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.
النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص • استنطاق النص مسرحيا وتأدية أدوار الأشخاص (أحمد والعم والأب) مع استخدام الهواتف (أحمد +الأب داخل القسم والعم خارج القسم)	• المسرحية تضفي جو من المرح بين المتعلمين. • الوصول الى المسعى العلمي بتلك التصورات (يتعرف المتعلم على التطور الذي حدثت في وسائل التواصل – السرعة – توفير الوقت – صغر حجمها ...)
النشاط الخامس: • مناقشة توقعات المتعلمين. - ما الفرق بين وسائل الماضي والحاضر؟	• وسائل التواصل في الماضي حيوانات ووسائل الحاضر جامدة .....

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	الهاتف		الوسائل والمعينات	السند/ نص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - ماذا قال الأب بعد انتهاء من المكالمة؟ النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-) • فتح الكتاب ص 135 وملاحظة الصور • يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول والمشهد الثاني). • يستمع المعلّم (ة) لتعابير المتعلمين انطلاقا من مواردهم المكتسبة مع استثمار بعض مدخلات النص المنطوق. النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه). -1- -2- - ما تلك الصورة التي على ظرف الرسالة؟ - ما المكتوب على الواجهة؟ ولمَ نكتبه؟ - ما نضع بداخل الظرف؟ ومن أين نرسلها؟ - من المتكفل بإيصالها؟ - اذكر أجزاء الهاتف. - لمَ توجد الأرقام على واجهة الهاتف؟ - هل مكالمات الهاتف مسموعة أو مكتوبة؟ - هل هذا الهاتف نقال أو ثابت؟ النشاط الرابع: - وسائل التواصل متنوعة: منها المكتوبة والمسموعة أذكرها - أيهما أسرع وأفضل المكتوبة (الرسالة) أو المسموعة (الهاتف)	• الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. • التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. ✓ التـوجيه – التـشجيع – المـرافقة ✓ تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. • الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي) • الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي • بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق (دمج الصورتين)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	التعبير الشفوي: الصيغة	الأسبوع	01
الموضوع	الهاتف		الوسائل والمعينات	السند/ نص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغ (بعد- قبل – مسرورا - فرحا) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - لمَ اتصل العم بأخيه؟ ◄ هل تكلم العم مع أحمد بغضب؟ النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (بعد) - متى وضع الأب السماعة؟ - وضع الأب السماعة بـعد أن أنهى المكالمة الهاتفية. **1. التدريب والتوظيف:** • يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - متى أغسل أسناني؟ ــــــــــ أغسل أسناني بعد الأكل. - متى نصلي؟ ◄ - متى أجيب المعلم؟ - متى نرد على الهاتف؟ ◄ - متى نجني الزيتون؟ النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (قبل) - ماذا قال الأب بعد أن أنهى كلامه؟ • قال الأب: كان الاتصال صعبا قبل وجود الهاتف النقال. **2. التدريب والتوظيف:** - متى نغسل أيدينا؟ ــــــــــ نغسل أيدينا قبل الأكل. - متى نصلي صلاة الصبح؟ ◄ - متى نتوضأ؟ - متى أرتب أدواتي المدرسية؟ **النشاط الرابع: (الحال)** - كيف كلم أحمد عمه؟ ⟸ كلم أحمد عمه مسرورا - اشترى الاب محفظة لأحمد عند الدخول المدرسي - كيف دخل أحمد إلى المدرسة؟ ⟸ دخل أحمد إلى المدرسة فرحا **3. التدريب والتوظيف:** - كيف نهضت سعاد من الفراش؟ (درس صحتي في غذائي). - كيف وجدت الأم البيت؟ - كيف استيقظ الرضيع؟ - كيف يكون الغذاء؟ النشاط الخامس: • مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتراكيب في وضعيات مختلفة.	• العودة إلى النص المنطوق (الهاتف) • تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح الأسئلة. • دراسة الصيغة وتحليلها. • تثبيت الصيغة المستهدفة (ظرف مكان). • بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبة المتعلمين بإنشاء جمل من تعابيرهم الخاصة • مطالبة المتعلمين بجمل فيها الحال. ✓ يمكن استخدام نقاش أفقي (بين المتعلم والمتعلم) ✓ يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	الانتاج الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	الهاتف		الوسائل والمعينات	السند/ نص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: - هل الهاتف من وسائل الاتصال المكتوبة أم السّمعية؟ **النشاط الثاني: فتح الكتاب ص136.** • ملاحظة الصور ة والتعبير عنها. - هل هذه الصورة عبارة عن آلة حاسبة أو هاتف أو مذياع صغير؟ - هذا الهاتف محمول أم ثابت؟ - هل نستطيع أن نستعمله كآلة حاسبة؟ - هل يستعمل كمنبه؟ - أذكر فوائد أخرى له؟ **النشاط الثالث:** - الصور تبين مراحل تطور الهاتف تحدث عن ذلك. - من اخترع الهاتف؟ وما كان يعمل؟	• التذكير بمعنى فهم المنطوق ومبنى الصيغ (موارد لإنتاج الشفهي). • يعبر كل متعلم عن الصـــورة بملخص بســـيط معتمدا على الأسئلة التوجيهية. يستعمل الأستاذ هاتفه لإظهار بعض تطبيقاته كالمنبه، آلة حاسبة.... ✓ يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت مســتعملا اســتراتيجية الرؤوس المرقمة في النشاط الأخير. مطالبة المتعلم بالبحث عن المخترع خارج القسم (تعويده على البحث).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	01

الموضوع	مفاجأة سارة	الوسائل والمعينات	السند/ نص المنطوق

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية –لفظ (الـ) التعريف
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات – التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: الملاحظة والتوقع. - بمَ اتصل العم بأحمد؟ • كتابة العنوان على السبورة **مفاجأة سارة.** - ما المفاجأة السارة التي سيتحدث عنها النص في رأيكم؟ **النشاط الثاني: فتح الكتاب ص137.** • يلاحظ المتعلم الصورة ثم يعبر. • يقرأ المعلم النّص قراءة ايحائية ومعبرة لتقريب المعنى. *هل أحمد يكتب رسالة لعمه؟ • قراءة صامتة. • قراءات فردية حسب مستويات المتعلمين (جيدة – متوسطة – متعثرة) • تطرح أسئلة للفهم العام للنص أثناء استعراض القراءات الردية. – اذكر الشخصيات الموجودة في النص. - متى تعرف أحمد على صديقه أمين؟ وأين؟ - هل بقي أحمد على اتصال بأمين؟ - ماذا نعني بكلمة أودع ـــــ أودع الرسالة في الصندوق - عندما كتب أحمد الرسالة، أين وضعها؟ - تصور نفسك أمين هل سيعجبك ما كتبه لك أحمد؟ **النشاط الثالث:** المناقشة الافقية للنص. • كيف كانت معاملة أحمد اتجاه أمين؟ • تمنى أحمد لأمين النجاح علام يدل هذا؟ • في رأيكم، هل أمين سيفرح برسالة أحمد؟ **النشاط الرابع:** - مناقشة التوقعات. - دور وسائل التّواصل في حياتنا كالرسالة وغيرها - غلق قراءة النص بقراءة نموذجية أو باستعمال التلاميذ لأسلوب منبر القارئ النشاط 4: 1. **قراءة الكلمات البصرية**: كلمات يجب أن تعرفها. 2. **كتابة الكلمات البصريّة**: أقرأ ثمّ أكتبُ • يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق (المقطع 1 – الوحدة 1) • يختار المعلّم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة	•الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص • تجميع توقعات المتعلمين حول عنوان النص ✓ توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما. ✓ توظيف الصيغ والتراكيب. ✓ يركز على الأداء الجيد للقراءة وفق مؤشراتها. ✓ تطبيق مهارات الوعي على كلمة أودع: (دع – أو... ✓ إعطاء فرصة للمتعلمين بإبداء آرائهم ✓ استراتيجية التدريس التبادلي (التوضيح –توليد الأسئلة- التلخيص-التنبؤ). ✓ لعبة الرسالة (كتابة أسئلة في رسالة ووضعها في ظروف وتقسم فيما بينهم (الأفواج) مع كتابة أسماء الأفواج على ظهر الرسالة ✓ طرح أسئلة لاستخراج القيم (المعاملة الحسنة – المحبة – الأخوة – الاحترام-صلة الرحم-الصديق الصالح ...)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	صديقي الحاسوب		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة.
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: • أرسل أحمد رسالة لأمين عن طريق صندوق البريد - هل ستصل الرسالة خلال ساعة أو خلال أيام؟ - اذكر وسائل أخرى أكثر سرعة؟	• تهيئة أذهان المتعلمين لاستنتاج العنوان من خلال تصوراتهم وتوقعاتهم.
النشاط الثاني: • الكتب مغلقة مع التركيز على استماع المقطوعة من طرف المعلم. • تستظهر المقطوعة سماعيا محترما المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري.	• الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم.
النشاط الثالث: • تتخلل بين القراءات أسئلة للفهم العام. - من يزين البيت؟ - أين ينقلنا الحاسوب؟ - ما يقرأ لنا؟ - ما معنى: لا يلهو / وموهوب	• مناقشة الأسئلة. • شرح كلمات لتقريب الفهم.
النشاط الرابع: • إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداء، وإيقاعا من طرف المعلم أو من أحد المتعلمين. - للحاسوب فوائد أخرى، اذكرها. - العودة إلى التوقعات.	• تنمية مهارة الأداء والإلقاء. مناقشة التوقعات.
--- الحصة الثانية --- **النشاط الأول:** - عن أي صديق يتكلم الشاعر؟ - مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب وملاحظة الصورة	• **الحصة الثانية** • يستنطق المتعلم الصورة. • التعمق في الفهم.
النشاط الثاني: قراءة نموذجية من طرف المعلم أداء وإلقاء. *قراءات متداولة بين المتعلمين مع الاستظهار الجيد - من كتب المقطوعة الشعرية؟ - ماذا يعلمنا الحاسوب؟ - هل الحاسوب ينسى؟ - من صديق الحاسوب؟	• استخراج القيم للمقطوعة الشعرية (يغذي المتعلم بالعلم والمعرفة، يجعل العالم قرية صغيرة، يساعدنا على البحث....).
النشاط الثالث: ما دور الحاسوب في حياتكم ومجتمعكم ووطنكم؟	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	قراءة (1)	الأسبوع	01
الموضوع	مفاجأة سارة		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية		

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين صوت [أ] (همزة القطع) وصورته الكتابيّة. ◄ يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: ماذا أخذ أحمد عند الكتابة؟ - أخذ أحمد ورقة عند الكتابة • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). • التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). • الحذف: مثال: أخذ أحمد ورقة. • الإضافة: مثال: أخذ أحمد ورقة وقلما عند الكتابة. أخذ – أحمد – ورقة – عند – الكتابة **النشاط الثاني: استخراج الكلمة.** • ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي. أخـذ -ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: التمييز/ التقطيع. التعويض: ـــ ألـذ – الحذف: ـــ أخ ـــ أ /خـ / ذ • مطالبة المتعلمين بإعادة قراءة المقطع بدون همزة (أخذ). - هل نستطيع قراءتها بدون همزة؟ - تصنيف الهمزة في أول الكلمة (أ-أ -إ). **النشاط الثالث:** قراءة الكلمات. 	• استخراج الجملة المستهدفة وتدوينها على السبورة. • الممارسة تكون توليفيه (صوتية-خطية) • تطبيق مهارات الوعي الصوتي • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب • يستخرج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النقر – التصفيق). (الوعي بالمقاطع الصوتية) • استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل لهمزة القطع بالمحو. • همزة القطع في بداية الكلمة، ووسط الجملة (تقرأ وتكتب). • تثبيت همزة القطع صوتيا وخطيا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	كتابة -1-	الأسبوع	01
الموضوع	همزة القطع		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية		

الأهداف التعلّمية:

- يرسم الحرف (همزة القطع) بمقاييسه الصحيحة.
- يقرأ ويكتب كلمات تتضمن همزة القطع، ويميّزها عن همزة الوصل
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: استخرج من الفقرة الأولى كلمات تحتوي على همزة القطع. لِأَحْمَدَ صَدِيقٌ تَعَرَّفَ عَلَيْهِ فِي الْمُخَيَّمِ الصَّيْفِيِّ، وَظَلَّ يَتَّصِلُ بِهِ بِاسْتِمْرَارٍ عَنْ طَرِيقِ الْهَاتِفِ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَرَادَ أَنْ يُفَاجِئَهُ، أَخَذَ وَرَقَةً وَكَتَبَ فِيهَا : **أحمد – أراد – أن – أخذ.** • تطبيق مهارة الإضافة على (أن) ⟸ **أنت - أنت** **النشاط الثاني:** رتب المقاطع الصوتية ثم اقرأها. أ- سـ - د ..... بـ-ريـ -إ-ق ..... كـ -ـل -أ ..... **النشاط الثالث:** * كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح. * قراءة النموذج - اكتب الجملة بخط واضح **أرسل أحمد رسالة إلى أمين** **النشاط الرابع:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	• العودة إلى الفقرة الأولى (الانتقال السلس). • تطبيق مهارة الوعي الصوتي • ترتيب -دمج-تركيب المقاطع • مطالبة المتعلمين بملاحظة النموذج ثم محاكاته على الكراس. • تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم، الجلسة الصحيحة، نظافة الكراس (عدم التشطيب)، وضعية الكراس، احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. *(وضوح الخط والنظام والمستوى الجمالي.)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	إملاء (1)	الأسبوع	01
الموضوع	همزة القطع		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:

- يطابق كتابة وصوتا همتي القطع والوصل وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.
-

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - **سم الرسومات الآتية:** .... **النشاط الثاني:** عرض الكلمات لتثبيت همزة القطع. أســد – أذن - إبــريق • يتداول على قراءتها المتعلمون. • تحديد موقع همزة القطع (صوت) المدروس (أ) وشكله وتصنيفه (بداية) **النشاط الثالث: الاملاء المنظور** يكتب المعلم النموذج على السبورة. • قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية. • دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. • املاء الجملة بالتدرج (خارج التركيب). **أعطى أحمد السماعة لأبيه** **النشاط الرابع:** • تصحيح الكراريس فرديا • ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	-يلاحظ الصور ثم يسميها مع التركيز على الوعي الصوتي الخطي. -يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات ثم قراءتها مع النبر على همزة القطع. -يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع -تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	قراءة (2)	الأسبوع	01
الموضوع	مفاجأة سارة		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين صوت [أ] (همزة الوصل) وصورته الكتابيّة. ◄ يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: ما استعمل أحمد عند اتصاله بأمين؟ • قراءة الفقرة الثانية (بناء الجملة). • استخراج الجملة المستهدفة. • إلى أين انطلق أحمد؟ انطلق أحمد إلى البريد واشترى طابعا • تسميع الجملة عموديا وافقيا. • التطابق الصوتي -الخطي. (التنغيم – النبر-التركيب – الاستبدال). • تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). • التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). • الاستبدال: انطلق ــ ذهب • الحذف: انطلق أحمد إلى البريد. انطلق – أحمد –إلى –البريد- واشترى- طابعا **النشاط الثاني: استخراج الكلمة.** • **ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي.** • ممارسة مهارا... كلمة: (التمييز والتقطيع) ا-ن-ط-ل-ـ-ق • **التعويض:** انطبق – انزلق.... • **الاضافة:** انطلاق – ... • **الحذف:** انطق -... ا-ن-ط-ل-ـ-ق - أين الهمزة؟ هل نط... عند القراءة؟ **النشاط الثالث:** اقرأ الكلمات الآتية: المعلم الكتاب• استعمل استقبل• ابن اثنان•	• يطرح المعلم سؤالا للتذكير بالفقرة الأولى • الممارسة تكون توليفيه (صوتية-خطية) • تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب). • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب • استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق – النقر – التصفيق) • (الوعي بالمقاطع الصوتية) • يستنتج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل لهمزة الوصل. • تقطيع الكلمة خطيا ثم عزل همزة الوصل. ✓ همزة الوصل تنطق ولا تكتب. • قراءة الكلمات وتثبيت همزة الوصل.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	كتابة (2)	الأسبوع	01

الموضوع	همزة الوصل وهمزة القطع	الوسائل والمعينات	الصور+ النص

الأهداف التعلّمية:

- يرسم همزة الوصل بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: استخرج من الفقرة الثانية كلمات تحتوي على همزة الوصل «صَدِيقِي العَزِيزَ أمين : بَعْدَ التَّحِيَّةِ وَالسَّـلَامِ، يُسْعِدُنِي أَنْ أَتَوَجَّهَ إِلَيْكَ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الطُّفُولَةِ بِأَحَرِّ التَّهَانِي، أَرْجُو أَنْ تَكُونَ بِخَيْرٍ أَنْتَ وَجَمِيعُ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ، أَتَمَنَّى لَكَ مَزِيدًا مِنَ النَّجَاحِ » . وَضَعَ أَحْمَدُ الرِّسَالَةَ فِي ظَرْفٍ، وَكَتَبَ عَلَيْهِ عُنْوَانَ صَدِيقِهِ، وَانْطَلَقَ إِلَى مَرْكَزِ الْبَرِيدِ مُسْرِعًا، وَاشْتَرَى طَابِعًا وَأَلْصَقَهُ عَلَى الظَّرْفِ، ثُمَّ أَوْدَعَ الرِّسَالَةَ فِي الصُّنْدُوقِ . • العزيز –السلام –التحية –– النجاح – الرسالة – انطلق – البريد – اشترى –الظرف – الصندوق **النشاط الثاني:** ضع سطرا تحت كلمة فيها همزة القطع وحوط على كلمة فيها همزة وصل • **أمر -امرأة – المسجد – الرسالة – أكل – أسماء – استقلال – انتصر** **النشاط الثالث:** • كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح. • قراءة النموذج **استعمل أحمد الهاتف واتصل بأمين** • تكتب الجملة على كراس القسم **النشاط الرابع:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	• العودة إلى الفقرة الثانية (الانتقال السلس). • يستخرج كلمات همزة الوصل على الألواح • يقرأ الكلمات قراءة مقطعية • يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)

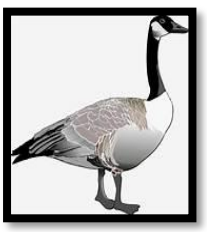
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	إملاء (2)	الأسبوع	01

الموضوع	همزة الوصل وهمزة القطع	الوسائل والمعينات	الصور+ النص

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [**همزة الوصل وهمزة القطع**] كتابة صحيحة، في مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: هات كلمة فيها همزة وصل وكلمة فيها همزة قطع. - لاحظ الصور ثم اكتب أسماءها على اللوحة.  .... **النشاط الثاني:** - أكمل بهمزة وصل (ا)أو همزة قطع (أ). ...ربعة ...لـعلم ..نسان ..مرأة ..رض • حل فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة. **النشاط الثالث: الاملاء المنظور.** • يكتب المعلم تاريخ اليوم والعنوان بعدها يسمعهم الكلمات المقصودة مقطعيا. **اثنان – أمين – العلم – امرأة –الرسالة.** • محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة. • يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه. **النشاط الرابع: مرحـلة التصحيح والتقويم.** • تصحيح الكراريس فرديا. • ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهارها. • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	• **يستعمل الألواح.** • يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات. • يكمل الناقص ويصنف الهمزتين مع قراءة الكلمات قراءة مقطعية. • تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). • يملي المعلم الكلمات **(من موارد السابقة)** محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. • كتابة الكلمات على كراس القسم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	ادماج جزئي	الأسبوع	01

الموضوع	نشاطات	الوسائل والمعينات	الصور+ النص

الأهداف التعلّمية:

- **يجند موارده في حل الوضعيات المشكل فكريا ومنهجيا.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي ص78(كتاب القراءة) **استلم أمين الرسالة، وأخذ يقرأها باهتمام، ولما انتهى من قراءتها، قال: أنا ما انتظرت هذه الرسالة أبدا، يا لها من مفاجأة سارة ولكن أعدك يا أحمد بمفاجأة أحسن منها، اشترى أمين هدية ووضعها في طرد وأرسلها لصديقه أحمد.** **- أجب عن الأسئلة:** - ولما انتهى من قراءتها يقصد (قبل قراءتها أو بعد قراءتها) - كيف كانت المفاجأة؟ - ماذا اشترى أمين لأحمد؟ - هات عكس كلمة أرسل في الفقرة. - أرسل أمين الطرد لصديقه أحمد (فرحا أو حزينا أو غاضبا أو مسرورا). - هات عنوانا للفقرة؟ - هل تحب أن يكون لك صديق صالح؟ ولمَ؟ - من اخترع الهاتف؟	• تدوين الفقرة على السبورة مع المراقبة المقطعية والأداء الجيد والسليم للمتعلمين (التصرف في الفقرة مع المتعلمين). - دراسة الفقرة من ناحية الظواهر والوعي الصوتي (استراتيجية-فكر-شارك زاوج). - إبداء رأي مع استخراج القيم والبحث (مخترع الهاتف ألكسندر جراهام بيل أمريكي ومعلم للصم).
النشاط الثاني: إمـــلاء - استخرج من الفقرة كلمات فيها همزة الوصل وهمزة القطع ثم صنفها. همزة القطع: .... همزة الوصل:	• محاكاة الفقرة على الكراس بعد التصرف فيها (الصيغ والتراكيب). • استعمال الألواح أو استغلال دفتر الأنشطة.
النّشاط الثالث: خـــط • **استلم أمين الرسالة من أحمد وبعد قراءتها فرح كثيرا، ووعده بهدية جميلة، وقبل أن يرسل له الرسالة اشترى الهدية وبعثها إليه مسرورا.**	
النشاط الرابع: أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 138 - **سم وسائل التواصل في الصور الآتية.**	• على الأستاذ توضيح خطر الإدمان على وصائل التواصل على الصحة الجسدية والنفسية والاجتماعية.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	01
الموضوع	مفاجأة سارة		الوسائل والمعينات	الصور+ النص		

الأهداف التعلّمية:

- **يوظف موارده الشفهية والكتابية لإنتاج فقرة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - ماذا أحضر أمين عند كتابته للرسالة؟ **النشاط الثاني:** فتح كتاب القراءة ص 138. • الوضعية: أردت أن تكتب رسالة لخالك فأحضرت ما تحتاجه للكتابة - أكتب مراحل كتابة الرسالة. • يقرأ المعلم الوضعية ثم المتعلمون المتمكنون. • مناقشة الوضعية. **النشاط الثالث:** لاحظ كل صورة واكتب جملا مفيدة. • توزيع أوراق وأظرفة وطوابع على المتعلمين ومطالبتهم بكتابة (مراحل كتابة رسالة)على الأوراق ثم يضعونها داخل الرسائل الممنوحة لهم - ماذا نحضر للكتابة ؟ - أين نضع الرسالة ؟وماذا نضع على ظهرها ؟ - أين نودعها ؟ **النشاط الرابع:** • يقرأ المتعلمون منتوجات بعضهم البعض بعد توزيع الرسائل من طرف موزع البريد. • أحسن منتوج يكتب على السبورة ويقرأ.	• العودة إلى النص المكتوب • دعوة المتعلمين لملاحظة الصور ومناقشتها. • تكتب بعض الجمل على السبورة للاستئناس. • استخدام الألواح لاستخراج بعض الجمل. • مناقشة السند والصور ثم الشروع في الإنتاج الكتابي. تصنع المعلمة صندوق بريد ويودع فيه المتعلمون رسائلهم (منتوجاتهم). - لعبة موزع البريد (نوع من التفاعل والتحفيز).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [2]

