الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

الدّيوان الوطنيّ للامتحانات والمسابقات

امتحان التّعليم الثّانويّ

الشّعبة: ثانية علوم، آداب

إعداد الدّكتور/ لبشيري سليمان

مُراجعةٌ شاملةٌ لفرض واختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها رقم 02، السّنة الثّانية ثانويّ

النّصّ: قال الشّاعرُ **أبو العتاهيّة**:

1. الـــدَّهْرُ ذُو دُوَلٍ والمَـــوْتُ ذُو عِلَلٍ — والمَـــرْءُ ذُو أَمَلٍ والنَّـــاسُ أَشْـبَـاهُ
2. يـا بَـائِعَ الدِّيـــنِ بِـالدُّنْيا وَبـاطِلِـها — تَرْضَـى بِدِيـنِكَ شَيْـئاً لَيـسَ يَسْـوَاهُ
3. حَتَّى مَتَـى أَنْـتَ فِي لَهْـوٍ وَفي لَعِبٍ — وَالمَـــوْتُ نَحْوَكَ يَهوي فَـــاغِراً فَـــاهُ
4. مـا كُـلُّ مـا يَتَمَنَّـى المَـرْءُ يُدرِكُـهُ — رُبَّ اِمْـــرِئٍ حَتْـفُـهُ فيـما تَمَنَّـــاهُ
5. إِنَّ المُـنَى لَغُـــرُورٌ ضِلَّـةٌ وَهَـوىً — لَعَلَّ حَتْفَ اِمـــرِئٍ في الشَّيءِ يَهْـوَاهُ
6. تَغْـتَرُّ لِلجَهْـــلِ بِـالدُّنْيا وَزُخْـرُفِها — إِنَّ الشَّـــقِيَّ لَمَـن غَرَّتْـــهُ دُنْيَـــاهُ
7. وَالنَّـــاسُ في رَقْـــدَةٍ عَمَّـا يُـرادُ بِهِم — وَلِلحَـــــوادِثِ تَحْـــــرِيكٌ وَإِنْـبَـاهُ
8. تَلْهُـو وَلِلمَـوْتِ مُمْسَانا وَمُصْبَحُنا — مَنْ لَم يُصَبِّحْهُ وَجْهُ المَـــوْتِ مَسَّـاهُ
9. كَم مِن فَتىً قَد دَنَتْ لِلمَـوْتِ رِحلَتُهُ — وَخَيْـــرُ زادِ الفَتَـــى لِلقَبْـــرِ تَقْـــوَاهُ
10. **ما أَقْرَبَ المَـــوْتَ** في الـدُّنْيَا وَأَبْعَدَهُ — وَما أَمَـــرَّ جَنَـــى الدُّنْيَا وَأَحْـــلاَهُ
11. كَم نَافَسَ المَرْءُ في شَيءٍ وَكابَرَ فيـ — ـهِ النَّـــاسَ ثُمَّ مَضـى عَنْـهُ وَخَـــلاَّهُ
12. وَكُـــلُّ ذِي أَجَـــلٍ يَـوْماً سَيَبْلُغُهُ — وَكُـــلُّ ذِي عَمَـــلٍ يَـوْماً سَيَلْقَـــاهُ

أبو العتاهية: الدّيوان، ط1، دار بيروت للطّباعة والنّشر، بيروت، 1986م، ص470 وما بعدها.

الأسئلة:

أوّلاً- البناءُ الفكريُّ:

1) عَلاَمَ يَحُثُّ الشَّاعِرُ الإنسَانَ الغَافِلَ؟ ولماذا؟

2) من أين اسْتَمَدَّ الشَّاعِرُ مَعَانِيه وأَفْكَارَه؟ وضِّح.

3) كيف تَبْدُو لَكَ شَخْصِيَّة الشَّاعِرِ من خلالِ النَّصِّ؟ علِّل.

4) إلى أيّ غَرَضٍ شعريٍّ ينتمي النَّصّ، عرِّفه؟ وبيّن سببَ ظُهُورِه في العَصْرِ العباسِيّ.

5) ما النَّمطُ الغالبُ على النَّصِّ؟ اُذْكُرْ مُؤَشِّرِيْنِ لَهُ مَعَ التَّمْثِيلِ.

ثانياً- البناءُ اللّغويُّ:

1) ما دلالةُ تَكْرَار لفظة (**الموت**) في النَّصِّ؟

2) ما نوعُ الأُسلوبِ الوَارِدِ في البيتِ العاشرِ (10)؟ وما غرضُه البلاغيُّ؟

3) ما نوعُ الصُّورةِ البيانيَّةِ الواردة في البيتِ الثَّالثِ (03)؟ اشْرحها، وبيّن أثرَها في المعنى.

4) أعربْ ما تحته خطٌّ في النَّصِّ إعْرَابًا تفصيليًّا.

5) في البيتِ العاشرِ (10) مُحسِّنٌ بديعيٌّ. حدِّد نوعَه وأثرَه في المعنى.

6) قطِّع البيت الأوّل تقطيعًا عروضيًّا، وحدِّد قافيّته.

ثالثاً- الوضعيَّةُ الإدماجيَّةُ:

عَرَفَ العَصْرُ العباسِيُّ تَطَوُّرًا حَضَارِيًّا ورُقَيًّا بَعِيدًا تَمَخَّضَ عن تَجْدِيدٍ مَسَّ كُلاًّ من الأَدَبِ والحَيَاةِ.

التّعليمة/ المطلوب:

- حرِّر فقرةً تُبرزُ فيها الجَوانب الّتي مَسَّها التَّجديدُ في الحَيَاةِ والقَصِيدَةِ العَرَبيَّةِ في العَصْرِ العباسِيّ.

تجدون الإجابةَ النّموذجيّةَ على قناة الأُستاذ لبشيري سليمان

تابعونا واشتركوا في القناة ليصلكم كُلّ جديدٍ مُفيدٍ