رقم الهاتف: 0550 47 22 35 / 023 71 54 63 فاكس: 023 71 54 67 Email: saitameur3@gmail.com

الشعب :2ع 2ت ر2 ر2 ت ا

الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند:

1- هل من رسول مخبر	عني جميع العرب
2- من كان حيا منهم	ومن ثوى في الترب
3- بأنني ذو حسب	عال على ذي الحسب
4- جدي الذي أسمو به	كسرى , وسسان أبي
5- و قيصر خالي إذا	عددت يوما نسبي ؟
6- كم لي ' و كم لي من أب	بتاجه معتصب !
7- يغدو إلى مجلسه	في الجوهر الملتهب
8- يسعى الهبانيق له	بانيات الذهب
9- لم يسق أقطاب سقى	يشربها في العلب
10- ولا حدا قط أبي	خلف بعير أجرب

بشار بن برد

<u>تذليل بعض الصعوبات:</u>

1. ثوى في الترب: كناية عن الموت
2. الهبانيق: جمع هبنق وهو الرصيف
3. اقطاب: جمع قطيب وهو الشراب الممزوج

البناء الفكري:

1- ما الغرض الشعري للنص ؟
2- يتمنى الشاعر ان يسمع العرب حقيقة طالما كتمها , ماهي ؟
3- بم وصف أجداده من خلال النص؟
4- ما هي المزايا التي افتخر بها الشاعر.

البناء اللغوي:

1- حدد نمط النص مع التعليل
2- أعرب ما تحته خط فيما يلي:
" قرأت قصة عنترة بن شداد, و قصة عمر بن كلثوم من تغلب
3- بين نوع الصورة البيانية في البيت الثاني واثرها ما في المعنى.
4- استخرج من النص أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه و غرضه الأدبي.

الوضعية الإدماجية:

العصر العباسي الأول نشطت فيه حركة الترجمة و ازدهرت الثقافة بحكم الاختلاط بالأعاجم والحضارات التي ساهمت في تطور العقل العربي و تفتحه .
على ضوء ما درست بين دور الترجمة في اثرها في الحياة الفكرية و تأثر الشعراء بمختلف الحضارات, موظفا ما أمكن من الصور البيانية, و الممنوع من الصرف.

بالتـــــــوفيق

الإجابة النموذجية

2 ع/ت ر/ت ا

*البناء الفكري:

1- الغرض الشعري: الفخر
2- الحقيقة هي أن يعلم العرب بأصله ونسبه للفرس ومجده التليد
3- وصف أجداد: ملوك ذو تيجان – يسقون في أنيات الذهب – لهم الخدم – يجثوا الناس على ركبهم أمامهم وهم يتقلدون الجواهر.....
4- الافتخار ببعض المزايا قومه (الفرس) وخصومه العرب- قومه ملوك بتيجان من ذهب بينما العرب لا ملك لهم – قومه يشربون في أنيات الذهب وخصومه يشربون في العلب.....

*البناء اللغوي:

-الإعراب:
عنترة: مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
تغلب: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

-الصورة البيانية: " ثوى في الترب" ـــــــــ كناية عن الموت
أثرها: إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل

-نمط النص: حجاجي ومؤشراته الحجج والبراهين - وكذا اسمية الجمل

-الأسلوب الإنشائي: "البيت الأول" إنشائي طلبي صيغته استفهام غير حقيقي –الفخر-