حصّتي المفضّلة

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02
الموضوع	حصة في المذياع		الوسائل والمعينات	النص المنطوق + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: الملاحظة والتوقّع. - تعرفنا في الحصص الماضية على وسائل اتصال كثيرة منها الرسالة الهاتف .... - اذكر وسائل اتصال أخرى تعرفها مبينا فوائدها. - جمع توقعات المتعلمين حول موضوع النص.	• التذكير بالمهمة المتعلقة بالوحدة الجزئية الثانية. • استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.
النشاط الثاني: • تسميع النص المنطوق:62 من الدليل • يتم تسميع النص المنطوق مرة أو مرتين مع مراعاة شروط الإلقاء الجيد (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات) **أسئلة الفهم:** (حول المعنى العام –الشّخصيات+ الزمان ـ المكان) - اذكر الشخصيات الموجودة في النّص. - إلى أين ذهب الأب مع أحمد؟ ومتى ذهبا؟ - أين سمع الاب والابن لحنان المريضة؟ - ما مرض حنان؟ - من تقدم لمساعدتها؟ هل الذي ساعد حنان شخصية شريرة أو طيبة؟	• التوقعات تسجل على ورقة عند المعلم. • يقرأ النص من طرف المعلم محترما شروط السماع عند المتعلم.
النشاط الثالث: أسئلة تستهدف تناول الفهم المعمق: - شغّل الأب التلفاز في البيت أو في السّيارة؟ - ما الصلاة التي صلاها الأب مع أحمدَ؟ - استبدل كلمة ركن السيارة بكلمة أخرى. - لمَ عُرضت حالةُ حنان في المذياع؟ - لمَ بكى أحمد وما تعرف عن إنسانيته: طيب –حنون – شرير...؟	• يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.
النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص (الأب – أحمد – حنان – الطبيب). - تتكلم حنان عن مرضها والطبيب يعرض مساعدته مع الأب وأحمد.	• فتح المجال للنقاش الأفقي والعمودي لاستيعاب المضمون العام للنص للمنطوق (التركيز على النقاش الأفقي). ✓ استراتيجية لعب الأدوار مع استراتيجية المشاعر والمواقف.
النشاط الخامس: * (العودة الى التوقعات) - ما فائدة المذياع في حياتنا الاجتماعية واليومية؟	استخلاص القيم الممثلة في النّص (احترام وقت الصلاة(الدين) – التربية الحسنة – التّضامن والتآزر - الرحمة-الاحترام – التّرابط الأسري والمجتمعي...) •العودة إلى التّصورات لتثمينها أو تعديلها.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	حصة في المذياع	الوسائل والمعينات	النص المنطوق + مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يعبر عن وضعيات من خلال سندات بلغة سليمة
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: لماذا أشغل الاب المذياع في السيارة؟	الانتقال السلس من المنطوق إلى التّعبير الشّفهي.
النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-) • **عرض المشاهد أو فتح الكتاب ص 51 وملاحظة الصور.** • منح المتعلمين فرصة لمشاهدة الصور. • يعبر المتعلّمون عن المشاهد مدمجة انطلاقا من مواردهم المعرفية مع استثمار بعض مدخلات النص المنطوق.	- استخدام استراتيجية التعلم بالتخيل في التعبير (إبداع).
الصّور: - 1- - 2- -3-	• هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. • التّعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة.
النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه). • يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون. • الصورة الأولى: - هل المذياع سمعي أم بصري؟ - ما فائدة ذلك السّلك؟ - ما دور السّلك الموجود فوق المذياع؟ • الصورة الثانية: - للحاسوب إيجابيات وسلبيات اذكر بعض سلبياته. - بم ينفعنا الحاسوب في حياتنا اليومية؟ - الحاسوب بصري أو سمعي أو سمعي بصري؟ • الصورة الثالثة: - ما فائدة الجرائد؟ - اذكر عناوين بعض الجرائد التي تعرفها. - الجريدة سمعية أو بصرية؟	• **التـــوجيه– التـــشجيع – المـــرافقة** تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. • يوجه المعلّم التّلاميذ للإجابة بجملة مفيدة (توظيف المحور التركيبي) • الاهتمام بتوجيههم واثراء الرصيد اللغوي
النشاط الرابع: صنف ما يلي شفهيا. • الكتاب – الهاتف الثابت – مقابلة كرة القدم – فيديو-الهاتف الذكي – الآذان – جريدة الخبر-.... سمعي | بصري | سمعي بصري	- يثري رصيده اللغوي بأفكار جديدة ويوظفها في وضعيات مختلفة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	التعبير الشفوي - الصيغة	الأسبوع	02
الموضوع	حصة في المذياع		الوسائل والمعينات	النص + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغ (كل- جميع – حروف الجر) في وضعيات تواصليّة دالة..
-

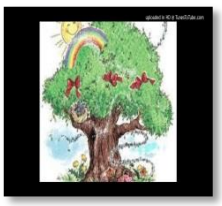
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - من اصطحب الأب معه إلى السّوق؟ - ما اسم الحصة التي بثت على المذياع؟	• العودة إلى النص المنطوق (حصة في المذياع).
النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة **(الجميع).** - من استمع لبرنامج قلوب رحيمة؟ - استمع الجميع لبرنامج قلوب رحيمة. - تثبيت الصيغة: يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - ماذا قال أحمد لأمين وأفراد عائلته؟ قال أحمد: أتمنى أن يكون الجميع بخير. - هل شارك في لعبة كرة القدم بعض اللاعبين؟ - هل فحص الطبيب في المدرسة بعض التلاميذ؟	• تُستخرج الصيغ والتّراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح الأسئلة. • يستخرج الصيغة تثبيتها وتوظيفها.
النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة **(كل).** - هل اتصل الناس من مكان واحد؟ *اتصل الناس من كل مكان. - **تثبيت الصيغة:** - هل نقرأ سورة الفاتحة في ركعة واحدة؟ *بل نقرأ سورة الفاتحة في كل ركعة. - متى نصوم رمضان؟	• بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها بعدها توظيفها من تعابيرهم الخاصة.
النشاط الـرابـع: حروف الجر (من-في -على). - ممن تعاني حنان؟ ⟸ **تعاني حنان من مرض في رجلها** - على من انهالت المكالمات؟ ⟸ **انهالت المكالمات على الحصة** - **تثبيت الصيغة:** - أين نقرأ صلاحية علبة الياغورت؟ - أين وضع أحمد رسالته؟ - من أين اتصل عم أحمد؟ - من أين استمع أحمد قصة حنان؟ **النّشاط الخامس:** هات الإجابة المناسبة موظفا (كل – جميع-من – في – على) - قرأ الأب الأخبار.... جريدة الشعب. - هاجرت .... الطيور .....مدينة الجزائر إلى الريف. - يحتوي الغذاء المتوازن .....العناصر الغذائية. - كتب أحمد العنوان.....ظرف الرسالة.	• يمكن استخدام نقاش أفقي (بين المتعلم والمتعلم). • يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	الانتاج الشفهي	الأسبوع	02
الموضوع	حصة في المذياع		الوسائل والمعينات	النص + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأوّل: - هل تأثر أحمد بحصة قلوب رحيمة؟ كيف ذلك؟ **النّشاط الثاني:** فتح الكتاب ص142. • يلاحظ المتعلم الصور كليا ويحاول التعبير عنها لتكوين برنامجا مدرسيا (حفلة في المدرسة). **النّشاط الثالث:** - ما الاسم الذي نطلقه على هذه المجموعة؟ ومن هذا الشخص الواقف أمامهم؟ - كيف يتم اختيار المجموعة الصّوتية؟ - ولمَ يلبسون زيا واحدا؟ وما نوع أناشيدهم؟ - لمَ يحب الأطفال المهرج؟ وما الأدوار التي يؤديها؟ - لمَ يقدم المدير الجوائز؟ وعلى من يوزعها؟ - من ينشط هذه الحصة؟ **النشاط الرابع:** العب دور المنشط خلا ل تقديم مسرحية الحطاب والشجرة بين المتعلمين. 	• التذكير بمعنى فهم المنطوق ومبنى الصيغ (موارد لإنتاج الشفهي). • هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصـــر انتباهه قصـــد التقاط الأحداث العامة للصورة. • يعبر كل متعلم عن الصـــور بملخص بســـيط معتمدا على الأسـئلة التوجيهية، ورصـيده المعرفي .... ✓ استراتيجية لعب الأدوار واستراتيجية التخيل والإبداع (الحطاب – الشجرة – المنشط)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	02
الموضوع	حصتي المفضلة.		الوسائل والمعينات	النص + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: الملاحظة والتوقع. ما نوع الحصة التي استمع إليها أحمد: اجتماعية أو ثقافية أو رياضية؟ - كتابة العنوان على السّبورة حصتي المفضلة. - ما أهمية الحصة التي يفضلونها؟ **النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 143.** • يلاحظ الصورة ثم يعبر عنها. • يقرأ المعلم النّص قراءة إيحائية ومعبرة لتقريب المعنى. * أين يشاهد الأطفال الحصة؟ • يتداول المتعلمون على قراءة النص فقرة-فقرة. –أذكر شخصيات في النّص. - ما اسم الحصة؟ وما نوع المنافسة؟ - كم من فريق في المنافسة؟ عدد هذه الفرق. - ماذا نعني بكلمة المفضلة؟ - هات عكس كلمة يفشلوا. - بمَ استمتع الأطفال؟ - ما دور المنشطة بين الأفواج؟ **النشاط الثالث: الفهم المعمق.** يوزع الاستاذ المتعلمين إلى أفواج بعد تسميتهم، تعطى أسئلة في الفهم المعمق لخلق نوع من المنافسة الأفقية، والمعلم هو المنشط مع تحديد الفائز في آخر الحصة. **النشاط الرابع:** • مناقشة التوقعات. - لماذا الأطفال يحبون حصة أحبائي الأطفال؟ - انهاء الحصة بتحديد الفائز مع تقديم التحفيزات. من اخترع التلفاز؟ سؤال خارج القسم للبحث عنه في وسائل التواصل (الحل في الادماج).	• الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص • تجميع توقعات المتعلمين حول عنوان النص • توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما. • توظيف الصيغ والتّراكيب. • يركز على الأداء الجيد للقراءة وفق مؤشراتها. • تطبيق مهارات الوعي الصوتي على بعض الجمل والكلمات. ✓ لعبة المنافسة (من الفائز) • **استراتيجية المناقشة** (تفكير-مناقشة –إبداء الرأي - وطرح أسئلة وتقديم الأجوبة وإشراكهم في إعداد الدرس) ✓ طرح أسئلة لاستخراج القيم والتوقعات. (المحبة – التنافس – استغلال الوقت – الثقافة -التسلية والترفيه – بذر روح التنافس – الاجتماع العائلي- الحماس.)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	محفوظات.	الأسبوع	02

الموضوع	صديقي الحاسوب	الوسائل والمعينات	النص + مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة. ◄ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: • وسائل الاتصال كثيرة ومختلفة ولها دور مهم في حياتنا اليومية. - عمّ تحدث الشاعر في قصيدته؟ - من يذكرني ببيت من أبياته الشعرية؟ - هات عناوين أخرى للمحفوظة؟	يتذكر عنوان النص الشعري
النّشاط الثاني: • يعرض المقطوعة الشعرية وكتابتها على السبورة. • تقرأ المقطوعة من طرف المعلم سماعيا محترما المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري.	الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم.
صَـديقِي الْحَاسُـوب حَاسُـوبٌ زَيَّـنَ لِـي بَيْتِـي ... يُرْشِـدُنِـي يَحْفَظُ لِي وَقْتِي يَنْقُلُنِـي نَحْـوَ الْبُلْـدَان ... يُدْخِلُنِـي جِسْـمَ الْإِنْسَـان يَقْـرَأُ لِـي قِصَـصَ الْأَجْـدَاد ... صَفَحَـاتٍ تَحْكِـي الْأَمْجَـاد يَفْتَـحُ لِـي بَـابَ الْمُسْـتَقْبَل ... لِأَصِيـرَ مُجِـدًّا لَا يَغْفَـلُ	يركز الأستاذ على الجانب الإلقائي والإيقاعي الجيد للنص الشعري باستعمال التنغيم الفني والتذوق الجمالي والتفاعل الوجداني يمكن للأستاذ أن يكتفي بالمقطع الأول أو المقطعين معا إن تمكنوا من حفظه (حسب صعوبة وسهولة كلماتها).
• قراءات فردية للمتعلمين مع التركيز على خصوصية النص الشعري.	تثبيت الحفظ بالترديد وتقويته.
النّشاط الثالث: - تحفيظ المقطع الأول والثاني عن طريق الترديد الأفقي والعمودي سمعيا وبصريا. - تستعمل تقنية المحو التدريجي لتثبيت الحفظ وترديد ما تم محوه إما بالتفويج أو القسم كاملا.	تنمية مهارة الأداء والإلقاء
النّشاط الرابع: إعادة إلقاء المقاطع التي تم حفظها أداء، وإيقاعا من طرف المعلم ثم بعدها المتعلمون. استظهار حفظ المتعلمين. • قراءة ختامية معبرة • استنتاج عناوين أخرى	**الحصة الرابعة:** اتباع خطوات نفسها مع باقي المقاطع.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	قراءة (1).	الأسبوع	02
الموضوع	حصتي المفضلة.		الوسائل والمعينات	النص + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ اللام والباء المتصلة بـ (الـ) التعريف.
- يميّز الحروف، والكلمات، والجمل. ◄ يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: قراءة الفقرة الأولى (يبني الفقرة بطرح أسئلة). - بمن رحبت المنشطة؟ - **رحبت المنشطة بالأطفال والمجموعة الصوتية التي غنت للحاضرين** • **تسميع الجملة عموديا وأفقيا.** • تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). • التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). • الحذف: مثال: **رحبت المنشطة بالأطفال والمجموعة الصوتية.** • الاستبدال: مثال: **رحبت المعلمة بالأطفال والمجموعة الإنشادية.** رحبت- المنشطة- بالأطفال – والمجموعة – الصوتية- التي – غنت – للحاضرين • **النشاط الثاني:** استخراج الكلمتين. • ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي.	• بناء الفقرة الأولى لاستخراج الجملة المستهدفة وتدوينها على السبورة.
التمييز والتقطيع الصوتي والخطي: لل/حا/ضـ/رين / ** بال/ أط /فا / ل الاستبدال والتعويض: للحاضنين / ** بالأطوال ** بالأنفال الحذف: للحاضر / ** بالطفل التقطيع الحرفي والخطي للكلمتين: بـ/ا/ل/أ/ط/ف/ا/ل ** لـ/ح/ا/ضـ/ر/ي/ن	• يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب • يستخرج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النّقر– التصفيق).
• **للـ/ أط/ فا / ل** • **بـ/ا/ل/أ/ط/ف/ا/ل** مطالبة المتعلمين بإعادة قراءة المقطعين (بالـ) (للـ). - ما حذفنا عند نطق المقطعين؟ - في آخر الكلمة المتصل **بالـ** و**للـ** ضمة أو فتحة أو كسرة؟ **النشاط الثالث:** استخرج كل ما في الصورة ثم أدخل عليها الباء واللام. • التلفاز ـــــ ..... / البنت ـــــ ..... • المزهرية ـــــ ..... / الكتب ـــــ ..... • الولدان ـــــ ..... / الغرفة ـــــ	• (الوعي بالمقاطع الصوتية). • استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل لحرفي الجر بالمحو. • **يستنتج الحرفين الباء واللام المتصلتين ب (ال) المعرفة.** • تثبيت اللام والباء صوتيا وخطيا مع الكلمات المعرفة على الألواح.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	كتابة -1-	الأسبوع	02
الموضوع	حروف الجر (الباء واللام).		الوسائل والمعينات	النص + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يحترم ضوابط كتابة الكلمات المعرّفة مع حرفي الجر: الباء واللام.
- يكتب كلمات وجملا بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول اقرأ الفقرة الأولى ثم استخرج الكلمات المعرفة. جَلَسَ الأَطْفَالُ أَمَامَ التِّلْفَازِ يَنْتَظِرُونَ بَرْنَامَجَهُمُ الْمُفَضَّلَ، فَظَهَرَتِ الْمُنَشِّطَةُ عَلَى الشَّاشَةِ وَقَالَتْ: أَعِزَّائِي الصِّغَارَ، نَلْتَقِي مُجَدَّدًا فِي حِصَّةٍ "أَحْبَائِي الأَطْفَال"، بَعْدَ لَحَظَاتٍ سَتَبْدَأُ الْمُنَافَسَةُ الْعِلْمِيَّةُ بَيْنَ فَرِيقِ الْوُرُودِ وَفَرِيقِ الْبَرَاعِمِ. • التلفاز – المفضل – المنشطة – الشاشة – الصغار – المنافسة- العلمية – الورود – البراعم - أدخل مهارة الحذف على الكلمات الآتية: (المنشطة)و(المفضل) ـــ المشط –الفضل. - أدخل مهارة الاستبدال على كلمة (المفضل) ـ المفصل - أدخل حرفي الجر (بـ /لـ) على كل من (الورود /الشاشة /الصغار ....). **النشاط الثاني:** رتب المقاطع الآتية لتنتج كلمات ذات معنى. ليـ - ل- بالـ ..... شمـ - للـ - س ..... بـالـ - قـ - لـ - م ..... **النّشاط الثالث:** • كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح. • قراءة النموذج. - اكتب الجملة بخط واضح. **رحبت المنشطة بالمجموعة الصوتية ثم قدمتهم للحاضرين.** **النشاط الرابع:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	• العودة إلى الفقرة الأولى (الانتقال السلس). • تطبيق مهارة الوعي الصوتي على بعض الكلمات • استراتيجية أعواد الثقاب (يضع أسماء المتعلمين على الأعواد ويخلطها ثم يرفع كل مرة عود ومطالبته بكلمة من الفقرة ويدخل عليها بـ أو لـ أو يطبق إحدى المهارات). ترتيب –دمج -تركيب المقاطع. • مطالبة المتعلمين بملاحظة النموذج ثم محاكاته على الكراس. • تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة • مراقبة مسك القلم، الجلسة الصّحيحة، نظافة الكراس وضعية الكراس، احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. (وضوح الخط والنظام والمستوى الجمالي.)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	إملاء (1)	الأسبوع	02
الموضوع	حروف الجر (الباء واللام).		الوسائل والمعينات	النص + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يرسم كلمات تحتوي على حرفي الجر (الباء واللام) المتصلة بـ (الـ) التعريف
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - سمّ الفواكه الآتية ثم أنسبها لحرفي الجر الباء واللام. با.....ـــ للـ.....ـــ با.....ـــ للـ.....ـــ با..... - طبق مهارة الاستبدال: الموز -...../الرمان -..... - طبق مهارة الإضافة: الموز -..... - طبق مهارة الحذف: الأناناس -...../ الكرز -....	• يلاحظ الصّور ثم يسميها مع التركيز على الوعي الصوتي الخطي (تطبيق مهارات الوعي). لعبة الفواكه (تقسيم صور الفواكه على تلميذ ثم يعرف بنفسه مثلا (الأناناس)وتلميذين آخرين اسمه بـ والثاني لـ فيقف اللام بجانب الأناناس ويقرأون للأناناس ثم يكتبونها.
النشاط الثاني: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها. • نأكل الطعام بـ..... • نتصل بـ..... لـ..... • نمسح السبورة بـ..... • حضَر المتعلمون لـ.....بـ.....القسم. • يتداول على قراءتها المتعلمون.	يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات ثم قراءتها مع النبر على الكلمات المجرورة.
النشاط الثالث: • يكتب المعلم تاريخ اليوم والعنوان بعدها يسمعهم الكلمات المقصودة مقطعيا. • املاء الكلمات بالتدرج. للفراولة – بالتفاح – للكتب – للتلاميذ –للأقارب. • بعد	يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس) ✓ يحفز المعلم المتعلمين بجوائز بسيطة
النّشاط الرابع: • يكتب المتعلمون النماذج على السبورة كلمة-كلمة وتصحح إن كان فيه أخطاء. • دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة، ثم تصويب أخطائهم في الكراريس. • تصحيح الكراريس من طرف المعلم ثم عرض أحسن الأعمال.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	قراءة (2)	الأسبوع	02
الموضوع	حصتي المفضلة		الوسائل والمعينات	النص + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ اللام والباء المتصلة بـ (الـ) التعريف.
- يميّز الحروف، والكلمات، والجمل. ◄ يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أين ظهرت المنشطة؟ • قراءة الفقرة الثانية (بناء الفقرة). • استخراج الجملة المستهدفة - كيف ظل البهلواني يقفز؟ ظل البهلواني يقفز كالقط من مكان إلى مكان • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • التطابق الصوتي-الخطي. (التنغيم – النبر-التركيب – الاستبدال). • تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). - التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). - الاستبدال: البهلواني ــ المهرج. - الحذف: ظل البهلواني يقفز. **ظل – البهلواني – يقفز – كالقط – من – مكان – إلى - مكان** **النشاط الثاني:** استخراج الكلمة. • ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي. **كالـ/ قـ /ط** - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:(التمييز والتقطيع) - التعويض: كالبط – كالشط – كالخط -كالقز... - الاضافة: كالقطار-كالقطط. **كـ/ا/لـ/قـ/ط** كـ - اقرأ الكلمة بدون كاف (القط) **النشاط الثالث:** اقرأ الكلمات الآتية: • الشجرة ــــــ كالشجرة. • الأرنب ــــــ كالأرنب. • المطر ــــــ كالمطر.	• يطرح المعلم سؤالا للتذكير بالفقرة الأولى. • تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب). • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق –النقر – التّصفيق). • (الوعي بالمقاطع الصوتية) • يستنتج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل لحرف الجر والتشبيه (الكاف). • تقطيع الكلمة خطيا ثم عزل الكاف. • قراءة الكلمات وتثبيتها.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	كتابة -2-	الأسبوع	02
الموضوع	حروف الجر(الكاف والباء واللام).		الوسائل والمعينات	النص + مشاهد		

الأهداف التعلّمية:

- يحترم ضوابط كتابة الكلمات المعرّفة مع حرف الجر: الكاف
- يكتب كلمات وجملا بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجهات
النّشاط الأول: استخرج من الفقرة الثانية كلمات معرفة. بَـدَأَتِ الْمُسَـابَقَةُ بِعَرْضِ أُنْشُـودَةٍ حُذِفَتْ مِنْهَا بَعْـضُ الْكَلِمَاتِ، وَطَلَبَتْ مِـنَ الْفَرِيقَيْنِ الْبَحْثَ عَنْهَا. اشْـتَدَّ التَّنَافُسُ وَتَعَالَتِ التَّشْـجِيعَاتُ، قَالَتِ الْمُنَشِّطَةُ : الْفَرِيقُ الَّذِي يُكْمِلُ كَلِمَاتِ الْأُنْشُودَةِ أَوَّلاً، سَيَكُونُ هُوَ الْفَائِزَ . تَمَكَّنَ فَرِيقُ الْوُرُودِ مِنَ الْفَوْزِ، وَلَكِنَّ الْبَرَاعِمَ لَمْ يُقَصِّـرُوا، بَلْ وَعَدُوا بِالْفَوْزِ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ . الْمُنَشِّطَةُ : اِهْدَأُوا يَا أَطْفَالُ، سَوْفَ نُوَاصِلُ الْمُنَافَسَةَ بَعْدَ أَنْ نَسْتَمْتِعَ بِالْأَلْعَابِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ . - الكلمات المعرفة هي: المسابقة – المنشطة – الفريق – الورود .... - أدخل حرف الجر (كـ)على هذه الكلمات واكتبها على الألواح	• العودة إلى الفقرة الثانية (الانتقال السلس). • يقرأ الكلمات قراءة مقطعية
النّشاط الثاني: اقرأ ثم أكمل مع التّشكيل. • اتصل الطبيب (بـ) الحصة (لـ) التبرع. • المنشطة (ك) النحلة على المسرح. • الرجل (ك)الأسد في شجاعته. • قال الأب (ل)الابن: اتصل (بـ)الحصة.	• تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم، الجلسة الصحيحة، نظافة الكراس (عدم التشطيب)، وضعية الكراس، احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.
النّشاط الثالث: • كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح. • قراءة النموذج **يقفز المهرج كالقط بالعصا هنا وهناك للترفيه عن الأطفال** • تكتب الجملة على كراس القسم. •	• . وضوح الخط والنظام والمستوى الجمالي.
النشاط الرابع: • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	إملاء -2-	الأسبوع	02

الموضوع	حروف الجر (الكاف والباء واللام).	الوسائل والمعينات	النص + مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يخط كلمات فيها حروف الجر (الكاف – الباء – اللام) صحيحة.
- يرسم كلمات تحتوي على حروف الجر (الكاف، الباء واللام) المتصلة بـ (الـ) التعريف
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: - لاحظ الصور ثم اكتب أسماءها على اللوحة بإدخال أحد الحروف (بـ -كـ -لـ). كـ..... لـ..... ..... بـ..... **النّشاط الثاني:** أكمل العبارات بحروف الجر (بـ -لـ -كـ). - .....الهاتف نتصل بأصدقائنا. - .... لتلفاز فوائد كثيرة .... الأخبار والرسوم .... لصغار. - وسائل الاتصال مختلفة .....الحاسوب والتلفاز والرسالة. - المنشطة رحبت .....الضيوف. • **حل فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.** **النّشاط الثالث:** الإملاء المسموع. • يكتب المعلم تاريخ اليوم والعنوان بعدها يسمعهم الكلمات المقصودة مقطعيا. **كالمهرج – بالهاتف – للأطفال – كالقط – للمسابقة** • محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة -كلمة. • يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه. **النشاط الرابع:** مرحـلة التصحيح والتقويم. • تصحيح الكراريس فرديا. • إحصاء الأخطاء الشائعة ثم تصويبها جماعيا على السبورة أو اظهارها. • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	• يستعمل الألواح. • يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات • قراءة الكلمات قراءة مقطعية. • تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). • يملي المعلم الكلمات (من موارد السابقة) محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع • كتابة الكلمات على كراس القسم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	ادماج	الأسبوع	02

الموضوع	نشاطات إدماجية	الوسائل والمعينات	النص + مشاهد

الأهداف التعلّمية:
- **يجند موارده في حل الأنشطة وتجاوز العَقَباتِ الفكرية أو المنهجية.**

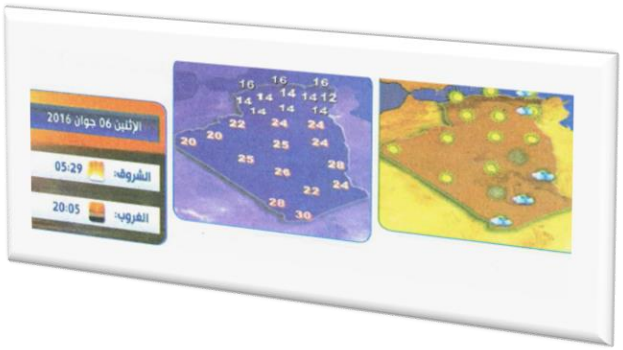
الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي ص144 (كتاب القراءة). - اقرأ الفقرة قراءة سليمة محترما علامات الوقف *** اشترى أحمد مجلة خاصة بالأطفال، ولما وصل إلى البيت قال لأخته: انظري يا سلمى هذه مجلة ممتعة ومفيدة، فيها نشاطات للتسلية، كالمتاهة، والألغاز وألعاب الحساب، هل تساعديننني على حلها؟** - أجب عن الأسئلة: - اذكر الشخصيات والمكان والزمان في الفقرة. - ماذا اشترى أحمد؟ ◄ - هذه المجلة فيها فوائد، أذكرها. - هات مرادف كلمة: اقتنى. - عمّ تتحدث الفقرة (العنوان)؟ - لمَ طلب أحمد من أخته سلمى أن تساعده؟ - هل تساعد أخاك أو أختك في المدرسة والمنزل؟ - من اخترع التلفاز؟	• تدوين الفقرة على السبورة مع المراقبة المقطعية والأداء الجيد والسليم للمتعلمين (التصرف في الفقرة مع المتعلمين). • دراسة الفقرة من ناحية الظواهر اللغوية والوعي الصوتي. - (استراتيجية-فكر-شارك-زاوج). **إبداء رأي مع استخراج القيم والبحث مخترع التلفاز.**
النشاط الثاني: إمـــلاء - استخرج من الفقرة الكلمات المتصلة بـ (كـ -بـــ -لـــ). كـــ بـــ لـــ	 جون لويجي بيرد مخترع التلفاز
النشاط الثالث: خـــط **اشترى أحمد مجلة للأطفال فيها فوائد كثيرة كالألعاب، فطلب من سلمى أن تساعده.** **النشاط الرابع:** أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 81. *اذكر كل فائدة من فوائد وسائل الاتصال الآتية. - التّلفزة تقدم لنا ..... - الأنترنيت يساعدنا على ..... - الهاتف النّقال يسهل علينا ..... - اللوحة الالكترونية تساعدنا على	• يلخص الفقرة ثم يكتبها على كراس القسم أو كراس المحاولات (يستغل أسئلة الفهم). • يستعمل الألواح أو يستغل دفتر الأنشطة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصل	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	02
الموضوع	حصتي المفضلة.		الوسائل والمعينات	الصور+ خريطة الجزائر.		

