الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية	
المستوى: الثانية لغات أجنبية وآداب وفلسفة	2022/2023

النص:يقول أبو العتاهية

1-ما لي رأيتُكَ راكبـــاً لِـهوَاكـا أظنَنت أنَّ الله لَيْـــسَ يَـــرَاكَا ؟

2-**انظُر** لنفسِك فالمَنِيةُ حَيـــثُ ما وَجَّهت واقفة هُنـــاك حِـــذاكـا

3-للموتِ دَاعٍ مُزعِجٌ و كأنَّـــــهُ قد قامَ بينَ يديـــك ثُمَّ دَعَـــاكـــا

4-يا جَاهلاً بِالمَـــــوتِ مُرْتَهِنًا بهِ أحَسِبْتَ أنَّ لِمن يمـــوتُ فِكَاكَـا

5-وأراكَ تَلْتَمِسُ الغـــــنِى لِتَنالَـهُ وإذا قَنعتَ فَقَـد بَلغتَ غِنـــاكـا

6-قد نِلْتَ مِن شَرخِ الشَبابِ و سُكرِهِ و لَقَدْ رَأَيتَ الشيبَ كيفَ نَعـــاكـا

7-و من السَعادةِ أَن تَعِفَّ عَنِ الخَنا و تُنيلَ خَيرَكَ أو تَكـــُفَّ أذاكـــا

8-يا دهرُ قَد أعظَمتَ عِبْرَتَنَـا بِمن دارَت عَلَيهِ مِنَ القُرونِ رَحـــاكا

شرح المفردات:فكاكا:فرارا/**شرخ الشباب:**أوّله و بدايته/**الخنا:**الفساد و الفاحشة.

-الأسئلة:

-البناء الفكري:

1-استهل الشاعر قصيدته بأسلوب تعجب؟فممن يتعجب؟وبم يذكّره؟

2-يقف الشاعر من خلال قصيدته مقام المعلم الناصح،بيّن الأسلوب الذي انتهجه ؟

3- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات؟عرفه.

4-من أين استمد الشاعر معانيه ؟علّل

5-ما النمط الغالب على النص؟اذكر مؤشرين له.

البناء اللغوي:

1-أعرب ما تحته خط في النص و ما في الجملة الآتية :**إياك إياك** و الغش.

2-في عبارة "فالمنيةُ حيث ما وَجّهت واقفةٌ "صورة بيانية بين نوعها و اشرحها.

3ما نوع الأسلوب في البيت الرابع؟

4-حدّد أركان الاختصاص في الجملة الآتية: نحنُ التلاميذ متفوقون.

-نلمس في القصيدة ترابطًا فكريًا.فإلام يرجع ذلك ؟سمِّ الوحدة المسيطرة على الأبيات؟

<u>الوضعية الإدماجية:</u>

"هبْ أنك مكان الشاعر أبي العتاهية لكنّك لست شاعرًا بل امرأً زاهدًا واعظاً"

التعليمة:

اكتب فقرة لا تتعدّى عشرة أسطر تعظ النّاس و تحذّرهم مّما هم فيه من غفلة عن اليوم الآخر و انكباب على الدّنيا و ملذّاتها موظّفا:أسلوب تحذير – أسلوب إغراء

بالتوفيق

"من يتوكل على الله فهو حسبه"

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

1-استهل الشاعر قصيدته بأسلوب تعجب يتعجب من كل إنسان ركبه هوى الدنيا واتبع ملذاتها و شهواتها ونسي أن الله يراه.فيذكره بحقيقة الموت وحتميتها على كل حي في هذه الحياة .

2-يقف الشاعر من خلال قصيدته مقام المعلم الناصح.الذي قدم مجموعة من النصائح أهمها اغتنام كل فرصة فيها خير له وللناس مادام يتحرك و يتدارك ما فات منه وضاع وأن يتذكر الموت دائما كما نصحه بالقناعة في هذه الدنيا.

الأسلوب الذي انتهجه في ذلك أسلوب الترهيب.

3-الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات هو: الزهد

الزهد هو: النظر إلى الدنيا بعين الزوال و التخلي عنها وعزوف النفس عن ملذاتها ،والتوجه إلى عبادة الله سبحانه وتعالى.

4-استمد الشاعر معانيه من القرآن الكريم والحديث الشريف لأن الشاعر متأثر بكلام الله و مؤمن باليوم الآخر .

5-النمط الغالب على النص:حجاجي. مؤشراته:الحجج و البراهين –ضمير المتكلم.

البناء اللغوي:

1-الإعراب:

رأيتك:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

نظر:فعل أمر مبني على السكون .

إياك:ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به على التحذير لفعل محذوف تقديره احذر والكاف للخطاب

إياك:ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب توكيد لفظي.

2-الصورة البيانية في عبارة "فالمنية حيث ما وجهت واقفة "استعارة مكنية شبه الشاعر المنية بالإنسان فذكر المشبه (المنية)وحذف المشبه به (الإنسان)ورمز له بأحد لوازمه واقفة على سبيل الاستعارة المكنية.

3-أسلوب إنشائي نوعه:طلبي،صيغته:**النداء**.

4أركان الاختصاص:نحن:ضمير /التلاميذ:المختص.

-نلمس في القصيدة ترابطًا فكرياً،يرجع ذلك إلى تناول الشاعر موضوعا واحدا و هو التذكير بالموت وبهذا جاءت الأفكار متسلسلة ومترابطة ، فالوحدة هي الوحدة الموضوعية.

الوضعية الإدماجية:

الأسلوب –الملائمة –التوظيف .