الأحد 27ربيع الثاني1446هـ الموافق لـ 27 أكتوبر 2024م	ثانوية: بن أحمد محمّد عبد الغني	السنة الدراسية: 2025/2024
المستوى: ثانية آداب وفلسفة	الفرض الأول للفصل الأول في مادّة اللغة العربية وآدابها	المدّة الزمنية: ساعة واحدة

النص: قال الشّاعر أبو نوّاس

1. عُجْ للوُقوفِ على راحٍ، وريحانِ — فما الوُقوفُ على الأطلالِ من شأني
2. لا تَبْكِيَنّ على رَسْمٍ ولا طَلَلِ — واقصِدْ عُقاراً كعينِ الدّيكِ نَدمانِي
3. سُلافُ دَنٍّ، إذا ما الماءُ خالَطَها — فاحتْ كمَا فاحَ تُفّاحٌ بلُبْنانِ
4. صَهْباءُ صافيَة، عَذراءُ ناصِعَةٌ — للسّقمِ دافعَة، من كَرْمِ دهْقانِ
5. لم تَدْنُ منها يدٌ، مُذْ يومِ قَطْفَتِها — ولم تُعَذَّبْ بتَدْخينٍ ونيرانِ
6. سَلسالَة الطعم إسفَنْطٌ مغتّقَةٌ — بشَرْبِها **قَيْمُ الحانوتِ** أوْصانِي
7. مَسحُولَة، مُزّة، كالمسْكِ قَرْقَفَةٌ — تُطَيّرُ الْهَمّ عن خَيزُومِ حرّانِ
8. فلألأتْ في حَوافي الكأسِ من يدِهِ — مثْلَ اليَواقيتِ من مَثنى ووحدانِ
9. حتى إذا اصطفَقَتِ الأقداحُ وانتطحتْ — بيضُ القَواريرِ من أعيانِ كِيوان
10. خلّنا الظّليمَ بَعيراً عند نَهضَتِنا — والتّلّ مُنبَطِحاً في قَدِّ ثُهْلانِ

شرح المفردات

الراح: الاستمتاع، السّلافُ: الخمر، لدمانِي: جليس الشرب ، دَنّ: وعاء ضخم للخمر، الدهْقانِ (فارسية): التاجر، إسفَنْط: المطيب من عصير العنب خاصة . مُزّةٌ: كان طعمها بين الحلو والحامض، قرْقفةٌ : اشتداد، خَيزُوم : المرتفع من الأرض. حرّان: مدينة قديمة بتركيا، أعيانِ كِيوان : قوارير نفيسة من بلاد فارس . الظّليم : ذكر النعام . ثُهْلان : جبل

أوّلا: البناء الفكري:

1- من المخاطب في مطلع القصيدة؟ وما هو مضمون الخطاب؟ وما هي النّزعة الّتي يعكسها؟

.....

.....

.....

.....

2- ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على موصوفه؟

.....

.....

3- الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص.

.....

.....

.....

4- حدّد مظاهر التجديد في القصيدة، مع التمثيل.

.....

.....

.....

5- لخّص مضمون النّص مُتّبعا تقنيّة التّلخيص

.....

.....

.....

6- ما هو نمط النص؟ أذكر خاصّيتين له مع التمثيل.

.....

.....

.....

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- هيمن على النّص حقل دلاليّ سمّه، واستخرج أربع ألفاظ تنتمي إليه

.....

2- ما نوع الصّورة البيانية الواردة في البيت الثّامن، اشرحها مبيّنا بلاغتها؟

.....

.....

3- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصّلا

.....

.....

.....

4- بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية مع التّعليل (صهباء، لم تعذّب، اصطفّت)

.....

.....

.....

5- اكتب البيت الثّاني كتابة عروضيّة، وسمّ بحرها والتغيّرات التي طرأت عليه.

.....

.....

.....

.....

.....

شي ن