الأهداف التعلّمية:

- **يجند موارده الشّفهية والكتابية لإنتاج فقرة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التّوجيهات
النّشاط الأول: - ما اسم الفريقين المتنافسين؟ - من نشط المسابقة؟ النّشاط الثاني: فتح كتاب القراءة ص144 الوضعية: تصور نفسك منشطا لنشرة الأحوال الجوية، تحدث عن أحوال الطقس في بلدك الجزائر. *يقرأ المعلم الوضعية ثم المتعلمون المتمكنون. *مناقشة الوضعية. النّشاط الثالث: لاحظ كل صورة واكتب جملا مفيدة.	• يخصص 10أو 15 للمشروع • العودة إلى النص المكتوب • دعوة المتعلمين لملاحظة الصور ومناقشتها • استخدام الألواح لاستخراج بعض الجمل • مناقشة السند والصور ثم الشروع في الإنتاج الكتابي. • تكتب بعض الجمل على السبورة للاستئناس.
 • مناقشة الوضعية : لاحظ الصورة الأولى - هل الشمس مشرقة في كل المناطق الجزائرية ؟وأين تتواجد الغيوم ؟ لاحظ الصورة الثانية - درجة الحرارة مختلفة من منطقة إلى منطقة أخرى، كم تبلغ في المناطق الشمالية ؟والجنوبية ؟ الصورة الثالثة - متى تشرق الشمس يوم 6جوان ومتى تغرب ؟ • يشرع المتعلمون في الإنتاج الكتابي النّشاط الرابع : • يقرأ المتعلمون منتوجاتهم. • أحسن منتوج يكتب على السّبورة.	• يعرض المنتوج على أساس حصة في التلفزة والمتعلم هو المنشط. ✓استراتيجية لعب الأدوار (دور المنشطة أو المذيعة الخاصة بالأحوال الجوية عند قراءة تعابيرهم) • تشجيع الفئة الموهوبة في الإلقاء والأداء والجرأة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [3]

بحث في الأنترنيت

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	الحاسوب		الوسائل والمعينات	معينات سمعيّة (مسجّل، هاتف)		

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأوّل: الملاحظة والتوقع. يقدم الاب لأبنائه هدايا مختلفة تشجيعا على نجاحاتهم الدراسية. - أذكر أنواع الهدايا التي يقدمها الأب لتحفيز ابنه على مواصلة نجاحاته الدراسية. **النّشاط الثاني:** التّسميع للنص المنطوق: من الدليل ص62. * تسميع النّص المنطوق ثلاث مرات على الأكثر مع احترام شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية). **أسئلة الفهم:** (حول المعنى العام -الشخصيات+ الزمكانية). - اذكر الشخصيات الموجودة في النص. - أين كان الأب مع ابنيه؟ ومتى؟ - ما المناسبة التي اجتمعت فيها الأسرة؟ - العنوان: هل عبارة عن إنسان أو حيوان أو شيء جامد؟ **النّشاط الثالث:** (تناول الفهم المعمق). - أخ أحمد من المتعلمين النجباء أم من المتهاونين؟ - هل الهدية التي كان يتوقعها الابن نفسها المهداة إليه؟ - كيف يشغل الحاسوب؟ وما الفائدة منه؟ **النّشاط الرابع:** مسرحة أحداث النص. • استنطاق النص مسرحيا وتأدية أدوار الأشخاص (أحمد والأب والأخ) في دور واحد (دور شخص واحد بالإيحاءات والإيماءات). **النشاط الخامس:** - مناقشة توقعات المتعلمين - ما فائدة الهدايا بين أفراد الأسرة والمجتمع؟	• التطرق إلى المهمة الثالثة • استدراج المتعلمين لحوصلة المفهوم العام للموضوع. التوقعات تسجل للعودة إليها لاحقا. • يحترم خاصية السمع فقط (الأفضل التسميع عن طريق الحاسوب). ✓ استراتيجية أعواد المثلجات (كتابة أسماء المتعلمين عل الأعواد نضعها في علبة ثم نخلطها بين الفينة والأخرى عند طرح الأسئلة ثم نختار عودا بإحدى أسماء المتعلمين ليجيب -تساعد على التركيز والانتباه – والتشويق). • فتح المجال للنقاش الأفقي والعمودي لاستيعاب المضمون العام للنص المنطوق. (التركيز على النقاش الأفقي). • القيم والمواقف ومناقشة التوقعات. (المحبة والألفة – توطيد العلاقات الأسرية – التعاون- التفاهم – الخلق الحسن-البحث العلمي) قال الرسول صلى الله عليه وسلم (تهادوا تحابوا) ....

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصُل	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	الحاسوب		الوسائل والمعينات	معينات سمعيّة (مسجّل، هاتف)		

الأهداف التعلّمية:

- ينتج جملا معبّرة انطلاقا من معينات بصرية وسمعية (النّص المنطوق).
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بم أوصى الأب أبناءه؟ **النشاط الثاني:** (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث). • فتح الكتاب ص 147 وملاحظة الصّور. • يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد (المشهد الأول والمشهد الثاني). • يستمع المعلّم (ة) لتعابير المتعلمين انطلاقا من مواردهم المكتسبة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. **النشاط الثالث:** المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه). -1- -2- • **الصورة الأولى:** - بمَ نشغل هذه اللوحة الرقمية؟ - ممَ تتكون هذه اللوحة؟ - اذكر استعمالاتها؟ • **الصورة الثانية:** - بماذا نشغل الحاسوب؟ - اذكر مكوناته. - أذكر ايجابيات وسلبيات هذا الحاسوب. **النشاط الرابع:** - ما الفرق بين اللوحة الرقمية والحاسوب؟ - الحجم (صغير أو كبير، ثقيل أو خفيف، محمول أو ثابت). - الاستخدامات. - المكونات (الأجزاء).	• الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. • التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. • تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. • الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي) • الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي • يثري قاموسه اللغوي بأفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق (دمج الصورتين).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	الصيغ والتراكيب	الأسبوع	03
الموضوع	الحاسوب		الوسائل والمعينات	النص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ التعليل (لأن، لـ) و (سوف، السين) في وضعيات تواصليّة دالة..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: - ما المرتبة التي تحصل عليها الأخ الأكبر؟ - هل فرح الأب بنتائج ابنه؟ **النّشاط الثاني:** بناء الجمل المحتوية على صيغة **(لأن).** - لم فرح الأخ بالحاسوب؟ - فرح الأخ بالحاسوب لأنه هدية ثمينة. **1-التدريب والتوظيف:** • يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - لمَ نتوضأ لكل صلاة؟ ـــ نتوضأ لكل صلاة لأن الوضوء طهارة. - لمَ نصلي؟ ـــــــ نصلي لأن الصلاة عبادة. - لمَ أمرنا الطبيب بشرب الحليب؟ - لمَ نقرأ القصص؟ **النشاط الثالث:** بناء الجمل المحتوية على صيغة (لـ). - لمَ ضغط الأب على الزر؟ • ضغط الأب على الزر ليشتغل الحاسوب. **2-التدريب والتوظيف:** - لمَ اتصل العم بأحمد؟ ـــــ اتصل العم بأحمد ليطمئن عليهم. - لماذا جلس الاطفال امام التلفاز؟ جلس الأطفال أمام التلفاز ليشاهدوا حصة (أحبائي الأطفال). - لمَ يقف الشرطي وسْط الطريق؟ - لمَ نضع الرسالة في مركز البريد؟ **النّشاط الـرابـع:** بناء الجمل المحتوية على **(السين وسوف).** - تريد أن تتصل بعمك غدا تقول: *أنا سأتصل بعمي غدا /أو سوف أتصل بعمي غدا. - وعدت معلمتك أن تنجز واجباتك مستقبلا تقول: *أعدك أنني سأنجز واجباتي /أو سوف أنجز واجباتي **3-التدريب والتّوظيف:** - قالت الأم لابنتها: إذا نجحت ..... - عندما أذهب إلى المنزل ..... - عنما يقترب العيد ..... - عندما يؤذن المؤذن ..... **النشاط الخامس:** مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتراكيب في وضعيات مختلف من انتاجاتهم الخاصة.	• العودة إلى النص المنطوق (الحاسوب) • يكتشف الصيغة الأولى والصيغة الثانية (لأن) و(لـ) يتدرب على استعمالهما في وضعيات مشابهة. • تثبيت الصيغتين المستهدفتين. • يتعرف على التركيبتين (سوف) و(سـ) يتدرب على استعمالهما في وضعيات متشابهة. • نقاش أفقي وعمودي. • يستثمر الصيغ والتراكيب في وضعيات جديدة. • يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيا

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	الانتاج الشفهي	الأسبوع	03

الموضوع	الحاسوب	الوسائل والمعينات	الصور+ النص المنطوق + الحاسوب

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: بم أوصى الأب ابنه الأكبر نحو أحمد؟ - هل للحاسوب مواقع غير مفيدة؟ **النشاط الثاني:** فتح الكتاب ص 148. • ملاحظة الصور ة والتعبير عنها. - هل الحاسوب الذي اشتراه الأب محمول أو ثابت؟ - كيف كانت ردة فعل الابن جراء الهدية؟ - ما يفعل الأب؟ - ما فائدة الحاسوب للمتعلمين؟ - ذكر الأب سلبيات وإيجابيات الحاسوب لأبنائه، أذكرها. **النشاط الثالث:** - الصور تبين مراحل تطور الحاسوب. - تحدث عن هذه المراحل انطلاقا من الصور. - من اخترع الحاسوب؟ ومن أين هو؟	• التذكير بمعنى فهم المنطوق ومبنى الصيغ (موارد لإنتاج الشفهي). • يستنطق ما وراء كل صورة • يترجم الصور بملخص بسيط معتمدا على الأسئلة التوجيهية والنص المنطوق. • يستعمل الأستاذ حاسوبه لإظهار بعض تطبيقاته ومكوناته. - استراتيجية الحقيبة التعليمية باعتماد التعلم الذاتي وإتاحة فرص التعلم الفردي. ✓ مطالبة المتعلم بالبحث عن المخترع خارج القسم مستعملا استراتيجية التعلم الإلكترونية. ✓ (تعويده على البحث)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	03

الموضوع	بحث في الأنترنيت.	الوسائل والمعينات	الصور+ النص المنطوق + الحاسوب

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها– لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاما مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي

الممارسات التّعليميّة – التّعلّميّة	التّوجيهات
النشاط الأول: الملاحظة والتوقع. - لم اشترى الأب الهدية على شكل حاسوبا ولم تكن دراجة أو كرة؟ - كتابة العنوان على السبورة: بحث في الأنترنيت. - ما الموضوع الذي سيبحث عنه أحمد في الأنترنيت؟ النشاط الثاني: فتح الكتاب ص149 • يلاحظ الصورة ثم يعبر عنها. • يقرأ المعلم النّص قراءة ايحائية ومعبرة لتقريب المعنى. - ما موضوع البحث الذي طلبته المعلمة من متعلميها؟ • قراءة صامتة. • قراءات فردية حسب مستويات المتعلمين (مجيدة – متوسطة – متعثرة). • تطرح أسئلة للفهم العام للنص أثناء القراءة. – اذكر الشخصيات الموجودة في النص؟ - أين يبحث أحمد وأخيه عن الموضوع؟ - ما إسم الحيوان الذي يبحث عنه أحمد؟ - ماذا نعني بكلمة نقر ـــــ نقر على زر الدخول - ما رأي أحمد حول شبكة الأنترنيت؟ - أين يعيش حيوان الباندا؟ ولمَ ركزت المعلمة للبحث عنه؟ النّشاط الثالث: فتح النقاش الأفقي والعمودي عن طريق دفعهم لإعداد الدرس (أسئلة –أجوبة – مهارات الوعي الصوتي – القيم) - هل من الجيد البقاء أمام الحاسوب مدة طويلة؟ ولماذا؟ - لو كنت مكان أحمد من يساعدك في البحث خارج القسم؟ - إذا لم يكن الحاسوب أين ستبحث عن بحثك؟ النّشاط الرابع: • مناقشة التوقعات. • دور الحاسوب لتغذية العقل وحشوه بالمعلومات. • انهاء الحصة بقراءة من احد المتعلمين وفق أسلوب منبر القارئ ✓ مطالبة المتعلمين ببحث في المنزل حول (حيوان الباندا)	• الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص • تجميع توقعات المتعلمين حول عنوان النص • توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما. • توظيف الصيغ والتراكيب. • يركز على الأداء الجيد للقراءة وفق مؤشراتها. • تطبيق مهارات الوعي على كلمة (نقر) • الحذف: نق – قر • الإضافة: نقرأ-نقرع • التعويض :(نظر – نقل – نقط.) ✓ استراتيجية التدريس التبادلي (التوضيح – توليد الأسئلة- التلخيص-التنبؤ). ✓ تستخرج القيم والمواقف. (المعاملة الحسنة – المحبة – الأخوة – الاحترام-ا لعمل المتقن – التعاون -العلم – الطاعة... ✓ استخدام استراتيجية البحث الإلكتروني.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	محفوظات.	الأسبوع	03
الموضوع	صديقي الحاسوب..		الوسائل والمعينات	معينات سمعية.		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغّمة. ◄ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: - هل عنوان المقطوعة الشعرية هو: صديقي الإنسان -صديقي الحيوان -صديقي شيء جامد -صديقي نبات؟ - إذن ما اسم هذا الصّديق؟ - من الشاعر الذي كتب هذا النّص الشّعري؟	• يتذكر بعنوان المقطوعة الشعرية ومفهومها.
النّشاط الثاني: • يعرض المعلم المقطوعة الشّعرية. • قراءة نموذجية من طرف المعلم. - كيف ينقلنا الحاسوب بين البلدان؟ - ما معنى كلمة مُجدا مثال: مجد في عمله؟ - هل كل ما تبحث عنه من معلومات موجودة في الحاسوب؟	• يستمع جيدا ويركز مع المعلم.
النشاط الثالث: • القاء المقطوعة الشعرية أفقيا مع الحرص على النطق السليم ومقاومة التعثر • تنشد المقطوعة جماعيا مع الأداء الموسيقي. • يستقي المعلم المواهب الصوتية في الأداء والإلقاء والحفظ. •	• تثبيت الحفظ بالترديد وتقويته. • تنمية مهارة الأداء والجانب الجمالي
النّشاط الرابع: مسرحة أحداث المقطوعة الشعرية: عنوان المسرحية (من أنت؟). • كان أحمد جالسا أمام الحاسوب ينظر إليه باستغراب هل هذا تلفاز أو صندوق ألعاب. • فجأة نطق الحاسوب: لا، أنا لست تلفازا أو صندوق ألعاب. - **أحمد:** إذن **من أنت؟** - **الحاسوب:** أنا صديقك الجديد. - **أحمد:** صديقي (بتعجب). - **الحاسوب:** نعم صديقك الذي يعينك في دروسك وبحوثك. - **أحمد:** كيف تساعدني؟ وأنت مجرد آلة جامدة لاعقل لك ولا روح. - **الحاسوب:** نعم أنا آلة جامدة، ولكن عقلي يحمل مالا يحمله الإنسان من أخبار وصور ومعلومات وقواميس متنوعة وعلوم دينية وعلمية - أنا بحر من العلم لا يسهى ولا ينسى - **أحمد:** حقا. إذن من اليوم أنت قاموسي.	• تشجيع المواهب وتحفيزهم لتكوين فرق إنشاديه. • ترجمة أحداث المقطوعة الشعرية إلى مسرحية. • استراتيجية لعب الأدوار.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	قراءة (1)	الأسبوع	03

الموضوع	يحث في الانترنيت.	الوسائل والمعينات	الصورة+ النص

الأهداف التعلّمية:
- **يقرأ أسماء الإشارة (هذا / هذه) ضمن جمل الفقرة الأولى قراءة صحيحة.**
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: بناء الفقرة الأولى (يبني الفقرة بطرح أسئلة). - اذكر ما قالت المعلمة لتلاميذها. **قالت المعلمة: هذا حيوان الباندا وهذه صورته في الجبل.** • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). • التّركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). • الحذف: **مثال**: هذا حيوان الباندا وهذه صورته في الجبل. • التعويض: **مثال**: قالت المُدرسة: هذا حيوان الباندا وهذه صورته في الجبل. الجبل – هذا – الباندا-حيوان – قالت – وهذه – المعلمة-صورته – في.	• بناء الفقرة الأولى لاستخراج الجملة المستهدفة وتدوينها على السبورة. • الممارسة تكون توليفيه (صوتية-خطية) • تطبيق مهارات الوعي الصّوتي.
النّشاط الثاني: استخراج الكلمة. • ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي. هـ/ذا هـ/ذ/ه •ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: • التمييز / التقطيع. • التعويض:(هذا) هم – هب – كذا / (هذه) هذي – هذب • الإضافة: **هذان** / هـ/ذ/ا هـ/ذ/ه • مطالبة المتعلمين بإعادة قراءة الكلمتين. هذا ـــــــ عند نطقها(هاذا) لا تكتب ألف المد أي تنطق ولا تكتب. هذه ـــــــ عند نطقها(هاذه) لا تكتب ألف المد أي تنطق ولا تكتب.	• يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التّركيب. • يستخرج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي. المقصود عن طريق (الدق –النقر – التصفيق) (الوعي بالمقاطع الصوتية) • استنتاج عدد المقاطع الصّوتية. • استنتاج عدد الحروف لهذا وهذه. • يتعرف المتعلم استعمال هذا وهذه للإشارة للقريب
النشاط الثالث: لاحظ الصورة ثم العب دور أحمد مشيرا بأسماء الإشارة هذا وهذه للأشياء القريبة (كل ما هو موجود على المكتب) 	 يستغل المعلم صورة الكتاب لاستعمال هذا –هذه. • مثال: • هذا كرسي. • هذه علبة أقلام. • هذا مكتب.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التّواصُل	الحصّة	كتابة -1-	الأسبوع	03

الموضوع	أسماء الإشارة	الوسائل والمعينات	الصورة+ النص

الأهداف التعلّمية:
- يكتب اسمي الإشارة (**هذا وهذه**) بمقاييسهما الصحيحة.
- يكتب كلمات وجملا بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التّعليميّة – التّعلّميّة	التّوجيهات

النشاط الأول: اقرأ الفقرة الأولى ثم استخرج أسماء موظفا هذا /هذه.

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ تَلَامِيذِهَا أَنْ يُنْجِزُوا بَحْثًا حَوْلَ حَيَوَانِ الْبَانْدَا .
عَادَ أَحْمَدُ إِلَى الدَّارِ، فَقَالَ لِأَخِيهِ الْأَكْبَرِ : يَجِبُ أَنْ أُنْجِزَ بَحْثًا حَوْلَ حَيَوَانِ الْبَانْدَا، وَأَنَا لَا أَعْرِفُ عَنْهُ شَيْئًا .
الْأَخُ : اِبْحَثْ فِي شَبَكَةِ "الْأَنْتِرْنِيتْ" وَسَتَجِدُ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُرِيدُهَا .

مثـــال :	هـــذا	هـذه
المعلمة	/	هذه معلمة
حيوان الباندا	هذا حيوان الباندا	/
أحمد	.....	.....
الأخ الأكبر	.....	.....
شبكة الأنترنيت	.....	.....
الدار	.....	.....

- العودة إلى الفقرة الأولى (الانتقال السلس).
- تطبيق مهارة الوعي الصوتي على إحدى الكلمات مثال: التّعويض: (الدار ـــ الجار – النار – الحار -...)
- يضع في الجدول كل ما يناسب إحدى اسمي الإشارة: هذا أو هذه.

النشاط الثاني: ضع سطرا تحت الإجابة الصّحيحة.
هذا (طاولة – قطار – بنت – مهرج – إمام – حاسوب – جهاز).
هذه (شجرة -أسد -لوحة مفاتيح – مدير – أمي – فأرة-كمبيوتر).

- لعبة الشرطي والكلمات (الشرطي يحمل هذا فيمر كل ما يناسبها مثال: هذا قطار ولا يمر الذي لا يناسبها)

النّشاط الثالث:
* كتابة النموذج على السّبورة المسطرة بخط واضح.
* قراءة النّموذج.
- اكتب الجملة بخط واضح

قال الأخ الأكبر لأحمد: هذا بحث سهل بفضل هذه الحواسيب.

- يلاحظ المتعلمون النموذج ثم محاكاته على الكراس.
- تهيئة التلاميذ لكتابة الجملة من استحضار للأدوات إلى طريقة مسك القلم

النشاط الرابع:
- تصحيح ذاتي.
- معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.
- عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

✓ يجب الاهتمام بوضوح الخط والنظام والمستوى الجمالي.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	إملاء (1)	الأسبوع	03
الموضوع	اسما الإشارة: هذا/هذه.		الوسائل والمعينات	الصورة+ النص		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب اسمي الإشارة (هذا-هذه) كتابة صحيحة، منفردا، وفي جمل.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.
- يكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية واللام الشمسيّة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: اكتب على الألواح ما يلي: - هذا بحث/هذه معلمة. - أكتب أسماء الصّور التّالية مع كتابة اسم الإشارة المناسب.	• يملي كلمات على الألواح • يلاحظ الصور ثم يسميها مع التركيز على الوعي الصوتي الخطي.
النشاط الثاني: أكمل بـــ (هذا أو هذه). - ..... تلميذة مجتهدة. - قال الأب: .....جهاز يساعدك في دراستك. - ..... مجموعة صوتية تنشد للحاضرين. - لقد أمتعنا .....البهلواني كثيرا.	• يكمل العبارات بما يناسبها ثم يقرأها لتثبيت أسماء الإشارة.
النّشاط الثالث: الاملاء المنظور. يكتب المعلم النموذج على السّبورة. • قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية. • دعوة المتعلمين إلى التأمل والملاحظة الدقيقة. • املاء الجملة بالتّدرج. (خارج التركيب). **هذا جهاز الحاسوب وهذه شبكة الأنترنيت**	• يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. • خارج التركيب معناه كل كلمة من الجملة منفصلة عما قبلها او ما بعدها.
النّشاط الرابع: • تصحيح الكراريس فرديا. • ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب. • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	✓ تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان– الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). • تحفيزهم وتشجيعهم

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	قراءة (2)	الأسبوع	03

الموضوع	الأنترنيت.	الوسائل والمعينات	الصورة+ النص

الأهداف التعلّمية:
- **يقرأ اسم الإشارة (ذلك) ضمن جمل الفقرة الأولى قراءة صحيحة.**
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: ماذا استعمل أحمد عند اتصاله بأمين؟ • قراءة الفقرة الثانية (بناء الفقرة). • استخراج الجملة المستهدفة - من ذلك الشخص الذي يبحث في الحاسوب؟ **ذلك أحمد يبحث في الحاسوب** • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • التطابق الصوتي-الخطي. (التنغيم – النبر-التّركيب – الاستبدال). • تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). - التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). - الاستبدال: ذلك أحمد يبحث في الكمبيوتر. - الحذف: ذلك أحمد. - الإضافة: ذلك أحمد يبحث في الحاسوب عن حيوان الباندا. **الحاسوب – في -ذلك – يبحث –أحمد** **النّشاط الثاني:** استخراج الكلمة. • ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي. **ذ/لـ/ك** • ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:(التمييز والتقطيع) • التعويض: تـلك – ملك – سلك-هلك. • الحذف: ذ ل -لـك-ك. • مطالبة المتعلمين بإعادة قراءة الكلمة. • ذلك ـــــــ عند نطقها(ذالك) لا تكتب ألف المد أي تنطق ولا تكتب وتشير للبعيد للذكر أما وتـلك تشير للقريب. **النشاط الثالث:** لاحظ الصورة ثم العب دور أحمد مشيرا بأسماء الإشارة هذا وهذه للأشياء البعيدة (المحيطة بالمكتب).	• يطرح المعلم سؤالا للتذكير بالفقرة الأولى • تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب). • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب • استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق – النقر – التّصفيق). • (الوعي بالمقاطع الصوتية) يستنتج عدد المقاطع صوتيا وخطيا. • يستغل الصورة مستعملا ذلك وتلك. • مثال: ذلك مصباح. • تلك ساعة. • تلك رزنامة.

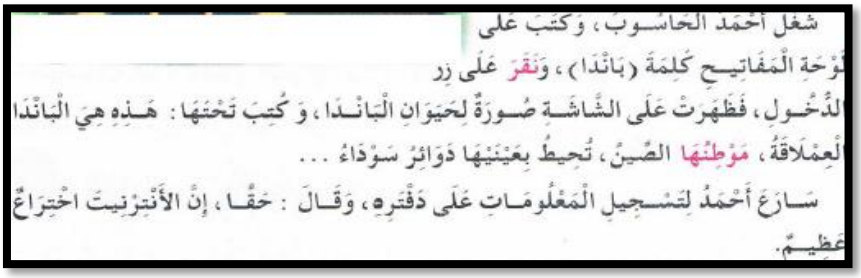
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	كتابة -2-	الأسبوع	03

الموضوع	اسماء الإشارة ذلك، تلك، هذا، هذه..	الوسائل والمعينات	الصورة+ النص

الأهداف التعلّمية:

- يكتب اسمي الإشارة **(ذلك، تلك)** بمقاييسهما الصحيحة.
- يكتب كلمات وجملا بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النّشاط الأول: اقرأ الفقرة الثانية ثم تكلم باسم الأخ الأكبر ليعلم أحمد تشغيل الحاسوب واستعماله موظفا **(هذا /هذه /ذلك / تلك).**  شغل أحمد الحاسوب، وكتب على لوحة المفاتيح كلمة (باندا)، ونقر على زر الدخول، فظهرت على الشاشة صورة لحيوان الباندا، و كتب تحتها: هذه هي الباندا العملاقة، موطنها الصين، تحيط بعينيها دوائر سوداء ... سارع أحمد لتسجيل المعلومات على دفتره، وقال : حقا، إن الأنترنيت اختراع عظيم. • قال الأخ: شغل يا أحمد (هذا)الحاسوب، وأكتب على (تلك)اللوحة كلمة الباندا، ثم انقر على (ذلك)الزر للدخول. **النّشاط الثاني:** اربط بسهم كل اسم إشارة بما يناسبه. - هذا — جدي هناك يغرس الأشجار. - هذه — أخي الذي علمني الحاسوب. - ذلك — معلمتي التّي عند المدير. - تلك — هو البحث الذي أنجزته البارحة. **النّشاط الثالث:** * كتابة النّموذج على السّبورة المسطرة بخط واضح. * قراءة النّموذج. *اكتب الجملة بخط واضح. **قال الأخ: شغل هذا الحاسوب وأكتب على تلك اللوحة حيوان الباندا ثمّ أنقر على ذلك الزر ستظهر لك هذه الصّورة بمعلوماتها.** **النّشاط الرابع:** • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.	• العودة إلى الفقرة الثانية (الانتقال السّلس). • تطبيق استراتيجية التعاون (أفواج). • تطبيق مهارة الوعي الصوتي على إحدى الكلمات مثال: الأخ التعويض:(الأح /الأب / الأم). • الإضافة: (الأخير /الأخرة). • استعمال الألواح • يلاحظ المتعلمون النموذج ثم محاكاته على الكراس. • تهيئة التلاميذ لكتابة الجملة من استحضار للأدوات إلى طريقة مسك القلم

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	إملاء -2-	الأسبوع	03

الموضوع	أسماء الإشارة	الوسائل والمعينات	الصورة+ النص

الأهداف التعلّمية:
- يكتب اسماء الإشارة المدروسة كتابة صحيحة، منفردة وفي جمل.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.
- يكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية واللام الشمسيّة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: هات جملة فيها اسم من أسماء الإشارة. - استغل هذه الصّورة ثم استخرج جملا فيها (هذا /هذه /ذلك /تلك). • **هذه سهام قالت: .....أزهار و.....منزل و.....شجرة /و..... مزرعة فيها .....الخرفان المرحة.** **النّشاط الثاني:** -لاحظ المثال: *هذا قسم ـــــــ هذه حجرة الدراسة. - أنجز ما يلي مستعينا بالمثال. • ذلك مزارع في حقله ـــــ .....مزارعة في حفلها. • هذه دار جدي ـــــــ هذا .....جدي. • .....جدتي هناك تحلب البقرة ـــــ ذلك.... هناك .....الزيتون. -حل فردي على الألواح ثم جماعي على السّبورة. **النّشاط الثالث:** الاملاء المسموع. • يكتب المعلم تاريخ اليوم والعنوان بعدها يسمعهم الكلمات المقصودة مقطعيا. **قالت سهام: هذا الريف رائع بتلك البيوت الجميلة، وذلك الفلاح هناك بين أغنامه ومزارعه .** • محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة. • يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه. • **النّشاط الرابع:** مرحلة التّصحيح والتّقويم. - تصحيح الكراريس فرديا. - مناقشة المتعلمين حول الأخطاء المشتركة. - تصويب الأخطاء في الكراريس.	• **يستعمل الالواح** • يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات • **استخدام استراتيجية العصف الذهني** • يستخدم مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال /الإضافة / الحذف). • تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). • يملي المعلم الكلمات **(من موارد السابقة)** محترما المقاطع الصوتية وعدم التّسرع • كتابة الجملة على كراس القسم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	ادماج جزئي	الأسبوع	03
الموضوع	نشاطات		الوسائل والمعينات	الصورة+ النص		

الأهداف التعلّمية:
- **يجند مكتسباته لتوظيفها في حل الأنشطة.**

الممارسات التّعليميّة – التّعلّميّة	التوجهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي ص150(كتاب القراءة). • اقرأ الفقرة قراءة سليمة محترما علامات الوقف والمد الغير مكتوب. • **قالت الأستاذة: سأعرض عليكم الآن شيئا.** **هذا جهاز الحاسوب، ويسمى أيضا الكمبيوتر، هذه شاشته، وتلك وحدته المركزية، أما هذان فيدعيَان مكبرا الصوت، يبثان الأصوات المسجلة في الحاسوب.** **التّلاميذ: يا له من جهاز مفيد سوف نشغله الآن يا سيدتي.** **- أجب عن الأسئلة:** - عنوان السند هو: **فوائد الحاسوب – أجزاء الحاسوب – أنواع الحاسوب** - اذكر شخصيات النص (جامدة وإنسانية). - عوض كلمة حاسوب بكلمة أخرى من الفقرة. - ما عرضت المعلمة؟ - مم يتكون الحاسوب؟ - طبق مهارة التعويض على كلمة جهاز. - هل تحب أن يكون الحاسوب صديقك؟ ولمَ؟ (إبداء رأي). - **من اخترع الحاسوب؟** **النشاط الثاني: إمـــلاء.** - استخرج من الفقرة أسماء إشارة ثم ركبها في جمل بأسلوبكم الخاص. النشاط الثالث: **خـــط أكتب بخط واضح وجميل.** • **قال أحمد لأصدقائه: سوف أشغل هذا الحاسوب بالضغط على الزر ثم سأبحث عن أي موضوع بهذه الفأرة، وذلك قرص مضغوط.** **النشاط الرابع: أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 84.** - صنف في الجدول ما يلي. مجفف -الفأرة -لوحة المفاتيح – قرص مضغوط – الشاشة – الطابعة – هوائي مكونات الحاسوب: .... أشياء أخرى:	دراسة الفقرة من ناحية الظواهر والوعي الصوتي - استراتيجية العمل الجماعي. • **إبداء رأي مع استخراج القيم.** - **البحث (مخترع الحاسوب هو** **هو العالم الألماني (كونراد زوسة)** • محاكاة الفقرة على الكراس بعد التصرف في نهايتها. • استعمال الألواح أو استغلال دفتر الأنشطة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التَّواصُل	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	03
الموضوع	بحث في الأنترنيت		الوسائل والمعينات	الصورة+ النص		

الأهداف التعلّمية:

- ينتج نصا (بحث قصير) مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - ما اسم البحث الذي أعطته المعلمة لتلاميذها؟ - ماذا قال الأخ لأحمد للبحث عن موضوعه؟	• العودة إلى النص المكتوب
النّشاط الثاني: فتح كتاب القراءة ص 150. • الوضعية: شرع أحمد في البحث عن معلومات حول أول مسجد بني في الإسلام. * أكتب مراحل إنجاز هذا البحث في الأنترنيت. • يقرأ المعلم الوضعية ثم المتعلمون الأكْفاء. • مناقشة الوضعية.	• يفضل تفاصيل الحاسوب تكون تطبيقية) + البحث بحث يتعلق بالتربية الإسلامية (من آداب المساجد). • دعوة المتعلمين لملاحظة الصور ومناقشتها.
النشاط الثالث: لاحظ كل صورة واكتب جملا مفيدة. • **الأسئلة :** - ماالخطوة الأولى حتى يشتغل الحاسوب؟ - ما الموضوع الذي نكتبه على اللوحة؟ - ما الزر الذي ننقر عليه ؟ - ماسم الموضوع المراد كتابته على الشاشة ؟ - بم استعان أيمن لاستخراج بحثه كاملا؟ • يشرع المتعلمون في كتابة تعابيرهم على الدفتر أو المسودات .	• تكتب بعض الجمل على السبورة للاستئناس. • استخدام الألواح لاستخراج بعض الجمل استغلال أبيات المقطوعة الشعرية (صديقي الحاسوب) للاستشهاد.
النّشاط الرابع: • يقرأ المتعلمون منتوجاتهم مع تصحيح بعض الأخطاء. • أحسن منتوج يكتب على السبورة ويقرأ.	• نموذج تعبير: قام أحمد بإيصال الجهاز بالكهرباء ثم ضغط عل زر الدخول، بعدها كتب عل لوحة المفاتيح أول مسجد في الإسلام، فظهر على الشاشة مسجد قباء بعدها أوصل الحاسوب بالطابعة ثم شغله وهكذا خرج البحث على شكل أوراق.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [4]

(أسبوع الإدماج)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	07	التواصل	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	04

الموضوع	الوضعيّة التقويمية	الوسائل والمعينات	معينات سمعية (مسجّل، هاتف)

الأهداف التعلّمية:

- يجند ويدمج الموارد المكتسبة لحل وضعيات مشكلة
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: - من اتصل بأحمد؟ وبم اتصل به؟ ◄ هل استمع أحمد لحصة في التلفاز أو المذياع؟ - ما نوع الهدية التي اشتراها الأب لابنه؟ **النشاط الثاني:** تسميع النص المنطوق **رنّ هاتف المنزل فرد أحمد: من معي؟ فأجابه المتصل: أنا عمك من الصحراء هل كلكم بخير؟ فرد أحمد مبتهجا: نعم نحن بخير والحمد لله، وسأخبرك يا عمي عن سليم، لقد تفوق في دراسته بالمرتبة الأولى، فاشترى له أبي حاسوبا كهدية. فرد العم فرحا: سوف تستفيدان منه كثيرا في دراستكما، واحذرا من بعض المواقع لأنها خطيرة ومضيعة للوقت، وهناك مواقع مفيدة، فرد أحمد: شكرا لك يا عمي على النصيحة. فرد العم: حسنا سأتركك إلى اللقاء، أبلغ إلى الجميع السلام والتحية.** **وبعد قليل توجه أحمد مع أبيه إلى السوق، وقبل وصولهما ركنا السيارة على جنب ثم صليا الظهر في المسجد، وواصلا طريقهما ثم شغلا المذياع، فاستمعا لقصة حنان المريضة طالبة العون والمساعدة، لأنها لا تستطيع المشي على قدميها، وقد اتصل بها الناس من كل مكان، من بينهم طبيب عرض ليعالجها مجانا. فتأثر أحمد كثيرا وقال: حقا إن وسائل التواصل لها فوائد كثيرة لحل مشاكل الناس وتوحيدهم في السراء والضراء.** **أسئلة الفهم:** (حول المعنى العام الشخصيات+ الز مكانية) ○ اذكر شخصيات النص. ○ أين كان أحمد وهو يتكلم هاتفيا؟ ○ بما نصح العم ابن أخيه؟ ○ متى صلي الأب الظهر مع أحمد هل الساعة 13:00أو 01:00؟ ○ اذكر فوائد كل من الهاتف والحاسوب والمذياع، حسب رأيك. **النشاط الثالث:** مسرحة أحداث النص. • بعض المتعلمين الموهوبين يتقمصون الأدوار وتكون هناك محادثة هاتفية (صوتيا) أو (صوت+ شخصيات) عن أحداث النص. • أما باقي المتعلمين فيستمعون ثم يناقشونهم (نقاش أفقي). • أو يمكن أن يتقمص شخص واحد كل الأدوار مثال أحمد يحكي كل ما دار بين عمه وأبيه وما سمعه عن طريق الاتصال به هاتفيا.	• التذكير بعناوين النصوص المنطوقة عن طريق طرح أسئلة . • يتصرف المعلم في النصوص المنطوقة الثلاثة لتكوين نص واحد مع المحافظة على الفهم العام والنمط التوجيهي مع استعمال التراكيب والصيغ المدروسة. . - فتح المجال للنقاش الأفقي والعمودي لاستيعاب المضمون العام للنص المنطوق. (التركيز على النقاش الأفقي) +استخلاص القيم (صلة الرحم، المحبة، التعاون والتضامن ... - يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة أو تسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته ولاستيعابه للصيغ والتراكيب.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الرابع: • **الصيغ والتراكيب من النص.** - عندما رن الهاتف من كان المتصل؟ وعم سأل؟ • عندما رن الهاتف كان المتصل العم من الصحراء وقال هل كلكم بخير. - كيف رد أحمد على الهاتف وخاصة عندما سمع صوت عمه؟ • رد أحمد على عمه مبتهجا. - عندما رد أحمد بم أخبره عن سليم؟ • قال أحمد لعمه سأخبرك عن سليم وتفوقه في دراسته، فاشترى له أبي حاسوبا. - اذكر نصيحة العم لأحمد وأخيه سليم؟ • قال العم سوف تستفيدان منه كثيرا واحذرا من بعض المواقع لأنها خطيرة. - لمن يبلّغ السلامَ أحمدُ؟ • يبلغ السلام لجميع أفراد العائلة. - أين توجه الأب مع أحمد؟ • توجه الأب مع أحمد إلى السوق. - متى صليا الظهر قبل وصولهما أو بعد وصولهما إلى السوق؟ • صليا الظهر قبل وصولهما إلى السوق. - مم تعاني حنان؟ • حنان لا تستطيع المشي على قدميها. - هل هناك أمل لنجاح عملية حنان ويمكنها المشي؟ • نعم، هناك أمل لنجاح عملية حنان. **النشاط الخامس:** تقسيم المتعلمين إلى أفواج ثم ينتجون تعبيرا شفهيا مع توظيف الصيغ والتراكيب. **الفوج الأول :**- تحدث عن فوائد الهاتف . **الفوج الثاني :** انطلاقا من الصور تحدث عن حفلة في مدرستكم مستذكرا برنامج الحفلة. **الفوج الثالث :** اذكر فوائد الحاسوب ومخاطره. 	**الحصة الثانية:** • يستخرج الصيغ والتراكيب مع استغلال دفتر الأنشطة ص86: أوظف الصيغ والتراكيب • يمكن مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتراكيب وفق مواردهم ومعارفهم الجديدة. • ينتج كل فوج خطابا شفويا انطلاقا من سندات وموارد قبلية من صيغ وتراكيب ثم ادماجها لتكوين خطابا شفويا موحدا. استخلاص القيم المتضمنة في النصوص (صلة الرحم- الاحترام – المحبة – التطور والتفتح على العالم – العالم قرية بفضل المواصلات، الثقافة...)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التواصل	الحصّة	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	الأسبوع	04

الموضوع	الوضعيّة التقويمية	الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يقرأ لغرض محدد: [استخراج أسماء الأشخاص من النّص- تحديد مكان- تحديد زمان ...]
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - اتصل أحمد بصديقه أيمن هل تكون مفاجأة سارة أو العكس؟ - أين شاهد الأطفال برنامجهم المفضل؟ - هل أنجز أحمد بحثه عن حيوان الباندا من الكتب؟ **النشاط الثاني:** يكتب المعلم النص الملخص على السبورة أو يُنسخ على أوراق يتم توزيعها على المتعلمين. النص الملخص: أحمد يحب صديقه أمين كثيرا فكان دائما يتصل به بالهاتف، ولكن هذه المرة أخذ ورقة وكتب فيها: **يوم ..../.../ 2020.** **من صديقك أحمد** إلى أعز الأصدقاء أمين صديقي العزيز أمين: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، كيف حالك وحال أفراد عائلتك؟ هل أنت بخير؟ لقد اشتقت لك كثيرا، إنني أتوجه إليك بمناسبة عيد الطفولة بأحر التهاني، وكل عام وأنت بخير. هل تشاهد يا أمين في التلفاز حصة (أحبائي الأطفال)؟ إنها حصة علمية وهي مسابقة بين فريقين تتضمن أسئلة ومسرحيات وأناشيد وألعاب بهلوانية للترفيه، أرجو منك أن تشاهدها حتى تتعلم منها ونطبقه معا في المخيم الصيفي القادم إن شاء الله، وسأرسل لك أيضا ذلك البحث الذي أنجزته من الأنترنيت في المدرسة عن حيوان الباندا، فهو كالدب لكن لونه أبيض وأسود، موطنه الأصلي الصين، وهو من أنواع الحيوانات التي في طريقها إلى الانقراض، سنستغل هذا البحث القيّم لتثقيف زملائنا في المخيم الصيفي. وأخيرا أبلغ سلامي الحار إلى العائلة، وأتمنى أن تستمر هذه الأخوة بيننا، ولك كل الحب والتقدير. **صديقك أحمد** • أتى أحمد بظرف كتب عليه العنوان ثم ألصق الطابع: بعدها توجه نحو مركز البريد ووضعها داخل الصندوق. • قراءة نموذجية من طرف المعلم ثم طرح سؤال محوري حول المعنى العام. • يقرأ المتعلمون النص فرادى ثم إثارة دافعيتهم للنقاش (نقاش أفقي وعمودي).	• يستذكر عناوين النصوص السابقة: - الأول (مفاجأة سارة) - الثاني (حصتي المفضلة) - الثالث (بحث في الأنترنيت). • يمكن للمعلم أن يتصرف في النصوص الثلاثة وتلخيصها لتكوين نص واحد. • يقرأ النص قراءة مقطعية مع تطبيق مهارات الوعي الصوتي. • استخدام استراتيجية التدريس التبادلي

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
• مطالبة المتعلمين بعناوين للنص أو فكرة عامة عن طريق أسئلة. • يمكن تغيير الأسئلة حسب قدرات المتعلم إما تبسيطها أو تركيبها • استخلاص القيم والمواقف (الصداقة والمحبة، الاحترام والتفاهم، التعلم، التعاون ....) • يمكن استغلال دفتر الأنشطة لكتابة الجملة أو إملائها يدمج معارفه لينتج تعبيرا بسيطا بأسلوبه الخاص	• **الأسئلة:** - اذكر وسائل الاتصال التي استعملها أحمد. - ما معنى كلمة الانقراض، هل يقصد بها سوف تختفي أو نادرة أو قليلة. - استخرج العبارات التي تدل على اشتياق أحمد لأمين. - عم أخبر أحمد صديقه أمين؟ - هات عنوانا ترى مناسبا للنص. **النشاط الثالث:** • **خـــط** • استغلال الفكرة العامة أو الملخص لكتابته على الكراس. • **اتصل أحمد بأمين هاتفيا، ثم أرسل له رسالة وأخبره عن: حصته المفضلة وبحثه الرائع، وهنأه بمناسبة عيد الطفولة، وضرب له موعدا في المخيم الصيفي.** **النشاط الرابـع:** • **إمـــلاء** • استغلال النص لإملاء فكرته العامة • **وسائل التواصل الحديثة كالحاسوب والهاتف جعلت العالم قرية صغيرة.** **النشاط السادس:** انتاج كتابي صفحة 87 • اتصل بك صديق جديد عن طريق ركن التعارف، وتريد أن تعرّفه على نفسك. أنا اسمي .....من ولاية .....عمري .....أدرس في قسم السنة .....بمدرسة.....أحب.....و.....و.....أتمنى لك.....صديقك الجديد.....

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	07	التغذية والصحّة	الحصّة	أنجز مشروعي	الأسبوع	04
الموضوع	أنجز بطاقة تهنئة		الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:

- **ينجز بطاقة تهنئة انطلاقا من معارفه وموارده المكتسبة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأوّل: - اذكر بعض أنواع وسائل التواصل. - تواصل أحمد مع صديقه أيمن عن طريق الهاتف أو الحاسوب أو الرسالة؟ - ما المناسبة التي جعلت أحمد يراسل أيمن ويهنئه؟ - اذكر ما الذي كتب له في الرسالة. - هل فرح أيمن برسالة أحمد؟ **النشاط الثاني:** - لم نكتب الرسائل لبعضنا البعض؟ • الاستعداد لإنجاز بطاقة تهنئة: - اذكر كل ما تحتاجه لكتابة رسالة إلى أحد أصدقائك. - لاحظ محتوى الرسالة:	• استذكار بعض الموارد المرتبطة بالوحدة التعلمية. • تهيئة المتعلمين لتسمية المشروع المراد إنجازه. • يحضر الوسائل لتنفيذ المشروع عن طريق المناقشة والمساءلة (رسالة – ظرف – طابع –صور-ورق مقوى ملون للتزيين....) • يطرح وضعية مشكل لتبيان أهمية المشروع. • ضبط مراحل إنجاز الرسالة مع تفويج المتعلمين وتقسيم المهام عليهم. • الشروع في إنجاز المشروع وتقسيمه بين المتعلمين مع المتابعة والتحفيز. • تقييم المشروع من ناحية (التنظيم، احترام شروط كتابة الرسالة، توفير الوسائل والمعلومات). ✓ **استخراج القيم والمواقف** (المحبة والأخوة، التآلف، صلة الرحم، التواصل .....)

(1) يوم 20 نوفمبر 2020

(2) إلى صديقي العزيز أيمن

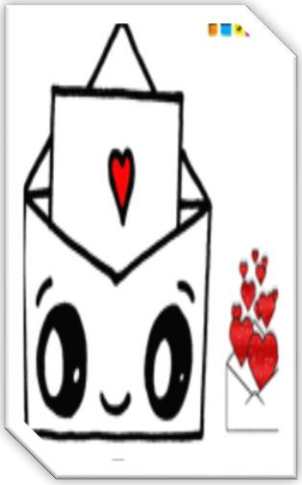
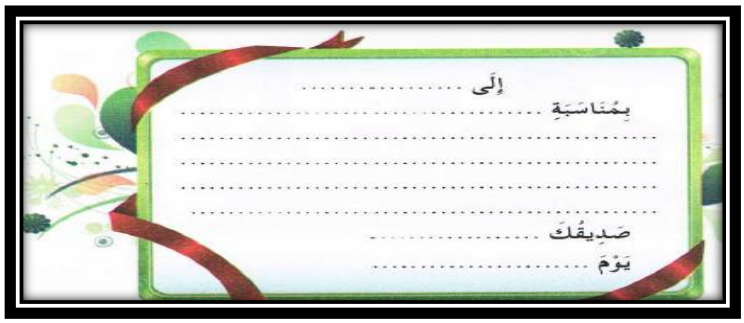
(3) بمناسبة عيد الطفولة يسعدني أن أتقدم إليك بأحر التهاني والتحية، وأرجو أن تكون بخير أنت وجميع أفراد عائلتك، أتمنى لك مزيدا من النجاح.

4) صديقك العزيز أحمد

مناقشة المحتوى:

- عندما بدأ احمد يكتب الرسالة بم بدأ؟ رقم (1)
- هل حدد أحمد اسم المرسل إليه؟ والمناسبة؟ رقم (2) و(3).
- هناك الكثير من المناسبات اذكرها.
- اذكر بعض عبارات التهنئة والتهاني.
- ما كتب أحمد في آخر الرسالة؟ رقم (4)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
ملاحظة: كل نشاط من أنجز مشروعي يقدم في حصة الانتاج الكتابي لمدة لا تتجاوز 10دقائق. 	**النشاط الثالث:** - أنجز بطاقة تهنئة محترما مهمات الرسالة (التاريخ، المرسل إليه، المناسبة مثال: عيد الأم، عيد الفطر، عيد الأضحى... السنة الجديدة، وعبارات التهنئة (عيد سعيد، كل سنة وأنتم بخير عيدكم مبارك ...)، واسم المرسل. - أين نضع البطاقة بعد إنجازها؟ - بعد وضع البطاقة في الظرف ما ينقصها؟ - أين نضع الرسالة؟ - **النشاط الرابع:** • يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها • اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفيز. - ما الفائدة من مراسلة الأصدقاء والأقارب في المناسبات؟ *** عرض بطاقة تهنئة** 

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	07	التواصل	الحصّة	حصة المعالجة والتقويم	الأسبوع	04
الموضوع	الوضعيّة التقويمية		الوسائل والمعينات	صوروسندات مختلفة		

الأهداف التعلّمية:
- **يقيم موارده ومعارفه المكتسبة ويعالجها**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: ما الفرق بين وسائل التواصل القديمة والحديثة. **النشاط الثاني:** يقرأ المتعلمون قصة سيدنا سليمان صلى الله عليه وسلم. نبينا سليمان كان يعبد الله وحده، فسخر له الله عدة معجزات من بينها: يفهم لغة كل الطيور والحيوانات، وتطيعه جيوش الجن والإنس، والرياح. في يوم من الأيام كان مارا بجيشه، فسمع نملة تقول لصديقاتها: أسرعن بالدخول إلى منازلكن حتى لا يدعس عليكن سليمان وجيوشه، فغير طريقه مع جيشه. ومرة اجتمع بجميع جنوده فلم يجد طائر الهدهد، فوعد بعقابه لعدم حضوره الاجتماع، لكن الهدهد أتى إليه مسرعا بخبر مهم فقال له: أن هناك ملكة اسمها بلقيس تعبد الشّمس مع شعبها، فأرسل لها سليمان رسالة مع الهدهد يدعوها لعبادة الله وحده، لكنها رفضت، وأرسلت له هدايا ثمينة كالذهب وغيرها، فغضب منها، فطلب من الجن إحضار قصرها الفاخر إليه، ثم دعاها أن تأتي عنده، فعند حضورها ودخولها إلى القصر، اندهشت بوجود عرشها أمامها فقالت: كأنه هو فما كان عليها سوى عبادة الله وتركت عبادة الشّمس. • **الأسئلة :** ضع صحيح أو خطأ أمام كل عبارة وصحح الخطأ - سيدنا سليمان يعبد الأصنام (.....). - من بين معجزات سيدنا سليمان يفهم لغة الحيوانات والطيور (.....). - عاقب نبينا الهدهد بسجنه (.....). - منزل النملة هي عبارة عن حفر تحت الأرض (.....). - تسكن بلقيس في اليمن (.....). - الإنس هو من أحضر عرش الملكة (.....). - قبل سيدنا سليمان الهدايا (.....). - الملكة بلقيس وحدت الله (.....). • **أسئلة للفهم المعمق:** - لم سمع سيدنا سليمان النملة رغم صوت الجيش القوي وهي مجرد حشرة صغيرة؟ - ما وسيلة اتصال سيدنا سليمان؟ - هل أرسلت الملكة الهدايا عن طريق المركز البريدي؟ - لو حاور سيدنا سليمان الملكة بعنف وعدم احترامها، أتوافق على عبادة الله وحده؟ - استبدل كلمة الله بكلمة أخرى. - استخرج من النص ما يلي: حروف الجر | كلمة تبدأ بـ (ا) | كلمة تبدأ بـ (أ) | | |	• يستذكر ما درسه وفهمه من موارده القبلية. • اختيار قصة سيدنا سليمان لتكوين إدماج أفقي وعمودي (الجزئيات الثلاث) (تربية اسلامية، وتربية مدنية) و(تربية علمية + رياضيات) • أثناء القراءة يطبق مهارات الوعي • الصوتي مثال: وعـــد • تعويض (ورد/قعد/سعد/ وعي) • حذف (ود /عد) • إقلاب (عدو /ودع) • إضافة (مواعيد) • **استراتيجية العمل الجماعي أو الفردي**

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
لعبة قرائية تعتمد على المهارة والتركيز والسرعة مع التحفيز والتفاعل بين المتعلمين لإيجاد الكلمة المقصودة. حل اللغز: **المنظار** استراتيجية العمل التعاوني. مع التحفيز والتنشيط والابتعاد عن الرتابة والملل وفتح المجال للمتعلمين بإظهار قدراتهم ومكتسباتهم تطبيق مهارات على كلمة (المنظار) مثال: المنقار – المنشار تشجيع العمل الجماعي والفردي لإنجاز المشاريع	**الحصة الثانية:** **النشاط الثالث:** ابحث عن هذه الكلمات في الجدول وقم بالتشطيب عليها أفقيا أو عموديا، ثم كون بالحروف المتبقية: حل اللغز. الكلمات: الهاتف – التلفاز-جميع –مهرج-بالحاسوب – كالقط – للأطفال – رسالة – كل – المسجد-الحوار – من – مع – إلى-أمين-في. **اللغز**: ليس بإنسان ولا حيوان وله عينان الحروف المتبقية بالترتيب: **الحل:** ..... **النشاط الـــرابـع:** • عرض المشروع (أنجز بطاقة تهنئة) ومناقشته. • ضبط حصيلة العمل الجماعي مع اختيار أحسن نموذج وعرضه.

ا	ك	ل	ا	ل	م	س	ج	د	ا
ل	ا	لـ	م	ن	ك	ا	ل	ق	ط
ه	ل	ج	لـ	لـ	أ	ط	ف	ا	ل
ا	ح	م	ا	لـ	ت	لـ	ف	ا	ز
ت	و	ي	مـ	م	ع	نـ	إ	لـ	ى
ف	ا	ع	أ	م	ي	ن	ظ	ف	ي
ا	ر	ب	ا	لـ	ح	ا	س	و	ب
ر	س	ا	لـ	ة	ر	م	ه	ر	ج

المركز الوطني للوثائق التربوية. الجزائر

المهمّة الجزئيّة [2]

الاحتفال بالعام الأمازيغي

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	إعداد جرد للتراث.	الوسائل والمعينات	النص المنطوق + مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- **يصغي باهتمام إلى النص المنطوق ويتفاعل معه.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الثانية. المهمة الثانية: تحتفل العائلات الجزائرية بالأعياد الوطنية. * سمّ بعضا منها. * اشرح لنا عن كيفية الاحتفال في عائلتك. **الملاحظة والتوقع.** - اذكر بعض الآثار المادية والمعنوية التي تعرفها. - عرض العنوان. **النشاط الثاني:** **تسميع النص مع احترام شروط الإلقاء** أسئلة الفهم: - من تكون سعاد؟ ◄ بم كلّفت المعلّمة تلاميذها؟ - بم كلّف عمر؟ ◄ ما العمل الذي كلفت به حنان؟ - ترى ما الأشياء التي قام المتعلمون بتصنيفها وتسجيل عناوينها؟ **النشاط الرابع:** **أجرأة النص (تفكيك تحليل مكونات النص).** المكان: أين أنجز المتعلمون مشروعهم؟ الزمان: متى أجز الأطفال المشروع؟ الشخصيات: سم شخصيات النص. الأحداث: تكليف المتعلمين بمشروع جرد أشياء من التراث. النهاية: قيام المتعلمين بتصنيف وعمل بطاقة فنية ورسم المادة. ماذا خلق هذا العمل بين المتعلمين؟ أهم القيم: خلق التعاون بين المتعلمين، المساهمة في العمل الجماعي، التعرف على ثقافات أمتهم واحترامها. **النشاط الخامس: مسرحة أحداث النص** تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين. مناقشة التوقعات.	• مدة المناقشة لا تتجاوز 10 دقائق استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم بتكوين صورة ذهنية عن الموضوع. • تسجيل التوقعات من خلال العنوان. • يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين (عدد مرات الإلقاء أو عرضه بالوسيلة المناسبة). • فتح المجال للنقاش الأفقي. ✓ اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية. ✓ اكتشاف القيم والعمل بها. ✓ العودة إلى التوقعات وتصنيفها. ✓ مراعاة نمط النص مع إمكانية تجسيد هذه المرحلة لختم الحصة. • يمكن إعادة سرد النص من قبل أحد المتعلمين بمساعدة المعلم. • مناقشة التوقعات ينمي روح التفكير النقدي والواعي لدى المتعلم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	02
الموضوع	إعداد جرد للتراث.		الوسائل والمعينات	سندات بصرية.		

الأهداف التعلّمية:

- **يعبر شفهيا عن سندات بصرية بجمل مفيدة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: العودة إلى النص المنطوق - بم كلفت المعلّمة متعلميها؟ - سم الأشياء الّتي قام المتعلمون بتصنيفها وتسجيلها.	• التذكير بمضمون النص المنطوق.
النشاط الثاني: أتأمل وأتحدث: فتح الكتاب المدرسي ص 162 وملاحظة الصور. 	✓ اعتماد سندات الكتاب أو أخرى أكثر وضوحا. ✓ هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.
• ترك المجال للمتعلمين للملاحظة والتفكير. • يستمع المعلم لتعابير المتعلمين التلقائية.	• التعبير بحرية وتلقائية دون مقاطعة المتعلمين.
النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصور يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد. - كيف تبدو هذه البنايات (عصرية أو قديمة)؟ - ماذا يحيط بها؟ - هل نستطيع لمسها؟ إذن هي تراث مادي. • يمكن للأستاذ التعريف بمدينة أثرية جميلة (آثار المسرح الروماني). - في أية منطقة يعيش هذا الرجل؟ - إذن هذا الزي من تراث الصحراء. - ماذا يضع على وجهه؟ كيف نسميه؟ - ماذا يحمل على كتفه وفي يده؟ لماذا؟ لأداء رقصتهم التقليدية (الرقص تراث معنوي) - مم صُنعت هذا الحلي؟ - هل يعتبر من تراث الجزائر؟ خاص بأية منطقة؟ - هل نستطيع لمسه؟ إذن هو تراث مادي.	✓ بناء أفكار جديدة لدعم ما ورد في النص وإثراء الرصيد المعرفي الخاص بموضوع المحور. • الاهتمام بميول المتعلمين نحو الموضوع للتعبير عن تراث منطقتهم.
النشاط الثالث: دفع المتعلمين لاستظهار عادات وتقاليد من وسطهم المعيش ترتبط بالموضوع.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	الصيغ والتراكيب (يا- أيها- أيتها)	الوسائل والمعينات	النص المنطوق + سندات

الأهداف التعلّمية:
- **يتعرف على الصيغ والتراكيب ويوظفها في وضعيات دالة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: العودة إلى النص المنطوق لاكتشاف الصيغ. نادت سعاد عمرَ وكلفته بعمل، أعد ما قالته له. - تقوم أنت يا عمر برسم جدول للتصنيف. ونادت حنان الصّغيرة، أعد ما قالته لها. - تقومين أنت أيتها الصّغيرةُ حنانُ بتسجيل عناوينَ البطاقة الفنية. كما نادت على الأطفال وكلفتهم بعمل، أعد ما قالته لهم. - أنتم أيها الأطفالُ، فليأت كل واحدٍ منكم بصورةٍ. ✓ تكرار الجمل عموديا وأفقيا شفهيا. **التدريب والتوظيف:** - الأب ينادي ابنه أحمد ليساعده على حمل الأكياس، ماذا يقول؟ وضعيات أخرى يراها الأستاذ مناسبة (أيها – أيتها).	✓ تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الجمل الحاوية للصيغ. ✓ الاكتشاف بالإجراء الصوتي فقط. • دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى. • يمكن خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراج الصيغ الملائمة شفهيا. ✓ اكتشاف التركيبة شفهيا دون تسميتها.
النشاط الثاني: **أركـّب (حروف الجر: لـ، بـ)** وضعت سعاد خطة قبل الشروع في العمل ماذا قالت لزملائها؟ - قالت سعاد لزملائها: نبدأ عملنا بوضع خطة. **التدريب والتوظيف:** عندما يتكلم المعلم. ماذا يجب عليكم؟ - يجب أن نستمع للمعلم باهتمام.	✓ يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول شفهيا).
النشاط الثالث: التوظيف الأفقي للصيغ والتراكيب عبر وضعيات تواصلية دالة ومتنوعة.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02
الموضوع	أنواع الحرف.		الوسائل والمعينات	سندات بصرية.		

الأهداف التعلّمية:

- **ينظم أفكاره وينتج شفويا نصا بسيطا موظفا صيغ.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التذكـير بـمعنى النص المنطـوق ومبنى الصيغ. بنا كلفت المعلمة تلاميذها؟ - نادت سعاد أصدقائها قبل العمل، ماذا قلت لهم؟	✓ استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي.
النشاط الثاني: اعتماد السندات الموجودة في الكتاب المدرسي ص163 ودعوة المتعلمين إلى ملاحظتها بصورة شاملة واستنطاقها بحرية. **الصورة (1)** ما يفعل هذا الرجل؟ *ما المادة التي يستعملها في حرفته؟ *كيف نسمي هذا الحرفي؟ *أين تجد مثل هذه النقوش والزخرفة؟	✓ هذه المرحلة تساعد المتعلم على التقاط الأحداث العامة للصورة.
الصورة (2) *ما تصنع هذه المرأة؟ *ما المواد التي تستعملها المرأة في حياكة الزّرابي؟ *ترى هل مازالت هذه الحرفة موجودةً في حيّك أو مدينتك؟ ◄ *هل تعتبر هذه الحرفة من التّراث؟ سرد ما في الصورتين (إدماج جزئي).	• تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق التفاعل والتجاوب بينهم. ✓ استغلال حصة الصيغ والتراكيب لإثراء وتدعيم الرصيد اللغوي.
الصورة (3) *ما صنع هذا الحرفي؟ ◄ ممّ صنعها؟ هل النقش يكون فقط على الخشب والنحاس؟ ما الأشياء الموجودة في منزلكم، والتي صنعها مثلها هذا الحرفي؟ التعبير عن الصور 1، 2، 3 (إدماج كلي).	✓ يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت ✓ يمكن الاستعانة بسندات ترتبط بالموضوع.
النشاط الثالث: لقد رأينا يا أطفال بعض الحرف وكيفية صنعها والتي هي جزء من تراث بلادنا. - هل تعرف حرفا أخرى؟ حدثنا عنا.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	قراءة إجمالية	الأسبوع	02

الموضوع	الاحتفال بالعام الأمازيغي.	الوسائل والمعينات	النص المكتوب + سندات

الأهداف التعلّمية:
- **يقرأ النص قراءة سليمة ويفهم المعنى العام ويستنتج القيم.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التهيئة النفسية لموضوع النص. تحتفل العائلات الجزائرية بالأعياد الوطنية والدينية، سم بعضا منها. كيف يكون الاحتفال في عائلتك؟ **الملاحظة والتوقع** - تدوين عنوان النص على السبورة، ما تعرف عن هذا الاحتفال؟	- جمع التوقعات والمناقشة عليها في آخر الحصة.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص164 * ملاحظة الصورة والتعبير عنها. - ما تلاحظ في الصورة؟ - أين تتواجد البنت وأمها؟ - ما يوجد في الصناديق؟ - ما المناسبة في رأيك؟ • قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مشخصة ومعبرة لتقريب المعنى. - إلى أين ذهبت سعاد رفقة أمها؟ • التداول على القراءات الفردية للمتعلمين (نبدأ بالمتمكنين حتى لا ندفع بالمتعثرين إلى الوقوع في الخطأ) تذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة.	• توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما (تقطيع)
أسئلة الفهم: - سم شخصيات النص. - اختر الإجابة الصحيحة: يتحدث نصنا عن: الاحتفال بالعام الأمازيغي – عيد الفطر – عيد الاستقلال. - كيف يحتفل بـ «يناير"؟ - ماذا نعني بكلمة يرجون ـــــ يرجون عاما فيه خيرٌ كثيرٌ. - ما تمنّت سعاد؟ وأنت ما أمنيّتك في العام الجديد؟	✓ إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استنطاق المشهد.
النشاط الثالث: التعمق في الفهم لعبة موزع البريد: يتصّل بعض المتعلمين برسالة من موزع البريد، يفتحها ويخرج ما بداخلها، يقرأها ويجيب عنها - هات عنوانا آخر للنص. - من يعدّ الأطباق التقليدية؟ - بعد الانتهاء من الاحتفال ماذا يرجون؟ - ما معنى كلمة "ينثرون"؟ - استخرج من النص كلمة بها (همزة القطع وهمزة الوصل)	• احترام شروط القراءة (علامات الوقف) • توظيف الصيغ والتراكيب. الحرص على قراءة كل المتعلمين. كل قراءة أولية تكلل بسؤال عن المعنى العام للنص.
النشاط الرابع: • مناقشة التوقعات. - ما الهدف من إحياء هذه المناسبات؟ - ما القيمة الإنسانية التي يولدها "يناير"بين العائلات؟ • اختتام الحصة بقراءة نموذجية ضمن منبر القراء.	• تطبيق مهارات الوعي الصوتي على كلمة • **حضّرت: (حضّر)** **سعاد: (معاد)** ✓ إعطاء فرصة للمتعلمين بإبداء رأيهم - خلق جو من التحفيز والمنافسة بين المتعلمين لعبة موزع البريد: ✓ استخراج القيم وتوظيفها في محيطه المعيشي (زرع الأخوة والمحبة بين أفراد العائلات، التعريف بتراث كل منطقة).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	قراءة وكتابة	الأسبوع	02
الموضوع	الصيغة (اللّواتي)		الوسائل والمعينات	النص المكتوب + سندات		

الأهداف التعلّمية:

- **يقرأ النص ويكتشف الظاهرة صوتيا وخطيا.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: العودة إلى النص المنطوق - بم احتفلت سعاد رفقة عائلتها؟ *المطالبة بفتح الكتاب ص 164: قراءة أولية من قبل الأستاذ. *تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين. - مع من ذهبت سعاد إلى السوق؟ لمَ؟ - من يحضّرن المأكولات التقليدية في هذه المناسبات؟ - النّساء هنّ اللّواتي يحضّرن المأكولات التقليدية. • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصود. *** ممارسة الوعي الصوتي.** - التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا. - الاستبدال: يحضّرن ـــــ يجهزن، أعددن، يعددن. المأكولات ـــــ الأطعمة، الأطباق.	✓ تذكير المتعلمين بمضمون النص المنطوق واستدراجهم لاكتشاف الجملة. • ممارسة التطابق الصوتي – الخطي. • تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، تركيب، تعويض) ✓ ممارسة نفس المهارات خطيا.
النشاط الثاني: استخراج الظاهرة. ممارسة مهارات الوعي الصوتي –الخطي **التمييز/التقطيع:** إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا (العد، النقر...) التقليدية \ المأكولات \ يحضّرن \ اللّواتي \ هنّ \ النّساء اللّواتي - الحذف: اللاتي - العزل: اللّواتي • قراءة الكلمة من طرف المتعلمين. • التدريب على رسم الكلمة على الألواح.	• استخراج المفردة المقصودة صوتيا عن طريق المحو التدريجي واستنطاقها. • المطالبة بتوظيف الظاهرة في وضعيات دالة صوتيا. • ممارسة مهارات الوعي الصوتي.
النشاط الثالث: توظيف الكلمة. - من يسعف المرضى؟ - الممرضات هنّ اللّواتي يسعفن المرضى. **النشاط الرابع: الكتابة على الدفاتر.** نسخ وكتابة النموذج وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم بمحاكاة كتابة الأستاذ. ***جداتنا هن اللّواتي صنعن تراثا جميلا.** **النشاط الرابع:** -التصحيح والتقويم -التصحيح الفردي على الكراس. -معالجة الأخطاء المرتكبة من طرف المتعلمين.	• رسم الكلمة على النموذج الخطي مع اعتماد التوجيهات. • متابعة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة من حيث: الجلسة الصحيحة، مسك القلم، وضعية الكراس ونظافته. • تشجيع وتحفيز أحسن النماذج.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	قراءة	الأسبوع	02

الموضوع	الصيغة (الذين)	الوسائل والمعينات	النص المكتوب + سندات

الأهداف التعلّمية:

- **يقرأ النص ويتعرف على الظاهرة صوتيا وخطيا.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: العودة إلى النص - ما المناسبة التي احتفلت بها العائلة؟ - ماذا تمنّت سعاد؟ * المطالبة بفتح الكتاب ص 164 *قراءة النص من طرف الأستاذ. *تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين. - مع من ذهبت سعاد إلى السوق؟ لمَ؟ من يحضّر المأكولات التقليدية في هذه المناسبات؟ من الذين يجتمعون حول المائدة؟ أفراد الأسرة هم الذين يجتمعون حول المائدة	التذكير بالنص المكتوب (الاحتفال بالعام الأمازيغي).
• تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة - التمييز: إحصاء عدد كلمات الجملة. - التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا. - الاستبدال: المائدة ـــــ الطاولة. ممارسة نفس المهارات خطيا.	• ممارسة التطابق الصوتي – الخطي. • تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، تركيب...)
النشاط الثاني: استخراج الظاهرة. ممارسة مهارات الوعي الصوتي –الخطي **التمييز/التقطيع:** إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا (العد، النقر...)	• استخراج المفردة المقصودة ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي عن طريق (العد، التصفيق، الدق...) • ترديد الكلمة أفقيا

المائدة	حول	يجتمعون	الّذين	هم	الأسرة	أفراد
			الذين			

الحذف: الذيّ
العزل : الذين
قراءة الكلمة من طرف المتعلمين.

النشاط الثالث: توظيف الكلمة: - من يعالج المرضى؟ - من حرر بلادنا من العدو الفرنسي؟ - من يحيي تراثنا الجميل؟	• توظيف وتثبيت الظاهرة في وضعيات دالة صوتيا

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	كتابة	الأسبوع	02
الموضوع	الصيغة (الذين)		الوسائل والمعينات	النص المكتوب + سندات		

الأهداف التعلّمية:

- **النسخ والكتابة وفق مقاييس الحروف المعتمدة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: استخرج جملة من الفقرة الثانية موظفا(الذين). - قراءة الفقرة من طرف الأستاذ. - قراءات فردية لبعض المتعلمين - من ينثر الحلويات بين أحضان الأطفال؟ أفراد الأسرة هم الذين ينثرون الحلويات في أحضان الأطفال. • تسميع الجملة عموديا وأفقيا وممارسة التقطيع الصوتي. • تدوين الجملة (ممارسة نفس المهارة خطيا). - التركيب : تعيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها - الاستبدال : ينثرون ـــ ينشرون، الأطفال ـــ الأولاد. - التصنيف : تحديد موقع الكلمة في الجملة - العزل: الذين ✓ **ممارسة نفس المهارات خطيا** **النشاط الثاني:** الكتابة. التدريب على رسم الكلمة على الألواح المسطرة أو الحجرية. الّذين • نسخ وكتابة الكلمة وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ وحركة يده. جداتنا هن اللّواتي صنعن تراثا جميلا ونحن الّذين نحييه. • قراءة الجملة عموديا وأفقيا **النشاط الثالث: التصحيح والتقويم.** • التصحيح الفردي على الكراس. • معالجة الأخطاء الشائعة..	• العودة إلى النص المكتوب وقراءة الفقرة الثانية. ✓ إقامة حوار عمودي وأفقي لاكتشاف الجملة. • ممـارسة مهارات الوعي الصوتي على الجملـة (استبدال، إضافة ...). • يتم رسم الكلمة على النموذج الخطي جماعيا مع اعتماد التوجيهات حول حركة اليد. ✓ مرافقة المتعلمين أثناء الكتابة والتأكد من توفر أدوات الكتابة، الجملة الصحيحة، وضعية الكراس ونظافته، مسك القلم. • التصحيح أفقي –عمودي. • تعزيز النماذج الجيدة من أجل تحفيز البقية.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إملاء (1)	الأسبوع	02
الموضوع	الصيغة (اللّواتي)		الوسائل والمعينات	دفتر القسم + الألواح		

الأهداف التعلّمية:

- **يجسد المسموع في شكل مكتوب.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بالظاهرة المدروسة - ما المناسبة التي احتفلت بها العائلة؟ - من حضّر المأكولاتِ التقليديةَ؟ - النّساءُ هنّ اللّواتي يُحضّرن المأكولاتِ التقليديةَ. • **تسميع الجملة أفقيا.**	✓ إقامة حوار عمودي وأفقي لاكتشاف الظاهرة صوتيا • ممارسة مهارة الوعي الصوتي على الجملة (التمييز، التركيب، التصنيف....) • إتمام الجمل بالاسم الموصول المناسب. • العمل على مستوى الألواح.
النشاط الثاني: املأ الفراغ لتثبيت الظاهرة اللغوية. - سعاد هي.....أشارت إلى البطاقات الفنية. - النّساء هن.....يصنعن الزرابي التقليدية. - عمر هو.....رسم جدول تصنيف التراث. - سعاد وحنان وفاطمة هن..... أعددن جردا للتراث.	✓ يمكن العودة إلى النص المنطوق في بناء الجملة.
النشاط الثالث: **إملاء منظور** إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين. البنات هن اللواتي أحضرن صورا من تراث منطقتهن.	✓ مرافقة المتعلمين من حيث: الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس، توفر أدوات الكتابة... ✓ احترام شروط الإملاء.
النشاط الرابع: - قراءة الجملة من قبل بعض المتعلمين على كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.	✓ تشجيع وتعزيز الانتاجات الموفقة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إملاء (2)	الأسبوع	02
الموضوع	الصيغة (الذين)		الوسائل والمعينات	دفتر القسم + الألواح		

الأهداف التعلّمية:
- **يجسد المطابقة الصوتية - الخطية**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بالظاهرة المدروسة. - من ينثر الحلويات بين أحضان الأطفال؟ أفراد الأسرة هم الّذين ينثرون الحلويات.	• التذكير بالنص المكتوب لاكتشاف الجملة. • تسميع الجملة وممارسة مهارات الوعي الصوتي.
النشاط الثاني: **تثبيت الظاهرة اللغوية.** • يعرض الأستاذ الوضعية على السّبّورة والمطالبة بتوظيف الظاهرة في وضعيات جديدة دالة. • قراءة الجمل من طرف المتعلمين. الذي ..... التي ..... الذين ..... اللواتي	• المطالبة بتوظيف الظاهرة (العمل على مستوى الألواح. • الأستاذ حرفي اختيار المهارة.
النشاط الثالث: **إملاء مسموع** - إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين. رَبِي احْفَظْ أَبِي الَّذِي يُعَلِمُنِي، وَأُمِي الَّتِي تُرَبِينِي، وَإِخْوَتِي الَّذِينَ يُحِبُونَنِي.	✓ تهيئة المتعلمين للكتابة بعد التأكد من توفر أدوات الكتابة والجلسة الصحيحة .... • إملاء الجملة (كلمة كلمة).
النشاط الرابع: التّصحيح والتّقويم - قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.	• تعزيز الأعمال الموفقة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	الإدماج	الأسبوع	02
الموضوع	موارد فكرية ومنهجية		الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة +الألواح		

الأهداف التعلّمية:

- **يدمج موارده ويوظف مكتسباته في وضعيات جديدة دالة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أيقونة أحسن قراءتي كتابة الجملة على السّبورة **- الأم: في هذه المناسبة النساء هن اللواتي يحضّرن أطباقا تقليدية متنوعة من المأكولات، وأفراد الأسرة هم الذين يجتمعون حول المائدة في أخوة ومحبة.** - قراءة نموذجية للجملة. - تداول القراءات الفردية.	• بناء الجملة من خلال مناقشة حول النص المحوري.
النشاط الثاني: أثري لغتي. - اذكر بعض الأعياد التي تعرفها والتي تحتفل بها مع عائلتك. عيد الفطر، المولد النبوي الشريف، عيد الاستقلال، العام الأمازيغي، عيد الأضحى، عيد الثورة... - صنفها حسب الجدول التالي:	✓ يمكن استغلال دفتر الأنشطة. • يصنف الأعياد داخل الجدول.
النشاط الثالث: أوظف التراكيب اللغوية. - يعرض الأستاذ الوضعية على السّبورة - قراءة نموذجية للأستاذ تتبع بقراءات فردية لبعض المتعلمين. **- الوضعية:** أكمل الفراغ بما يناسب (بِـ، أيّها، أيّتها، لِـ، يَا) ... التّلاميذ، التّلميذات حافظوا على التّراث الجزائري. هل أذهب معك إلى المتحف...أبي؟ بدأ جمال الحفل .... - أنشودة "أَصْحَابُ الْحِرَفِ"...يعرف بثقافة وطنه.	✓ يوظف التراكيب والصيغ في وضعيات دالة. ✓ يمكن استغلال دفتر القسم.

أعياد دينية	أعياد وطنية
.....	.....
.....	.....
.....	.....

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	02
الموضوع	موارد فكرية ومنهجية		الوسائل والمعينات	نص المقطوعة + مسجل		

الأهداف التعلّمية:
- **الاستظهار الجيد للمقطوعة الشعرية.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: **التذكير بعنوان المقطوعة.** - كيف سمى الشاعر النّجار والبناء والدّهان والفخاري...؟ - ما الحرفة التي يريد تعلمها؟	✓ محاورة المتعلمين لاستذكار مضمون المقطوعة.
النشاط الثاني: **فتح الكتاب ص172** **الملاحظة والتأمل في المقطوعة.** - قراءة نموذجية للمعلم بنبرة شعرية، تليها قراءات فردية للمتعلمين مع التركيز على الإلقاء والإيقاع. - لمن يعود فضل الحرفيين؟ كيف ذلك؟ - هل مازالت هذه الحرف موجودة؟ - تعتبر هذه الحرف من تراثنا الجميل، ما واجبك نحوها؟	• يمكن عرض المقطوعة على مسجل او هاتف. • مناقشة المعنى العام للمقطوعة أثناء القراءات الفردية. ✓ استخراج القيم من المقطوعة الشعرية.
النشاط الثالث: **تجزئة المقطوعة.** تحفيظ المقطع الأول عن طريق المحو التدريجي (إلقاء عمودي وأفقي) **نَحْـنُ أَصْحَـابُ الْحِـرَف لَيْـسَ يُغْنِينَـا التَّـرَف** **وَلَنَـا كُـلَّ الشَّـرَف أَنَّنَـا نُحْيِـي الْمِهَـن**	✓ تثبيت الحفظ بالترديد بيتا بيتا. • تنمية مهارة الأداء والإلقاء الشعري.
النشاط الرابع: استظهار ما تم حفظه من طرف المتعلمين.	- إتباع نفس خطوات الحصة الثالثة لتقديم الحصة الرابعة مع المقطع الثاني.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	02
الموضوع	الاحتفال بالعام الأمازيغي		الوسائل والمعينات	النص المكتوب		

الأهداف التعلّمية:

- **يتمم جملا فعلية لينتج نصا قصيرا.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: **بالعودة إلى النص المكتوب نعتمد أسئلة.** - ما المناسبة الّتي احتفلت بها سعاد رفقة عائلتها؟ - من حضر المأكولات التقليدية؟ - ماذا تمنت سعاد؟	✓ التذكير بمضمون النص المكتوب.
النشاط الثاني: في عيد الأضحى، استيقظتَ باكرا فلاحظتَ أنّ عائلتك مستعدةٌ للاحتفال. أتمم كتابة هذه الجمل لتصف مظاهر الاحتفال: - حَضَّرتِ الْأُمُّ.....وَ..... - إِشْتَرَى الْأَبُ..... - إرتديت..... - لَعِبْتُ..... - إِسْتَقْبَلْنَا.....وَقَدَّمْنَا.....	• استغلال دفتر الأنشطة ✓ توظيف الصيغ والتراكيب في إنتاجه.
النشاط الثالث: ✓ المطالبة بربط هذه الجمل لتكوين فقرة عن كيفية الاحتفال بعيد الأضحى في عائلته. - التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة.	• تدوين أحسن التعابير على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز.
النشاط الرابع: أنجز مشروعي - عرض أعمال المتعلمين داخل كل مجموعة للتنسيق الأفقي - مطالبة المتعلمين بملاحظة بعض السندات الداعمة لفكرة المشروع وتصنيفها داخل الجدول.	• مناقشة المتعلمين للتذكير بموضوع المشروع. • مرافقة وتوجيه المتعلمين.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [3]

عيد الزربية

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	الملابس التقليدية		الوسائل والمعينات	النص المنطوق.		

الأهداف التعلّمية:

- **يصغي باهتمام إلى النص المنطوق-يتفاعل معه ويعيد سرد أبرز الأحداث.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الثالثة. المهمة3: التراث الجزائري يختلف من منطقة إلى أخرى، اذكر بعض تقاليد وعادات منطقتك. **- الملاحظة والتوقع** تعرفنا على بعض الأعياد الوطنية التي تحتفل بها العائلات الجزائرية. - سم بعض الألبسة التي ترتديها في هذه المناسبات. - هل هي عصرية أم تقليدية؟	• مدة المناقشة لا تتجاوز 10 د. ✓ استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم لتكوين صورة ذهنية عن الموضوع. ✓ يمكن عرض سندات تضم فحوى الموضوع؟ • تسجيل التوقعات خلف السبورة
النشاط الثاني: تسميع النص • يلقي الأستاذ النص على مسامع المتعلمين بصوت معبر. **أسئلة الفهم:** - كم عمر سعاد؟ - ما الأشياء التي تحبها سعاد؟ - أعد تسمية الفساتين التي ذكرتها الأم. جب بصحيح أو خطأ مع تصحيح الخطأ إن وجد: - تمتلك الأم أربعة فساتين من الزّيّ القبائلي. - تمتلك الأم ثلاثة فساتين من الزي العاصمي. - تمتلك الأم خمسة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير - تمتلك الأم جبتين اثنتين من الزي الوهراني. - متى ترتدي الأم هذه الملابس؟ - سم بعض الملابس التي ستمتلكها سعاد في المستقبل.	• يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين. • يمكن عرضه عن طريق المسجل أو الهاتف. • راجع الدليل ص63. ✓ فتح النقاش الأفقي للمتعلمين لخلق التفاعل والتجاوب بينهم.
النشاط الثالث: أجرأة النص • تفكيك وتحليل مكونات النص المسموع للتعمق في الفهم. المكان: أين كانت سعاد وأمها؟ الزمان: متى سألت سعاد أمها عن الملابس التقليدية؟ الشخصيات: سم شخصيات النص. الأحداث: تعرف سعاد على الملابس التّقليدية التّي تملكها الأمّ؟ النهاية: نهاية النص حزينة أم سعيدة، اذكر العبارة الدالة على ذلك؟ - ما أهمية ارتداء هذه الملابس في المناسبات؟ **النشاط الرابع: مسرحة الأحداث** تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين. العودة إلى التوقعات لمناقشة موضوع النص.	✓ يمكن للأستاذ إضافة أسئلة أخرى يراها أنسب لمستوى متعلميه. ✓ اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لترجمة المعنى العام للنص. • استخراج القيم وتوظيفها في وسطه المعيش (يتعرف على ثقافات أمته ويحترمها، يعتز بتراثه الجميل ويعرف به في المناسبات). ✓ إمكانية تجسيد هذه المرحلة لختم الحصة مع إحضار بعض الملابس التقليدية أو عرض صور مكبرة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	الملابس التقليدية		الوسائل والمعينات	سندات بصرية.		

الأهداف التعلّمية:

- **يعبر عن سندات بصرية بجمل بسيطة ويوظف المفردات الجديدة في حديثه.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: سم بعض الملابس التقليدية التي تمتلكها الأم.	• التذكير بمضمون النص المنطوق.
النشاط الثاني: **أتأمل وأتحدث.** • فتح الكتاب ص 168 وملاحظة الصور. ✓ ترك المجال للمتعلمين للملاحظة والتفكير. ✓ يستمع المعلم لتعابير المتعلمين.	✓ اعتماد سندات الكتاب المدرسي أو أخرى أكثر وضوحا. ✓ هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. • التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة المتعلمين. ✓ توظيف استراتيجية العصف الذهني ✓ بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.
النشاط الثالث: **المشاهدة البؤرية للصور.** • يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد. - كيف نسمي هذا اللباس؟ - مم يصنع هذا اللباس؟ - تراث أية منطقة؟ - ماذا نضيف على الخصر أثناء ارتدائه؟ - من أية مادة تصنع؟ - كيف نحافظ على هذا اللباس التقليدي؟ - ما اسم هذا اللباس؟ - مما صنع ومتى يلبس؟ - تراث أية منطقة؟	✓ يمكن عرض سندات بصرية.
النشاط الرابع: - من منكم لدية ملابس تقليدية؟ - صف لنا شكلها ومتى ترتديها؟	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	الصيغ والتراكيب (العدد والمعدود)		الوسائل والمعينات	النص المنطوق + سندات		

الأهداف التعلّمية:
- **يتعرف على الصيغ والتراكيب ويوظفها في وضعيات دالة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: استخراج الصيغ كم فستانا تمتلك الأم من الزي القبائلي؟ - • تمتلك الأم أربعة فساتين من الزي القبائلي. - كم فستانا تمتلك من الزي العاصمي؟ • تمتلك خمسة فساتين من الزي العاصمي. - ما تمتلك أيضا؟ • تمتلك ثلاثة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير. - كم تمتلك من جبة وهرانية؟ • تمتلك جبتين اثنتين من الزي الوهراني. ترديد الجمل شفهيا من قبل المتعلمين وخاصة الفئة المتأخرة. **التدريب والتوظيف** • يعرض الأستاذ سندات بصرية. • المطالبة باستنطاق الصور موظفا الصيغ المكتشفة. 	• العودة إلى النص المنطوق لاكتشاف الجمل الحاوية للصيغ. • توظيف أسلوب لامارتينيار(الالواح) من أجل تعميم المشاركة. ✓ الاكتشاف بالإجراء الصوتي فقط. ✓ دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى. ✓ يمكن عرض سندات بصرية لتوظيف الصيغ.
النشاط الثاني: أركب - سألت سعاد أمها عن عدد الفساتين، ماذا قالت لها؟ • قالت لها سعاد: كم عندك من الفساتين؟ - كيف هي ملابسنا التقليدية؟ • ملابسنا التقليدية أنيقة. **التدريب والتوظيف:** - رأيت زميلك يرتدي لباسا تقليديا من الزي العاصمي، ماذا تقول له؟ • لباسك تقليدي من الزي العاصمي وهو من تراثنا الجميل. • وضعيات أخرى يراها المعلم مناسبة. **النشاط الثالث:** • التوظيف الأفقي للصيغ عبر وضعيات تواصلية دالة ومتنوعة.	• اكتشاف التركيبة شفهيا (الضمائر المتصلة). • تثبيت التركيبة بوضعيات دالة يراها الأستاذ مناسبة. • يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول يكون شفهيا وليس خطيا).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إنتاج شفوي	الأسبوع	03
الموضوع	صنع الزّربية		الوسائل والمعينات	سندات بصرية		

الأهداف التعلّمية:

- **ينتج شفويا خطابا بسيطا انطلاقا من سندات موظفا الصيغ.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بمعنى النص المنطوق ومبنى الصيغ - ما تمتلك الأم في خزانتها؟ اذكرها. - لمَ احتفظت بها؟ - كم عمر سعاد؟ **النشاط الثاني:** المطالبة بفتح الكتاب ص 169و ملاحظة المشاهد بصورة شاملة. - تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور. - تجزئة الصور والتعبير عنها.	✓ استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي. • هذه المرحلة تساعد المتعلم على حصر انتباهه والتقاط الأحداث العامة للمشاهد.
 الصورة 1: - ما يفعل هذا الرجل؟ - من منكم شاهد عملية جزّ الصوف؟ - فيم نستعمل هذه الصوف؟	✓ يعبر المتعلم عن الصور بإدماج جزئي ثم إدماج كلي للمشاهد مع خلق التفاعل والتجاوب أفقي.
 الصورة 2: - ما تفعل هذه المرأة؟ - إلام حولت الأم الصوف؟ - من يعرف تسمية هذه العملية؟ - ما الأدوات التي استعملتها الأم؟	• يمكن للأستاذ عرض صور أدوات عملية غزل الصوف.
 الصورة 3: - ما تفعل هذه المرأة؟ - من أين جاءت بهذه الخيوط؟ - كيف ذلك؟ - هل تعتبر هذه حرفة؟ هل هي من الموروث الحضاري؟	• استغلال حصة الصيغ والتراكيب لإثراء وتدعيم الرصيد اللغوي.
 الصورة 4: - ما صنعت المرأة من تلك الصوف؟ - كيف هو شكلها؟ - هل يمكننا صنع أشياء أخرى من الصوف؟ - كيف نحافظ على هذا التراث؟ **النشاط الثالث:** لقد رأينا يا أطفال كيف حوّلت المرأة الصّوف إلى خيوط وصنعت منها زربية جميلة. - هل تعرفون أشياء أخرى تصنع من الصوف؟ - من يشرح لنا كيف يتم ذلك؟	• يمكن الاستعانة بسندات بصرية كوضعيات دالة للتعبير عن المشاهد.
	✓ التدريب على استغلال المواد المستهلكة من أجل نظافة البيئة واقتصاد المال.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إنتاج شفوي	الأسبوع	03
الموضوع	عيد الزّربية		الوسائل والمعينات	النص المكتوب.		

الأهداف التعلّمية:

- **يقرأ النص قراءة سليمة وبصوت مسموع، يناقش المعنى العام ويستخرج القيم.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: الملاحظة والتوقع. - اذكر بعض الأعياد الوطنية التي تحتفل بها العائلات الجزائرية. - من يذكرني بعنوان مقطوعتنا الشعرية؟ - سم بعض الحرف التي تعرفها. - في رأيكم هل لهذه الحرف عيد للاحتفال بها. * تدوين عنوان النص على السبورة.	• استدراج المتعلمين لاكتشاف عنوان النص. • جمع التوقعات ومناقشتها في آخر الحصة.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 170 ✓ ملاحظة الصورة والتعبير عنها. - أين تتواجد العائلة؟ - كيف هو لباس أهل المدينة؟ كيف نسميه؟ - كيف هو بناء هذه المدينة؟ - ما يوجد على الجدران وعلى الأرضية؟ ✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مشخصة لتقريب المعنى. - ما المدينة التي زارتها سعاد؟ • التداول على القراءات الفردية للمتعلمين (نبدأ بالمتمكنين ثم المتعثرين) ✓ تذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة.	✓ إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استنطاق المشهد. • احترام شروط القراءة ✓ توظيف مهارة الوعي الصوتي (التقطيع) إذا تعثر متعلم في كلمة ما. ✓ يمكن توظيف الصيغ والتراكيب شفهيا. ✓ تفعيل الحوار الأفقي حول المعنى والمبنى.
- أسئلة الفهم: - عن أيّة مناسبة يتحدث النّص؟ - ما المدينة التي زارتها سعاد؟ - ما المناسبة التي تزامنت معها زيارة العائلة؟ - من حضر لهذه المناسبة؟ - ما نعني بكلمة غصّت ـ غصّت المدينة بالمواطنين والسّياح. **التعمق في الفهم.** - مع من ذهبت سعاد إلى مدينة غرداية؟ - ما الحدث الذي صادف زيارتهم؟ - ما قال الأب عن مدينة غرداية؟ - من ينسج هذه الزرابي؟	• الحرص على قراءة كل المتعلمين. • كل قراءة أولية تتخلل بسؤال عن المعنى العام للنص. ✓ توظيف مهارة الوعي الصوتي على كلمة.
النشاط الثالث: - ما الهدف من إحياء هذه المناسبات؟ - ما واجبك نحو تراثك؟ - مناقشة التوقعات.	✓ إستراتيجية المناقشة (خلق جو من التفاعل والتنافي بين المتعلمين) ✓ استخراج القيم والعمل بها (المساهمة في المحافظة على تراث بلادنا والاهتمام به التعريف عنه) • العودة إلى التوقعات.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	قراءة	الأسبوع	03
الموضوع	الـ "القمرية"		الوسائل والمعينات	النص المكتوب.		

الأهداف التعلّمية:

- **يقرأ النص ويكتشف "الـ" القمرية صوتيا و يدركها خطيا.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: العودة إلى النص المكتوب - إلى أيّة مدينة ذهبت سعاد رفقة عائلتها؟ المطالبة بفتح الكتاب ص 164 • قراءة الفقرة الأولى من طرف الأستاذ. • تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين. - ما المناسبة التي تزامنت مع زيارة العائلة؟ - كيف صارت مدينة غرداية؟ - من حضر لهذه المناسبة؟ - ماذا يعرض الحرفيون في هذه المناسبة؟ **يَعْرِضُ الْحِرَفِيُّونَ زَرَابِيَّهُمْ** • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة - التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا. - الاستبدال: يعرض ـــــ يقدم -إضافة: الجميلة ـــ يعرض الحرفيون زرابيّهم الجميلة.	✓ تذكير المتعلمين بمضمون النص المنطوق واستدراجهم لاكتشاف الجملة. • ممارسة التطابق الصوتي – الخطي. • تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، تركيب، تعويض). ✓ ممارسة نفس المهارات خطيا.
النشاط الثاني: استخراج الكلمة. ممارسة مهارات الوعي الصوتي **التمييز/التقطيع:** إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا (العد، النقر...) **يعرض \ الحرفيون \ زرابيهم** - الحذف: الحرفيّ – الحرفِ. - العزل: ن \ يو \ ف \ ر \ ح \ ال ترديد الكلمة من طرف المتعلمين. إعادة الخطوات نفسها خطيا.	• استخراج المفردة المقصودة صوتيا عن طريق المحو التدريجي أو بسؤال واستنطاقها. • تقطيع المفردة المقصودة عن طريق (الدق، التصفيق.....) • عزل المقطع المقصود صوتيا عن طريق المحو التدريجي.
النشاط الثالث: توظيف "ال" القمرية 	• عرض حروف اللام القمرية على المتعلمين ومطالبتهم بتوظيفها في كلمات.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	كتابة	الأسبوع	03
الموضوع	الـ "القمرية"		الوسائل والمعينات	النص المكتوب.		

الأهداف التعلّمية:
- **يكتب "أل" القمرية كتابة صحيحة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: استخرج من الفقرة الأولى كلمات بها "ال" القمرية • المطالبة بفتح الكتاب ص170 • قراءة الفقرة من طرف الأستاذ	• العودة إلى النص المكتوب واستخراج كلمات بها "ال " القمرية
ذهبت سعاد مع والديها لزيارة مدينة غرداية، وقد تزامنت زيارتهم مع الْعيد السّنوي للزّربية. ولمّا نزلوا قال الأب: ها هي غرداية قد تزيّنت بألوانها الزّاهية، وغصّت بالْمواطنين والسّيّاح، لقد جاؤوا من كلّ مكان لمشاهدة ما يعرضه الْحرفيون.	
ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات. **التمييز والتقطيع:** **تعويض: الأب ـــ الأخ** **إضافة: الْعيد ـــ الأعياد** **حذف:** الْمواطنين ـــ الْمواطن ـــ الْموطن ـــ الْوطن **النشاط الثاني:** • كتابة النموذج على السبورة بخط واضح. • قراءة النموذج. تحتفظ الأم بالْملابس التّقليدية في الخزانة. **النشاط الثالث: التصحيح والتقويم.** • التصحيح الفردي على الكراس. • معالجة الأخطاء الشائعة من طرف المتعلمين.	• ممـارسة مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، حذف...). • محاكاة المتعلمين في الإنجاز خطوة خطوة. • تهيئة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة والتأكد من توفر أدوات الكتابة، الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس ونظافته، مسك القلم. • تعزيز النماذج الجيدة من أجل تحفيز البقية.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	قراءة	الأسبوع	03
الموضوع	"ال" الشّمسية		الوسائل والمعينات	النص المكتوب.		

الأهداف التعلّمية:

- **يقرأ الفقرة، يتعرف على اللام الشّمسية صوتيا وخطيا.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجهات
النشاط الأول: العودة إلى النص المكتوب - ما العيد الذي أقيم بمدينة غرداية؟ • المطالبة بفتح الكتاب ص 170 • قراءة الفقرة الثانية من طرف الأستاذ. • تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين. - بمَ تشتهر مدينة غرداية؟ ◄ من ينسج هذه الزّرابي؟ - هل تحب الأم زرابي غرداية؟ لمَ؟ - أين كانت الزرابيُّ موضوعةً؟ كانت الزّرابي في كلّ ركن من المعرض. • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة - التمييز: إحصاء عدد كلمات الجملة. - التركيب : تغيير مواضع الكلمات و إعادة ترتيبها صوتيا . - الاستبدال:ركن ـــــ زاوية * ممارسة نفس المهارات خطيا. **النشاط الثاني:** **استخراج "ال" الشّمسية.** ممارسة مهارات الوعي الصوتي –الخطي. **التمييز/التقطيع:** إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا (العد، النقر...)	• العودة إلى النص المكتوب لاستخراج كلمات بها "ال"القمرية • ممارسة مهارات القراءة المقطعية.

المرضع	من	ركن	كلّ	ركن	من	كانت

العزل: الزّرابي

• ترديد الكلمة أفقيا.

النشاط الثالث: توظيف اللام الشمسية

• عرض حروف اللام الشمسية على المتعلمين ومطالبتهم بتوظيفها في وضعيات دالة صوتيا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

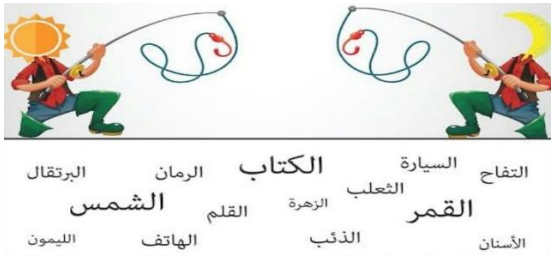
المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	كتابة	الأسبوع	03
الموضوع	"الـ" الشّمسية		الوسائل والمعينات	النص المكتوب.	

الأهداف التعلّمية:

- **يكتب "أل" الشّمسية كتابة صحيحة.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

النشاط الأول: العودة إلى النص المكتوب • المطالبة بفتح الكتاب ص170 • قراءة نموذجية للنص من طرف الأستاذ. السّنوي -السّيارة – السّيّاح – الزّرابي. **النشاط الثاني:** • توزيع النموذج على المتعلمين (بطاقات) • يطلب منهم المعلم ملاحظة النموذج ومساعدة الصيادان على التمييز بين اللام الشّمسية واللام القمرية  **النشاط الثالث:** • كتابة النموذج على السبورة بخط واضح. • قراءة النموذج. الشّدّة التّلمسانية من الملابس التّقليدية في الجزائر. **النشاط الرابع: التصحيح والتقويم.** • التصحيح الفردي على الكراس. • معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.	• يمكن مطالبة أحد المتعلمين المتمكنين بقراءة النص • مطالبة المتعلمين باستخراج كلمات بها اللام الشمسية • ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات. • مطالبة المتعلمين باصطياد اللام الشمسية باللون الأصفر واللام القمرية باللون الأزرق. ✓ إقامة حوار عمودي أو أفقي لاستنتاج الجملة. • تهيئة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة والتأكد من توفر أدوات الكتابة، الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس ونظافته، كيفية مسك القلم. • تشجيع النماذج الجيدة م أجل التحفيز.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إملاء 1	الأسبوع 03
الموضوع	"الـ" القمريّة		الوسائل والمعينات	دفتر القسم+ الألواح	

الأهداف التعلّمية:

- **يسمع جيدا ويكتب اللام القمرية كتابة صحيحة.**

المارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات

النشاط الأول: • المطالبة بكتابة مضمون السند على الألواح بإدخال "ال" القمرية على الكلمات. • قراءات الكلمات من طرف المتعلمين.	• عرض سندات بصرية على المتعلمين. • العمل على مستوى الألواح.
النشاط الثاني: أضف "ال" القمرية في بداية الكلمات التالية، ثم اقرأها بصوت مرتفع. - برنوسُ ـــــ ..... - مسجدُ ـــــ ..... - آثارُ ـــــ ..... - مغزلُ ـــــ	• ممارسة مهارة الوعي الصوتي على الكلمات (التمييز، التعويض، التركيب، ....) • المطالبة بإدخال "ال" القمرية على الكلمات.
النشاط الثالث: إملاء مسموع. - إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين. - تكرارها من قبل بعض المتعلمين. - إقامة مناقشة سريعة حول مبناها ومعناها قبل الاملاء.	✓ يمكن العودة إلى النص المنطوق في بناء الجملة.
ترتدي الأم الملابس التقليدية في الأعراس والمناسبات	
النشاط الرابع: - قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.	✓ مرافقة المتعلمين من حيث: الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس، توفر أدوات الكتابة... ✓ احترام شروط الإملاء. • تشجيع وتعزيز الانتاجات الموفقة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إملاء 2	الأسبوع 03
الموضوع	"الـ" الشمسية		الوسائل والمعينات	دفتر القسم+ الألواح	

الأهداف التعلّمية:

- **يسمع جيدا ويكتب اللام الشّمسية كتابة صحيحة.**

- **يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: • عرض سندات بصرية على المتعلمين ومطالبتهم بكتابة محتوى السند. • قراءة الكلمات وتسمية "ال" المكتوبة	• المطالبة بإدخال "ال" المناسبة على الكلمات • العمل على مستوى الألواح. • توظيف مهارات الوعي الصوتي على الكلمات.
النشاط الثاني: تثبيت • يقوم المعلم بإلقاء البالونات على المتعلمين يكتب عليها كلمات تحتوي على اللام القمرية واللام الشّمسية ويتم التسابق بين المتعلمين على أخذها. • يقرأ المشاركون الكلمات مع تحديد نوع اللام.	✓ يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية. (لعبة البالونات)
النشاط الثالث: إملاء مسموع • إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين. النِّسَاءُ هُنَّ اللَّوَاتِي يَنْسُجْنَ الزَّرَابِيَ.	✓ تهيئة المتعلمين للكتابة بعد التأكد من توفر أدوات الكتابة والجلسة الصحيحة .... • إملاء الجملة (كلمة كلمة).
النشاط الرابع: التّصحيح والتّقويم - قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.	• تعزيز الأعمال الموفقة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08 الموروث الحضاري	**الحصّة**	إدماج	**الأسبوع**	03
الموضوع	موارده الفكرية والمنهجية	**الوسائل والمعينات**	دفتر الأنشطة + الألواح		

الأهداف التعلّمية:

- **يسمع جيدا ويكتب اللام الشّمسية كتابة صحيحة.**
- **يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية.**

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
• بناء الجملة من خلال مناقشة حول النص المحوري.	**النشاط الأول: أيقونة أحسن قراءتي** كتابة الجملة على السّبّورة. **قالت سعاد: إنّ أمّي مسرورةٌ جدّا، هي تحبّ زربية غرداية، لأنّها مشهورةٌ، بنسجها المتقن وألوانها الزّاهية.** **يا لها من مناسبة رائعة تعرفت فيها على تراث بلادنا الثّمين.** - قراءة نموذجية للجملة. - تداول القراءات الفردية.
✓ يمكن استغلال دفتر الأنشطة.	**النشاط الثاني: أثري لغتي.** - اذكر أنواعا من التّراث التّي تعرفها. المسجد – الزّربية – المديح الدّيني – القلادة – الأغاني – القصور – مسرح جميلة – البرنوس... - صنف هذه الأنواع داخل الجدول من حيث طبيعتها التراثية.
• يتعرف على أنواع التراث ويصنفها داخل الجدول.	أنواع التّراث الثّقافي التراث المسموع | التّراث المحمول | المباني القديمة ..... | ..... | .... | ..... | .... | ..... | .... | ..... | .....
✓ يوظف التراكيب في وضعيات دالة. ✓ يمكن استغلال دفتر القسم.	**النشاط الثالث: أوظف التراكيب اللغوية.** • يعرض الأستاذ الوضعية على السبورة • أكمل الفراغ بما يناسب: ـكُمْ – هَا - ـتُمْ – نَا. قالت المعلمة للتلاميذ: إنّ الأمّ تحبـ..... كثيرا، تحزن إذا حزنـ..... وتفرح إذا فرحتم فلا تغضبو....، ولا تَعصوْها لأنّ الله أمر... بذلك.

المقطع	**08**	الموروث الحضاري	**الحصّة**	محفوظات.	**الأسبوع** 03
الموضوع	أصحاب الحرف		**الوسائل والمعينات**	نص المقطوعة + مسجل	

الأهداف التعلّمية:
- **الاستظهار الجيد للمقطوعة أداء وحفظا**

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بعنوان المقطوعة. - من يذكرني بعنوان المقطوعة الشعرية. - اذكر بعض الحرف التي تعرفها. **النشاط الثاني:** • **فتح الكتاب ص172** • قراءة المقطوعة من طرف الأستاذ مع التركيز على الإلقاء والإيقاع. - ما الأعمال التي يقوم بها الحرفيون؟ - ما الفوائد التي يقدمها الحرفيون للوطن؟ • تسميع المقطوعة الشعرية من طرف المتعلمين فردا فردا. **نحـن أهـل للبراعـــة فـي أسـالـيب الصنـــاعـة** **ولنـــا فـي كـل ساعـة نهضـة فـي كـل فـــن** **إن تكلمنـــا فصـدقـــا أو تعـاملنـــا فـحقـــا** **هكـذا بالخلـق نـرقـى ثم يـرقـى كـل فـــن** **النشاط الثالث:** أداء فردي أو جماعي للمقطوعة - تسميع المقطوعة جماعيا بأداء موسيقي إنشادي (إذا كانت قابلة للتلحين) -إتباع نفس الخطوات (الحصة الثانية).	• محاورة المتعلمين لاستذكار مضمون المقطوعة. • التركيز على الاستظهار الجيد للمقطوعة. • يمكن تسميع المقطوعة على مسجل أو هاتف. • يمكن للمعلم إضافة بعض الأبيات الشعرية للمقطوعة ومطالبة المتعلمين بالتدريب على حفظها. ✓ تنمية مهارة الأداء والجانب الجمالي. ✓ تشجيع المواهب الصوتية وتحفيزهم لإنشاء فرق إنشادية.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	**الحصّة**	إنتاج كتابي	**الأسبوع** 03
الموضوع	عيد الزّربية		**الوسائل والمعينات**	النصان المكتوب والمنطوق	
الأهداف التعلّمية:					

- **يؤلف فقرة دون أخطاء يعبر من خلالها عمّا يجول في خلده.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: بالعودة إلى النص المكتوب نعتمد أسئلة، تكون الإجابة شفهية. - إلى أين ذهبت سعاد رفقة عائلتها؟ - ما العيد الذي صادف زيارتهم؟ - أين كانت الزرابي معروضة؟ - لماذا تحب الأم زريبة غرداية؟	✓ التذكير بمضمون النص المكتوب. ✓ مساعدة المتعلم بعناصر حول موضوع الإنتاج الكتابي.
النشاط الثاني: • يعرض مخطط الاستراتيجية على المتعلمين ويتم شرحه. • يجيب عن الأسئلة التالية ليتحصل على نصٍ قصير - أين ذهبت سعاد رفقة عائلتها؟ - متى ذلك؟ - ما صادف زيارتَهم؟ - كيف كانت شوارع غرداية؟ - من حضر هذه المناسبة؟ - لمَ يقصد المواطنون غرداية في هذه المناسبة؟ - لمَ تحب الأم زربية غرداية؟	إستراتيجية الأصابع الخمس
النشاط الثالث: • عرض الانتاجات الفردية المتعلمين. • التصحيح الفردي ثم الجماعي على السّبّورة.	✓ إمكانية ممارسة هذا النشاط بالعمل الجماعي أو الثنائي. ✓ توظيف موارد حصة المحفوظات. ✓ توظيف الصيغ والتراكيب في إنتاجه.
النشاط الرابع: **أنجز مشروعي** - عرض أعمال المتعلمين داخل كل مجموعة. - مطالبة المتعلمين بتحرير جمل يصف فيها تراث بلاده موظفا الكلمات التالية (ثمين – متنوع – أحافظ – كلٌ – منطقة .....).	• تدوين أجود الانتاجات على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز. • مناقشة المتعلمين للتذكير بموضوع المشروع. • مرافقة وتوجيه المتعلمين.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المهمّة الجزئيّة [4]

(أسبوع الإدماج)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفهي	الأسبوع	04
الموضوع	الموروث العائلي		الوسائل والمعينات	النص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:
- **يستمع إلى النص ويفهم معانيه،**
- **يدمج موارده ويوظف مكتسباته الفكرية والمنهجية**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - كان جمال يلعب بالكرة في البيت، ماذا كسّر؟ - ما العمل الذي كلفت به المعلمة تلاميذها؟ - ما نوع الألبسة التي ترتديها في الأعياد والمناسبات؟ ◄ سمّ بعضا منها. **النشاط الثاني: تسميع النص المنطوق** • يتم إلقاء النص المنطوق على مسامع المتعلمين المشترك. أسئلة الفهم: - اذكر شخصيات النص. ◄ ماذا فعل جمال؟ كيف شعر؟ ولمَ؟ - اذكر بعض الألبسة التي تمتلكها الأمّ. ◄ بم كلفت المعلمة متعلميها؟ - ما واجبنا نحو تراثنا؟ **النشاط الثالث: مسرحة الأحداث:** تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين. **النشاط الرابع: يستذكر الصيغ والتراكيب** - بمَ شعر جمال؟ ولم؟ • شعر جمال بحزن شديد لأنه هو **الّذي** كسر الجرة. - الجرة من تراث العائلة، من احتفظ بها؟ • الأمّ هي **الّتي** احتفظت بها. - تحتفظ الأم بملابس تقليدية، أعد ذكر ما لديها. • **أربعة** فساتين من الزي القبائلي، **وخمسة** من الزي العاصمي، **وثلاثة** برانيس وجبتين **اثنتين** من الزي الوهراني. - نادت سعاد على عمر، ماذا قالت له؟ - أنت **يا** عمرُ تقوم برسم جدول للتصنيف، ماذا قالت لحنان؟ • أنت **أيّتها** الصغيرة حنان تقومين بتسجيل عناوين البطاقة الفنية. - نادت على الأطفال وكلفتهم بعمل، أعد ما قالته لهم. • أنتم **أيّها** الأطفال **وأيّتها** البنات فليأت كل منكم بصورة. **النشاط الخامس:** **الفوج الأول: * تحدث عن مراحل صناعة جرة من الفخار.** **الفوج الثاني: * سمّ هذه الحرف وما الأشياء التي نحتاجها في الصنع.** **الفوج الثالث: * تحدث عن كيفية صنع زربية.** 	• التذكير بعناوين النصوص المنطوقة السابقة. • يمكن للأستاذ اقتراح نص مشترك يشمل النصوص الثلاثة مع المحافظة على الفهم العام والنمط التوجيهي مستعملا التراكيب والصيغ المدروسة. • احترام شروط الإلقاء (تنغيم الصوت، الإيحاءات اللفظية.....) • يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين. ✓ فتح المجال للنقاش الأفقي. • استخلاص القيم من النص. • استغلال دفتر الأنشطة (أوظف الصيغ والتراكيب) • مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتراكيب في وضعيات دالة. • تفويج المتعلمين ومطالبتهم بملاحظة الصور والتعبير عنها، ينتج كل فوج نصا شفويا بسيطا موظفا الصيغ والتراكيب.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
	النص المنطوق المشترك شعر جمال بحزن شديد، لأنّه هو الّذي كسّر جرّة من الفخار بينما كان يلعب بكرة القدم، فقد أخبرته أمّه أنّ الجرة ثمينة فهي من موروث العائلة. سعاد: وهل هي مهمة يا أمّي؟ الأمّ: بالطبع يا بنيتي، وجب علينا أن نحتفظ بها لتبقى تراثا للعائلة. سعاد: لقد شاهدتُ أيضا ملابس تقليدية في خزانتك أعجبتني كثيرا. كم صار عندك يا أمّي؟ الأمّ: عندي الآن أربعة فساتين من الزّيّ القبائلي، وخمسة فساتين من الزّيّ العاصمي وثلاثة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير، وجبتين اثنتين من الزّي الوهراني. سعاد: شكرا لك يا أمي، هذا سيساعدني في إعداد خطة لمشروع كلفتنا به المعلمة حول جرد الأشياء القديمة من التّراث. وضعت سعاد خطة للعمل وقدمتها لزملائها وزميلاتها قائلة: تقوم أنت يا عمر برسم جدول للتصنيف، وتقومين أنت أيّتها الصغيرة حنان بتسجيل عناوين البطاقة الفنية، أما أنتم أيّها الأطفال وأيّتها البنات فليأت كل واحد منكم بصورة أو رسم لمادة من التّراث في منطقتنا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	فهم المكتوب والإنتاج الكتابي	الأسبوع	04

الموضوع	الموروث العائلي	الوسائل والمعينات	النص المكتوب/ سندات أخرى

الأهداف التعلّمية:
- **يقرأ النص قراءة سليمة،**
- **يدمج موارده ويوظف مكتسباته الفكرية والمنهجية**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - اذكر بعض الأدوات الأثرية المادية والمعنوية. - أين نحتفظ بهذه الآثار؟ ◄ أين ذهب جمال رفقة أبيه وأخته؟ - ما المناسبة التي احتفلت بها سعاد رفقة عائلتها؟ - سمّ بعض الأعياد الوطنية التي تعرفها. - ما العيد الذي تشتهر به مدينة غرداية.	• التذكير بعناوين النصوص المكتوبة السابقة. • توظيف مهارات الوعي الصوتي. ✓ إستراتيجية الأصابع الخمس (الرؤوس المرقمة)
النشاط الثاني: • يوزع المعلم المتعلمين إلى 3أفواج، وكل فوج يخصص له نصا من النصوص الثلاثة. • قراءة نموذجية لكل نص تليها بعض قراءات المتعلمين. • مطالبة كل فوج بتلخيص النص المعطى له. • فتح نقاش أفقي بين أعضاء كل فوج حول الملخص.	
النشاط الثالث: • تعرض ملخصات كل فوج وتقرأ لتتم مناقشتها واستنتاج فكرة عامة - تراث بلادنا متنوع (مادي ومعنوي) لمَ يوضع في المتحف؟	• توزع أوراق العمل على المتعلمين ومطالبتهم بتحديد الشخصيات (من)، الزمكانية (أين ومتى)، الأحداث والوقائع (لماذا وكيف). • توظيف الصيغ والتراكيب في العمل. • استخراج القيم والعمل بها: ما واجبنا نحو تراثنا؟ • يمكن استغلال دفتر الأنشطة ص98 (أيقونة أفهم وأجيب)
النشاط الثالث: خط • أعتز بتراثي الوطني، وأفتخر به وأحافظ عليه.	
النشاط الرابع: إملاء • يملي الأستاذ الجملة على مسامع المتعلمين مراعيا شروط الإملاء. **تراثنا أمانة أجدادنا ، يجب أن نحافظ عليه.**	• كتابة الجملة على دفتر القسم مع احترام مقاييس الحروف. • توزيع قصاصات على المتعلمين لإنجاز التعبير موظفا مكتسباته ومعارفه. • تقرأ التعابير من طرف المتعلمين • كتابة أحسن تعبير على دفتر الأنشطة.
النشاط الخامس: إنتاج كتابي زرت متحفا أو منطقة فيها آثار قديمة، تحدث عن زيارتك: - متى ذهبت؟ - مع من؟ - إلى أين؟ - ماذا شاهدت؟ - ماذا أعجبك؟ - أدع زملائك لزيارته وقدم نصيحة لهم.	

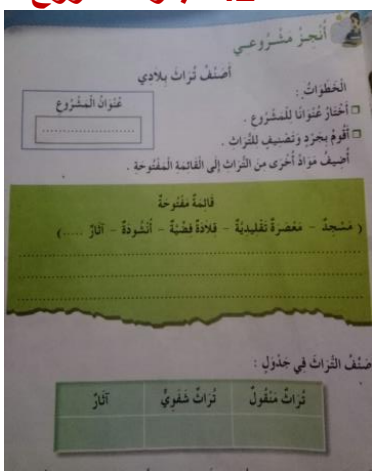
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04

الموضوع	أصنف تراث بلادي	الوسائل والمعينات	سندات بصرية / سندات أخرى

الأهداف التعلّمية:

- **يدمج موارده ويعطيها بعدا وظيفيا.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصة 1: الإعداد بالمشروع • يطرح الأستاذ بعض الأسئلة ويربطها بالمعلومات الواردة في نصوص المحور. - اذكر بعض المواد التراثية التي تعرفها. - سم بعض الحرف التقليدية التي تعرفت عليها. - ما الحرفة التي أحببتها أكثر وتريد تعلُّمها؟ - ما المادة الأساسية في صنع جرة من الفخار؟ - بم كلفت المعلمة تلاميذها؟ - كيف نحافظ على تراثنا؟	• التذكير ببعض موارد الوحدة. • تهيئة أذهان المتعلمين لاكتشاف موضوع المشروع المراد إنجازه.
الحصة 2: انجاز المشروع  أنجز مشروعي أصنف تراث بلادي الخطوات : عنوان المشروع قائمة مقترحة صنف التراث في جدول : تراث منقول / تراث شفوي / آثار • تفويج المتعلمين وجمع المعلومات واللوازم الضرورية مما أعدوه في البيت فيما يتعلق بموضوع المشروع، واختيار الأساسي منها.	• مساعدة المتعلمين في فهم المشروع المسند إليهم. • مناقشة المتعلمين عن لوازم المشروع. • مرافقة وتوجيه المتعلمين وتذكيرهم باستمرارية قواعد العمل الجماعي. • احترام الرأي الآخر. • التزام كل أفراد المجموعة بالإسهام في انجاز المشروع (التحضير المسبق إجباري). • استعمال بعض المفردات المساعدة في كتابته (ثمين، متنوّع، أحافظ، كلّ، منطقة....)
الحصة 3: انجاز المشروع (تقييم مرحلي) • تعرض أعمال المتعلمين الفردية داخل كل مجموعة والتنسيق فيما بينهم، قصد ضبط حصيلة العمل الجماعي والمتمثل في إخراج الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع. • مطالبة المتعلمين بتحرير أربع جمل يصف فيها تراث بلاده.	• تقييم عمل المتعلمين فرديا وجماعيا. • مطالبة المتعلمين بقراءة ما أنجزوه للتقييم. • تشجيع وتحفيز أحسن مشروع.
الحصة 4: تقييم المشروع • تعرض أعمال الأفواج. - اذكر أهم ما أعجبك من تراث بلادك. - هل ما زالت هذه الأشياء موجودة؟ - أين يتم وضعها؟ ولم؟ • اختيار أحسن مشروع وعرضه في متحف القسم.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	المعالجة والتقويم	الأسبوع	04

الموضوع	إدماج	الوسائل والمعينات	النص + سند بصري

الأهداف التعلّمية:
- **يقيم موارده ومعارفه المكتسبة ويعالج الخلل فيها.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات

النشاط الأول:

تحتفل عائلتي كل عام بمولد رسول الله صلى الله عليه وسلم، في يوم 12 ربيع الأوّل من كل عام، حيث نكثر من الصّلاة والعبادة وننشد بعض الأناشيد الدّينية، وتحضّر النّسوة بعض الأكلات التّقليدية.

دخل جدي مرتديا لباسا تقليديا جميلا، قال جمال: ما أجمل هذا الزّي الذي ترتديه يا جدي!

الجدّ: هذا الزّيّ يدعى بالبرنوس، وفي الجزائر نوعان اثنان: البرنوس الصوفي والوبري.

الجدة: كانت النّساء قديما يطرزن البرنوس باليد، فيستغرق صنعه ثلاثة أو أربع أشهر. فهو من تراث بلادنا.

جمال: شكرا لكما أيها الجدّ العزيز وأيّتها الجدّة الحنونة، سأرتديه عندما أكبر إن شاء الله.

- قراءة نموذجية للنص تتبع بقراءات بعض المتعلمين.

أسئلة الفهم:

- اختر عنوانا مناسبا للنص: ☐ الحايك ☐ البرنوس ☐ الجبة
- من هو نبينا، ومتى ولد؟

.....

- كم نوعا من البرانس موجودة في الجزائر؟

.....

استخرج من النص

(ال) القمرية	(ال) الشمسية	عدد
.....	.....	.....

النشاط الثاني: ألعاب قرائية.

- ألوّن حرفا وأترك حرفا ثم أكتشف الجملة.

م	أ	ب	حا	ت	فـ	ذو	ظ
ج	عـ	قـ	لـ	س	ى	هـ	تـ
ش	ر	ط	ا	ز	ث	ض	أ
نـا	جـ	لا	دا	ك	د	صو	نا

الجملة: .....

الحصّة الثانيّة

النشاط الثالث: إنتاج كتابي

- اكتب نصا قصيرا تصف فيه هذا اللباس (اسمه، لونه، أجزاؤه ....)

النشاط الخامس:

- يعرض المشروع لتتم مناقشته.

اختيار أحسن مشروع وعرضه في متحف القسم أو مكتبة المدرسة.

- تطبيق مهارات الوعي الصوتي أثناء القراءة.

العمل الجماعي أو الفردي

الحصة الثانية:
ألعاب قرائية وإنتاج كتابي تستدعي التركيز والتفاعل بين المتعلمين

- عرض مشروع أصنّف تراث بلادي

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

لوحة قيادة المقطع التعلّمي [08] الموروث الحضاري

1) مسار التعلّمات للمقطع الثامن

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي	
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرّصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
23	المقطع 08	**الموروث الحضاري**	**الذي– التي**	حروف الجر (عن، اللام، الكاف، الباء)	الضمائر المتصلة: (الياء، الكاف، الهاء، كم، الفاء، الواو، كما، هما	التواصل: الإعلام الاتصال (تلفزة، راديو، انترنيت)	زيارة المتحف	أصحاب الحِرَف	ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل أنشطة كتابية متنوعة	أصناف تراث بلادي
24			**يا –أيّها – أيتها**				الاحتفال بالعام الأمازيغي			
25			**العدّ والمعدود**				عيد الزريبة			
$\frac{1}{2}$		**إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)**								

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

2. الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثامن

<table>
<tr><th colspan="4">المقطع الثامن – الموروث الحضاري</th></tr>
<tr><th rowspan="2">الوضعية الانطلاقية المشكلة</th><th rowspan="2">النص المنطوق
(ملحق بالدليل)</th><th colspan="2">النص المكتوب</th></tr>
<tr><th>النص المقروء</th><th>المحفوظة</th></tr>
<tr><td rowspan="4">تختلف الوسائل والأدوات التي يستعملها الإنسان من زمن إلى آخر، ويختلف الاحتفال بالأعياد والمناسبات أيضا.
● عرّف زملاءك ببعض الأدوات والوسائل القديمة.
● اشرح لهم كيف تحتفل عائلتك بعيد من الأعياد الوطنية</td><td>جرة من الفخار</td><td>زيارة المتحف</td><td rowspan="3">أصحاب الحِرَف</td></tr>
<tr><td>إعداد جرد للتراث</td><td>الاحتفال بالعام الأمازيغي</td></tr>
<tr><td>الملابس التقليدية</td><td>عيد الزريبة</td></tr>
<tr><td colspan="3">المشروع: أصنف تراث بلادي</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمـات:
1. استعمل آباؤنا وأجدادنا وسائل وأدوات قديمة، أذكر ما تعرفه منها.
2. تحتفل العائلات الجزائرية بالأعياد الوطنية، سم بعض من هذه الأعياد، اشرح لنا عن كيفية الاحتفال بها في عائلتك.
3. التراث الجزائري يختلف من منطقة إلى أخرى، أذكر بعض تقاليد عادات منطقتك.
4. قدم لزملائك مختصرا لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم.
5. بعد تعرفك على الممتلكات العامة والخاصة، اشرح كيف تساهم في الحفاظ عليها.</td></tr>
</table>

المركز الوطني للوثائق التربوية. الجزائر

المهمّة الجزئيّة [1]

زيارة المتحف

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01
الموضوع	جرّة من الفخار		الوسائل والمعينات	السند/ نص المنطوق		

الأهداف التعلّمية:

- **يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: *محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الأولى (استعمل آباؤنا وأجدادنا وسائل وأدوات قديمة. أذكر ما). تعرفه منها؟ * الملاحظة والتوقع: تعرفنا على وسائل التواصل التي استعملها الإنسان قديما وحديثا هل هي الوسائل نفسها؟ أذكر وسائل وأدوات أخرى تعرفها؟ **النشاط الثاني:** تسميع النص مع احترام شروط الإلقاء (نبرة الصوت، مكان الإلقاء) ✓ **أسئلة الفهم:** - ماذا فعل جمال؟ كيف ذلك؟ - هل الجرة مصنوعة: من الفخار – من الطين – من الحجر – من الحديد؟ - لمَ هذه الجرة ثمينة؟ **النشاط الثالث:** أجرأة النص. تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته. - عمّ يتحدث النص: عن مكان أو شيء آخر أو شخصية؟ - استخرج من النص ما يدل على ذلك؟ - شخصيات النص: إنسانية – حيوانية – نباتية أم مختلطة. - أذكرها شخصيات. - اذكر الصفات السلبية والايجابية لجمال. - ما الذي فعله جمال؟ هل اعترف بفعلته؟ - لمن تعود هذه الجرة؟ ◄ - أحداث النص واقعية أم خيالية؟ - هل نهاية النص حزينة أم سعيدة؟ ◄ - استخرج الجملة التي تثبت ذلك؟ - أهم القيم التحلي بالسلوكات الحسنة كالصدق، التعرف على ثقافات واحترامها. **النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص** - تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين. - العودة إلى التوقعات.	- مدة المناقشة لا تتجاوز عشر (10) دقائق. - المناقشة بغية خلق حيرة بيداغوجية لدى المتعلمين. - استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم بتكوين صورة ذهنية عن الموضوع. - التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة ليعود إليها الفوج التربوي في النهاية. - يكون التسميع بمراعاة خصوصية المستمعين. - راجع الدليل ص 62. - تدريب المتعلمين على الإجابة لخلق التفاعل والتجاوب بينهم (فتح المجال للنقاش الأفقي). - اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لاكتشاف القيم. - مراعاة نمط النص مع إمكانية تجسيد هذه المرحلة لختم الحصة. -مناقشة التوقعات تساعد على تنمية الحس النقدي لدى المتعلم من أجل تحقيق التفكير الناقد.

الشخصيات الرئيسية	الشخصيات الثانوية

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	جرة من الفخار		الوسائل والمعينات	سندات بصرية		

الهدف التعلمي: يعبر عن سندات بصرية بجمل بسيطة شفهيا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: - ماذا فعل جمال؟ - من أية مادة صُنعت الجرة؟	- التذكير بمضمون النص المنطوق.
النشاط الثاني: أتأمل وأتحدث. - فتح الكتاب ص 156 وملاحظة الصور - ترك المجال للمتعلمين للملاحظة التفكير. - يتم التعبير عن كل مشهد على حدا، ثم يتم التركيب. - يستمع المعلم محاولات المتعلمين باهتمام.	- اعتماد سندات الكتاب المدرسي أو أخرى أكثر وضوحا. - هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. - التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة المتعلمين. - توظيف استراتيجية العصف الذهبي. - بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.
النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصور - كيف نسمي هذا الشيء؟ - يستعمل في أي غرض؟ - كيف ترى شكله؟ - لاحظ الأشكال باللون الأزرق والأصفر، عمّ تعبر؟ - من أية مادة مصنوع؟ - فيما يستعمل هذا الشيء؟ - هل هو ثقيل أم خفيف؟ - ما لونه؟ هل هو مصنوع من الخشب مثل الشكل الأول؟ إذن من أية مادة مصنوع؟	- العناية بميول المتعلمين نحو الموضوع بالتعبير عن مكنوناتهم أو أفكارهم. - يمكن الاستعانة بسندات بصرية.
النشاط الرابع: دفع المتعلمين إلى استحضار بعض الأدوات الأثرية من المحيط المعيشي ترتبط بالموضوع.	

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	الذي – التي (الصيغ والتراكيب)		الوسائل والمعينات	سندات بصرية		

الهدف التعلمي: يتعرف على الصيغ ويوظفها في تواصله الشفهي.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: اكتشاف الصيغ - دخلت الأم بهو البيت فوجدت الجرة مكسورة، سألت أبناءها، ماذا قالت؟ • قالت الأم: من الذي فعل هذا؟ - احتفظت الأم بالجرة لأنها من موروث العائلة. - سألتك الجدة فقالت لك: من احتفظ بالجرة؟ - تجيبها ماذا تقول الأم◄التي احتفظت بالجرة. التوظيف والتدريب: - لبس جمال معطف أخيه، يسأل الأخ عن معطفه، ماذا يقول؟ - بماذا تجيبه؟ من الذي لبس معطفي؟ الجمال هو الذي لبسه. - أخذت سعاد قصة جمال لتقرأها، يسأل جمال عن قصته ماذا يقول؟ - بماذا تجيبه؟ من أخذ قصتي؟ سعاد هي التي أخذتها.	- التذكير بالنص المنطوق لاستخراج الجمل الحاوية للصيغ. - يمكن تسميع النص المنطوق. - دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى. - فتح المجال للنقاش الأفقي. - خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراج الصيغ الملائمة شفهيا.
النشاط الثاني: - شعر جمال بحزن كبير، ماذا قرر أن يفعل؟ - لِمَ؟ ليشتري لأمه جرة ويعتذر لها. - اعتذر جمال لأمه، ماذا قال لها؟ • سامحيني يا أمي. - سامحت الأم ابنها، ماذا قالت له؟ • سامحتك يا ابني.	- اكتشاف التركيبة شفهيا دون تسميتها (الضمائر المتصلة). - يمكن تدعيم وتثبيت التركيبة بوضعيات بسيطة.
النشاط الثالث: التوظيف الأفقي للصيغ والتراكيب عبر وضعيات تواصلية دالة.	- يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول يكون شفهيا)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إنتاج شفوي	الأسبوع	01
الموضوع		جرة من الفخار	الوسائل والمعينات	سندات بصرية		

الهدف التعلمي: ينظم أفكاره ويعبر عنها تعبيرا شفهيا سليما.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بمعنى النص المنطوق ومبنى الصيغ والتراكيب. - من يذكرني بعنوان نصنا السابق؟ - ماذا حدث لها؟ من الذي كسّرها؟ - هل اعتذر من أمه؟ ماذا قال لها؟	- استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي.
النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 157 وملاحظة الصور. الصورة 1: - ماذا يظهر في الصورة؟ - ماذا سيصنع به؟ - ماذا يضيف له الفخاري؟ - كيف تصير؟ مثل ماذا؟	- هذه المرحلة تساعد المتعلم على حصر انتباهه والتقاط نظرة شاملة للصور. - تحفيز المتعلمين على الإجابة لخلق التفاعل والتجاوب بينهم. - استغلال حصة الصيغ والتراكيب لإثراء وتدعيم الرصيد اللغوي.
الصورة 2: - حضّر الفخاري عجينة من الطين ماذا يفعل بعد ذلك؟ - من يساعده في صنعها؟ - اكتمل صنع الجرة؟ أين سيضعها؟ • التعبير عن الصورتين (إدماج جزئي).	
 الصورة 3: - بمَ زين الفخاري الجرة؟ - كيف أصبحت؟ • التعبير عن الصور الثلاث (إدماج كلي).	- تفويج المتعلمين لربح الوقت. - يمكن الاستعانة بسندات بصرية كوضعيات دالة للتعبير عنها.
النشاط الثالث: لقد تعرفنا يا صغار على مراحل صنع جرة من الفخار. - هل تريدون معرفة كيفية صنع سلة من القصب، تعالوا لنلاحظ الصور معا.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	قراءة إجمالية	الأسبوع	01

الموضوع	زيارة المتحف	الوسائل والمعينات	النص المكتوب

الهدف التعلمي: يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدما التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر ومراعاة مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التهيئة النفسية لموضوع النص. - ما الأدوات الأثرية التي تعرفنا عليها سابقا؟ - هذه الأدوات الأثرية توضع في مكان خاص للمحافظة وللتعريف بها. - ما اسم هذا المكان يا ترى؟ *الملاحظة والتوقع: - تدوين عنوان النص على السّبّورة (زيارة المتحف). - ما المتحف؟ - ما الأدوات الموجودة فيه؟ - هل زرته من قبل؟	- المناقشة لاكتشاف عنوان النص. - تسجيل التوقعات لمناقشتها في آخر الحصة.
النشاط الثاني: - تعالوا يا صغار نذهب لزيارة المتحف: فتح الكتاب ص 158. - ملاحظة الصورة والتعبير عنها. - من يظهر في الصورة؟ - سم بعض الأشياء الظاهرة في الصورة. - قراءة نموذجية للنص من طرف الأستاذ قراءة معبرة ومشخصة تتبع بقراءات فردية للمتعلمين (نبدأ بالمتمكنين حتى لا ندفع المتعثرين إلى الوقوع في الخطأ) مع مراعاة علامات الوقف وتذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة.	- إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استنطاق المشهد.
✓ **أسئلة الفهم:** - أين ذهب جمال مع أبيه وأخته؟ - من رحب بهم؟ ماذا أعطاهم؟ - ما الأشياء القديمة الموجودة في المتحف؟	- كل قراءة أولية تكلل بسؤال عن المعنى العام للنص. - البدء بالمتمكنين مع التشديد على المتابعة من الجميع. - الحرص على قراءة كل المتعلمين. - استعمال مهارة الوعي الصوتي لتذليل صعوبات - الاعتماد على أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لدعم فحوى النص المكتوب. - فتح المجال للنقاش الأفقي. - يمكن مسرحة أحداث النص. - اكتشاف القيم والعمل بها. - اختتام الحصة بقراءة نموذجية ضمن منبر القراءة مع ممارسة إحدى المهارات اللغوية (الوصل، علامات الوقف...).
✓ **التعمق في الفهم: تجزئة النص المكتوب** - لعبة أين بالوني: توضع أسئلة داخل البالونات ويتم إلصاقها بالحبل. يطلب المعلم من أحد المتعلمين بحمل الحبل والدوران في وسط القسم ومن متعلم آخر وخز إحدى البالونات لقراءة السؤال وطرحه على متعلم آخر ليجيب عليه.	
النشاط الثالث: - ما واجبنا نحو تراثنا؟ - أهم القيم: - يتعرف على ثقافات أمته وأمم أخرى ويحترمها. - المحافظة على تراثنا والاهتمام به. - مناقشة التوقعات.	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	قراءة وكتابة (1)	الأسبوع	01

الموضوع	زيارة المتحف (الصيغة: **الذي**).	الوسائل والمعينات	النص المكتوب

الهدف التعلمي: يقرأ الفقرة ويكتشف الظاهرة ويميزها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: العودة إلى النص. - إلى أين ذهب جمال مع سعاد؟ - ما الأشياء التي رآها جمال داخل المتحف؟ **النشاط الثاني:** قراءة الفقرة الأولى لاكتشاف الجملة. -المطالبة بفتح الكتاب ص 158. - قراءة الفقرة الأولى من طرف الأستاذ تليها قراءات فردية لبعض المتعلمين. - مع من زار جمال المتحف؟ - عند دخولهم إلى المتحف، من الذي رحب بهم؟ • عون الاستقبال هو الذي رحب بهم. - ترديد الجملة عموديا وأفقيا. - تدوين الجملة على السّبّورة وقراءتها عموديا وأفقيا. *** ممارسة الوعي الصوتي:** **التقطيع:** إحصاء عدد المقاطع بالعدّ أو النقر أو الدّق..... **التركيب:** تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا. **الاستبدال:** عون ـــــــ موظف رحب ـــــــ استضاف، استقبل ***ممارسة المهارات خطيا.** ✓ **استخراج الكلمة:** - ممارسة مهارات الوعي الصوتي والخطي. - **التمييز:** إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا. - **التقطيع:** بالعد، بالنقر، بالدق... عون | الاستقبال | هو | الذي | رحب | بهم - **العزل: الذي** - قراءة الكلمة من طرف المتعلمين. **النشاط الثالث:** توظيف الظاهرة. - من الذي قرأ الدليل؟ ◄ **جمال هو الذي قرأ الدليل.** - تدوين الجملة وقراءتها عموديا وأفقيا. **مهارة التركيب:** - تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها (استعمال البطاقات). **العزل:** جمال | هو | **الذي** | قرأ | الدليل | | **الذي** | | - التدريب على رسم الكلمة على الألواح. - نسخ وكتابة الكلمة وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ. **الّذي**: [**الأبُ هُوَ الّذي قَرَأَ الشّعَارَ.**] **النشاط الرابع:** - التصحيح والتقويم.	- التذكير بالنص المكتوب (زيارة المتحف). - مناقشة المتعلمين لاكتشاف الجملة. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجملة (استبدال، حذف، اضافة...) - استخراج الظاهرة المقصودة عن طريق المحو التدريجي صوتيا واستنطاقها. - ممارسة المهارات صوتيا. - ترديد الجملة عموديا وأفقيا صوتيا. - عن طريق المحو التدريجي نستخرج الكلمة المقصودة. - رسم الكلمة على النموذج الخطي مع اعتماد التوجيهات. - متابعة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة من حيث طريقة الجلوس، كيفية مسك القلم، وضعية الكراس. - تشجيع أحسن الانتاجات لخلق المنافسة بين المتعلمين.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	قراءة وكتابة (2)	الأسبوع	01

الموضوع	زيارة المتحف (الصيغة **التي**).	الوسائل والمعينات	النص المكتوب/ دفتر الأنشطة...

الهدف التعلمي: يقرأ الفقرة ويكشف الظاهرة اللغوية ويميزها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: التذكير بعنوان النص. - أين ذهب جمال مع سعاد؟ - ماذا أعطى عون الاستقبال للعائلة؟	- التذكير بمضمون النص المكتوب.
النشاط الثاني: قراءة الفقرة 3 لاكتشاف الجملة. - المطالبة بفتح الكتاب ص 158. - قراءة الفقرة من طرف الأستاذ تليها قراءات فردية لبعض المتعلمين. - ما الأشياء الموجودة في المتحف؟ ◄ - من التي أشارت إلى البطاقات الصغيرة؟ - ترديد الجملة من طرف بعض المتعلمين. - تدوين الجملة على السبورة وقراءتها عموديا وأفقيا. * ممارسة مهارات الوعي الصوتي: - **التركيب:** - تغيير مواضع الكلمات واعادة ترتيبها (صوتيا). سعاد | التي | البطاقات | إلى | هي | الصغيرة | أشارت - **الاستبدال:** البطاقات ـــــ التذاكر أشارت ـــــ أرشدت، لمّحت - **الحذف:** الصغيرة - **استخراج الظاهرة**: - **التمييز:** إحصاء عدد كلمات الجملة. - **التقطيع:** صوتيا (بالعد، بالنقر، بالدق...) الصغيرة | البطاقات | إلى | أشارت | التي | هي | سعاد - **العزل:** التـــي - قراءة الظاهرة من طرف المتعلّمين.	- استغلال الفقرة الثالثة لاكتشاف الجملة. - التعامل مع الجملة بمهارات الوعي الصوتي الخطي بالتدريج. - استخراج الظاهرة المقصودة عن طريق سؤال أو بالمحو التدريجي صوتيا.
النشاط الثالث: توظيف الظاهرة. - من التي احتفظت بالجرة؟ • الأم هي التي احتفظت بالجرة. - تدوين الجملة وقراءتها (عموديا وأفقيا). - **مهارة التركيب:** استعمال بطاقات. - **العزل:** بالجرة | احتفظت | **التي** | هي | الأم **التي** - التدريب على رسم الكلمة على الألواح المسطرة. - التدريب على نسخ وكتابة وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ. **الّتي** الأمّ هيَ **الّتي** حَضّرت الحَلَويات **النشاط الرابع:** التصحيح والتقويم.	- رسم الكلمة على النموذج الخطي مع اعتماد التوجيهات. - متابعة المتعلمين من حيث الجلوس وكيفية مسك القلم ووضعية الكراس. - مرافقة المتعلمين أثناء الكتابة (المرور بين الصفوف). - تشجيع أحسن الانتاجات لخلق المنافسة بين المتعلمين.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إملاء (1)	الأسبوع	01
الموضوع	زيارة المتحف (الصيغة الذي).		الوسائل والمعينات	الألواح/ دفتر القسم		

الهدف التعلمي: يجسد المسموع إلى مكتوب.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: اختر الكتابة الصحيحة. يكتب الأستاذ على السبورة: **الذي – اللذي – الاذي** - يطلب من المتعلمين كتابة الكلمة الصحيحة على الألواح. **النشاط الثاني:** الربط بين شطري الجملة ثم يقرأها جهرا. سليم هو / جمال هو / الذي / كسر جرة / فاز بالمرتبة الأولى **النشاط الثالث:** إملاء مسموع. - القاء الجملة من طرف الأستاذ على مسامع المتعلمين. - **الطّفلُ المُهذبُ هو الّذي يحافظُ على أدواته.** **النشاط الرابع:** - قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع مناقشة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.	- ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجمل (التمييز، التركيب). - العمل على مستوى الألواح. - مناقشة الأخطاء الشائعة. - تهيئة المتعلمين للكتاب. - مراقبة المتعلمين من حيث وضعية الجلوس، وضعية الكراس وكيفية مسك القلم. - احترام شروط الإملاء (إلقاء بصوت مسموع، تفادي تقطيع الكلمة). - التصحيح يكون من طرف المتعلمين لبعضهم البعض. - تشجيع وتعزيز الانتاجات الموفقة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إملاء (2)	الأسبوع	01
الموضوع	زيارة المتحف (الصيغة التي).		الوسائل والمعينات	الألواح/ دفتر القسم		

الهدف التعلمي: يجسد المسموع إلى مكتوب.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: اختر الكتابة الصحيحة • يكتب الأستاذ على السبورة: التي – اللتي – اللاتي. - يطلب من المتعلمين كتابة الكلمة الصحيحة على الألواح.	- مناقشة الأخطاء الشائعة. - العمل على مستوى الألواح.
النشاط الثاني: - يكتب المعلم الجمل على السّبّورة وهي عبارة عن أجوبة لأسئلة. - يطلب من المتعلمين كتابة السؤال موظفا التي. • سعاد هي التي أشْعَلَت الشّموع. • من.....؟ • النحلة هي التي تصنع العسل. • من.....؟ - مطالبة المتعلمين بقراءة ما كتبوه.	- ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجمل. - تكون القراءة بنبرة السؤال.
النشاط الثالث: إملاء مسموع - عرض الجملة. أبي هو الذي اشترى الكبش، وأمي هي التي حضرت الطعام.	- تهيئة المتعلمين للكتابة. - مراقبة المتعلمين من حيث وضعية الجلوس، وضعية الكراس وكيفية مسك القلم. - احترام شروط الإملاء.
النشاط الرابع: - قراءة بعض المتعلمين للجملة من كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع مناقشة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.	- تشجيع وتعزيز الانتاجات الموفقة. - التدريب على قَبول النقد والتقويم من قبل الأقران.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إدماج	الأسبوع	01
الموضوع	موارد الجزئية الأولى		الوسائل والمعينات	الألواح/ دفتر القسم		

الهدف التعلمي: يدمج موارده ويوظف مكتسباته في وضعيات متنوعة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: أحسن قراءتي. - عرض الجملة على المتعلمين. **قرأ جمال الدليل الذي بحوزته وقال: سنتجول في القاعات، ونشاهد الآثار القديمة والمتنوعة، كما نستمتع أيضا بهذه الصور الرائعة التي تتضمن مظاهر الاحتفال بالمناسبات الوطنية.**	- بناء الجملة من خلال مناقشة حول النص المحوري. - تدوين الجملة على السبورة وقراءاتها. - يجب التركيز على الأداء خاصة لدى المتأخرين.
النشاط الثاني: أثري لغتي. - أذكر بعض الأشياء الموجودة في المتحف: الأسلحة القديمة – أدوات الصيد – الآثار – الأواني الفخارية. - تدوين إجابات المتعلمين وقراءتها. - سم مواد أخرى من التراث نجدها خارج المتحف.	- يمكن استغلال دفتر الأنشطة. - يجب توضيح علاقة التراث بالشخصية والمواطنة. - استغلال دفتر القسم في انجاز النشاط.
النشاط الثالث: أوظف التراكيب اللغوية. - يعرض المعلم الوضعية على السبورة. - أكمل كتابة الكلمات بـ: كَمْ – هَا - تُم – نَا. - قالت المعلمة للتلاميذ: إن الأم تُحبُ ..... كثيرا، تحزن إذا حَزنَ..... وتفرحُ إذا فرحـ.... فلا تغضبو...، ولا تَعصَوْهَا لأن الله أَمَرَ..... ببرها.	

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	01

الموضوع	أصحاب الحرف	الوسائل والمعينات	نص المقطوعة + مسجل

الهدف التعلمي: التدريب على الأداء الشعري للمقطوعة مع الفهم العام واستخراج القيم.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
الحصة 1: **النشاط الأول:** تهيئة ذهنية لاكتشاف العنوان. - ما المهنة التي تحب أن تمارسها في المستقبل؟ - بمَ سمينا صانع الجرة؟ بالفخاري - والذي يصنع الأثاث الخشبية كيف نسميه؟ بالنجار الخشبي أصحاب الحرف **النشاط الثاني:** * التركيز على الأداء الصوتي للمقطوعة. - ما الأشياء التي شاهدها جمال في المتحف؟ - مطالبة المتعلمين بربط هذه الجملة مستعملا الواو بينها لإنشاء فقرة. **النشاط الثالث:** استعراض ما تم حفظه من قبل المتعلمين. **الحصة الثانية:** تنجز بالآلية نفسها.	- التذكير بمضمون النص المكتوب. - حبذا لو يكون اختيار المهنة مع التبرير. (والفخاري، النجار، البناء، الخياط ...). - استعراض الأداء الشعري والمعبر. - تشجيع المتميزين في الالقاء الشعري. -أسئلة الفهم تتخلل الأداءات الفردية.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	إنتاج كتابي	الأسبوع	01
الموضوع	زيارة المتحف		الوسائل والمعينات	النص المكتوب/ دفاتر القسم		

الهدف التعلمي: يربط الجمل لينتج نصا قصيرا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة	التوجيهات
النشاط الأول: **بالعودة إلى النص المكتوب نعتمد أسئلة** - مع من ذهب جمال إلى المتحف؟ - أذكر بعض الأشياء القديمة الموجودة في المتحف؟ - ما واجبنا نحو تراثنا؟	- التذكير بمضمون النص المكتوب.
النشاط الثاني: - ما الأشياء التي شاهدها جمال في المتحف؟ - مطالبة المتعلمين بربط هذه الجملة مستعملا الواو بينهم لتكوين فقرة.	- تدوين أحسن التعابير على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز.
النشاط الثالث: قراءة نماذج بعض المتعلمين. - التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة.	

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر