Lycée Sendid M^ed Mounib*Kouinine* L'enseignante :ZOUBIRI Karima

Progression annuelle

Niveau : 2ème Année Lettres et philosophie Septembre 2021

Septembre :3ème Semaine

Séance 1	- Evaluation diagnostique	
Séance 2	-C.R de l' évaluation diagnostique	

Septembre : 4ème semaine

Projet : Exposer pour démontrer un fait , une notion, phénomène : Le discours objectivé

SEQUENCE 1 : Démontrer un fait par induction.

Technique d'expression :/ Le compte rendu objectif /

Les thèmes :Les grandes démonstrations scientifiques et techniques / Histoire, géographie, sociologie / La médecine /

Types de supports : Textes didactiques, articles d'encyclopédies, ouvrages traitant de sujets divers .

Séance 1	Négociation	**Négociation des projets et répartition des travaux**
Séance 2	**Oral : comp./Expression**	Repérer les informations, prise de note, présence / absence de l'auteur.
Séance 3	**Lecture analytique1**	Objectivité / subjectivité, les procédés d'explication.
Séance 4	**Langue 1**	Champ lexical / sémantique ; termes génériques / termes spécifiques .

Octobre

Séance 5	**Ecriture 1 (Préparation).**	- Elaborer un paragraphe pour présenter, définir.
Séance 6	**Lecture analytique 2**	Visée démonstrative / Démarches et procédés de la démonstration / Commenter une représentation iconique. .
Séance 7	**Langue 2**	Les procédés explicatifs, les tournures présentatives , cause et conséquence.
Séance 8	**Ecriture 2 (Production écrite)**	Produire un texte démonstratif (induction).

SEQUENCE 2 : Prouver un fait par déduction.

Séance 1	**Oral : comp./Expression**	- Repérer l'ordre logique du raisonnement.
2	**Lecture analytique1**	Les étapes de la démonstration à travers la déduction : expérimentation , observation , description , hypothèses ./

Octobre : 3ème semaine

Séance 3	**Langue**	- Lexique du raisonnement, lexique de la cause et de la conséquence. - le conditionnel , syllogisme
Séance 4	**Ecriture1 (Préparation).**	- Série d'exercices pour amener l'élève à rédiger un texte démonstratif.
Séance 5	**Lecture analytique 2**	Procédés d'explication et du raisonnement.
Séance 6	**Ecriture2 (Production écrite)**	- Produire un texte démonstratif.

Novembre2021

Novembre :

PROJET :Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral

SEQUENCE : Scénariser un texte

Objet d'étude : Le discours théâtral.

Types de supports : Extraits de pièces de théâtre, saynètes, synopsis de pièces, récits , respectant les trois unités (temps, lieu, action) et celles les transgressant (théâtre moderne). / Pièces de théâtre filmées, monologues

Séance 1	Négociation	**Négociation des projets et répartition des travaux**
Séance 2	**Oral : comp./ Expression**	– Produire un sens à partir d'un code iconique/jouer une scène à partir d'un texte, fable… - Interprétation de rôle .
Séance 3	**Lecture analytique1**	- Lire et comprendre ce qu'est un discours théâtral - Identification des spécificités d'un dialogue théâtral. - Repérage des différents moments du schéma narratif.
Séance 4	**Langue 1**	- Lexique spécifique au théâtre.

	Novembre	
Séance 5	**Ecriture1(Préparation).**	-Ajouter des répliques,des didascalies ,un dialogue à un texte. - Reconstituer un dialogue.
Séance 6	**Lecture analytique 2 élargissement**	- Identification des thèmes, lieux et personnages - Distinguer un synopsis d'un scénario. -Visée d'un discours théâtral. -
Séance 7	**Langue 2**	-Tournures interrogatives et exclamatives .Ton dans le discours théâtral. / Caractérisation./ - Les onomatopées/les indices spatio-temporels . Distribution de temps par rapport à un moment d'énonciation.
Séance 8	**Régulation**	Travaux de groupe / Consignes et directives

Compositions du 1er trimestre

PROJET :Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral

SEQUENCE : Scénariser un texte

Objet d'étude : Le discours **théâtral.**

Types de supports : Extraits de pièces de théâtre, saynètes, synopsis de pièces, récits , respectant les trois unités (temps, lieu, action) et celles les transgressant (théâtre moderne). / Pièces de théâtre filmées, monologues

	Décembre :	
Séance 9	**Correction des compositions**	
Séance 10	**Ecriture2 (Production écrite)**	- Transformation d'un dialogue théâtral en passage narratif.
Séance 11	**Activités ludiques**	- Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 12	**C.R d'expression écrite**	- Correction – Amélioration – Enrichissement .

	Décembre	
Séance 13	**Autocorrection**	
Séance 14	**Devoir d'évaluation.**	**-** Evaluation des acquis
Séance 15	**Correction de l'évaluation**	- Correction – Remédiation
Séance 16	**Evalaution**	**Présentation des projets**

Vacances d'hiver (I)

Janvier 2022 **PROJET :Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer :Le plaidoyer et le réquisitoire**

SEQUENCE 1 : Plaider une cause.

Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative

1° Semaine :

Séance 1	Négociation	**Négociation des projets et répartition des travaux**
Séance 2	**Oral : comp./ Expression**	- Repérage des arguments. - Elaboration d'un discours argumentatif pour plaider une cause
Séance 3	**Lecture analytique1**	- Organisation d'une argumentation. - visée : convaincre ou persuader
Séance 4	**Langue**	- Verbes d'opinion / - La modalisation lexicale d'appréciation et de jugement. / l'emploi du subjonctif

2° Semaine :

Séance 5	**Ecriture1 (Préparation)**	- Classement des arguments (+fort au + faible). Illustration des arguments par des exemples./Reconstitution d'un argumentaire à partir d'arguments donnés dans le désordre.
Séance 6	**Lecture analytique2 (élargissement)**	.- Distinguer entre les arguments liés à la raison et ceux liés au sentiment -Distinguer entre l'implicite et l'explicite dans l'argumentation.
Séance 7	**Ecriture2 Production écrite**	- Elaboration d'un discours pour plaider une cause. - Elaboration d'un discours argumentatif / construire une argumentation

Séance 8	**C.R d'expression écrite**	- Correction – Amélioration – Enrichissement .

3° Semaine :

Séance 9	**Autocorrection**	
Séance 10	**Devoir d'évaluation.**	**-** Evaluation des acquis
Séance 11	**Correction de l'évaluation**	- Correction – Remédiation
Séance 12	**Régulation**	Travaux de groupe / Consignes et directives

4° Semaine :

SEQUENCE 2: Discréditer une cause

Séance 1	**Oral : comp./Expression**	**-** Justifier et défendre un choix (expression libre) - Débattre d'un sujet d'actualité
Séance 2	**Lecture analytique**	Plan de l'argumentation / Visée du texte argumentatif. / Distinction entre les arguments liés à la raison et ceux liés aux sentiments.
Séance 3	**Langue**	- Etude du lexique thématique - Opposition sémantique (antonymie, champs lexicaux). - Les articulateurs : l'opposition. / Comment conclure .
Séance 4	**Ecriture1 (Préparation).**	Rédiger un texte argumentatif pour discréditer une cause (rédaction de contre-arguments ; rédaction d'introduction et de conclusion.

Février 2022 **PROJET : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer :Le plaidoyer etle réquisitoire**

SEQUENCE 2: Discréditer une cause

Types de supports : Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative

1° Semaine :

Séance 5	**Lecture analytique 2 élargissement**	- Repérage des différents moments du schéma narratif - Distinction entre l'implicite et l'explicite dans l'argumentation - Le degrés d'implication de l'énonciateur .
Séance 6	**Ecriture2 Production écrite**	Reprendre et achever l'écriture 1
Séance 7	**Activités ludiques**	Poèmes et chansons / Textes et images
Séance 8	**C.R d'expression écrite**	- Correction – Amélioration – Enrichissement .

2° Semaine :

Séance 9	**Autocorrection**	
Séance 10	**Devoir d'évaluation.**	**-** Evaluation des acquis .
Séance 11	**Correction du devoir d'évaluation**	- Correction – Remédiation
Séance 12	**Evaluation**	**Présentation des projets**

3° Semaine :

PROJET :Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation.

SEQUENCE 1 : Rédiger un texte d'anticipation

Supports : Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc.

Technique d'expression : La fiche de lecture / Prise de notes

Séance 1	**Négociation**	**Négociation des projets et répartition des travaux**
Séance 2	**Oral : comp./ Expression**	- Prise de notes - Identification des procédés d'anticipation **-** Transposition d'un passage réaliste en un passage futuriste .
Séance 3	**Lecture analytique1**	Identification de la structure du récit / Espace et temps de la fiction : identification des procédés d'anticipation / L'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante
Séance 4	**Langue**	Champs lexicaux relatif à la scène et aux technologies futuristes paraison et

4° Semaine : compositions du 2ème trimestre

mars 2022 PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation .

SEQUENCE 1 : Rédiger un texte d'anticipation

Supports : Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc

Technique d'expression : La fiche de lecture / Prise de notes

1° Semaine :

Séance 5	**Correction des compositions**	
Séance 6	**Ecriture1 (Préparation)**	Reconstitution d'une nouvelle d'anticipation à partir des indications de temps et de lieux .
Séance 7	**Lecture analytique 2 élargissement**	- Repérage des noyaux et catalyses. - Les procédés de rationalisation : les passages explicatifs, les passages descriptifs - Chronologie : anticipation et retour en arrière.
Séance 8	**Ecriture2 Production écrite**	Rédaction d'une nouvelle d'anticipation.

2° Semaine :

Séance 9	**C.R d'expression écrite**	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Séance 10	**Autocorrection**	
Séance 11	**Devoir d'évaluation. Correction du devoir d'évaluation**	**-** Evaluation des acquis . - Correction – Remédiation
Séance 12	**Régulation**	**Vérification des travaux de groupes / Consignes et directives**

3ème et 4ème Semaine : vacances de printemps (I)

Avril 2022 PROJET : Relater pour se représenter un monde futur : La nouvelle d'anticipation .

SEQUENCE 2 : Imaginer et représenter le monde de demain

1° Semaine :

Séance 1	**Correction des compositions**	
Séance 2	**Oral : comp./Expression**	- Relation histoire/ narration - Description des lieux à partir d'illustration futuriste.
Séance 3	**Lecture analytique1**	- Identification des procédés d'anticipation. - Etude de l'ouverture et de la clôture de la nouvelle (la circularité de la nouvelle). / la progression thématique
Séance 4	**Langue**	Les substituts/ Vocabulaire de l'hypothèse / lexique de l'avenir. / Indices et indicateurs temporels / Concordances des temps / Expression de l'hypothèse

2° Semaine :

Séance 5	**Ecriture1 (Préparation).**	Transposition d'un passage réaliste en un passage futuriste.
Séance 6	**Lecture analytique 2 élargissement**	- Visée de la nouvelle d'anticipation. - Organisation et fonction de la description spatiale - La focalisation et les modes de vision du narrateur
Séance 7	**Ecriture 2 (Production écrite)**	Production d'un texte descriptif présentant un objet, un engin décor , … futuriste . .
Séance 8	**C.R d'expression écrite**	- Correction – Amélioration – Enrichissement

3° Semaine :

Séance 9	**Autocorrection**	
Séance 10		

Séance 11	**Correction de l'évaluation**	- Correction – Remédiation
Séance 12	**Evaluation**	**Présentation des projets**

4° Semaine :

PROJET : Relater pour informer et agir sur le destinataire : Le reportage / le récit de voyage

SEQUENCE : Rédiger un récit de voyage / Produire un texte touristique à partir d'un reportage.

Technique d'expression :le dossier documentaire

Les thèmes : Les grands sites du passé / Le patrimoine universel / …..

Types de supports : Reportages touristiques, carnets de voyage ….

Séance 1	**Négociation**	**Négociation des projets et répartition des travaux .**
Séance 2	**Oral : comp./ Expression**	Identifier la situation d'énonciation/ les marques de la présence de l'auteur. / Descriptions de lieux à partir d'illustrations. Interprétation des paroles rapportées.
Séance 3	**Lecture analytique1**	Identification des caractéristiques d'un article de presse. / Identification de la situation d'énonciation. / Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs./ Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs / Référent situationnel. / Les formes discursives investies dans le reportage / Description statique et itinérante.
Séance 4	**Langue 1**	Etude du lexique thématique / La subordonnées relatives explicatives / déterminatives. / Verbes de perception/ adverbes/ déictiques/ Subordonnée de but.

Mai 2022 **PROJET : Relater pour informer et agir sur le destinataire : Le reportage / le récit de voyage**

SEQUENCE : Rédiger un récit de voyage / Produire un texte touristique à partir d'un reportage.

Technique d'expression :le dossier documentaire

Les thèmes : Les grands sites du passé / Le patrimoine universel / …..

Types de supports : Reportages touristiques, carnets de voyage ….

1° Semaine :

Séance 5	**Ecriture1 (Préparation).**	- Description des lieux. - Rédaction d'un reportage à partir de notes de voyage. - Production d'un dépliant touristique.
Séance 6	**Lecture analytique 2 élargissement**	Visées informative et incitative du reportage / Repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs. / Relation texte et image. / Analyse des visuels et détermination de leur rôle et fonction. Visée du reportage / Les marques de la subjectivité.
Séance 7	**Langue 2**	- Modalités appréciatives/ lexique mélioratifs et péjoratifs. - Comparaison, métaphores et personnification - Comparaison / Métaphore et Personnification..
Séance 8	**Régulation**	Vérification des travaux de groupes

2° Semaine :

Séance 9	**Ecriture 2 Production écrite**	Reprendre et achever l'écriture 1
Séance 10	**C.R d'expression écrite**	- Correction – Amélioration – Enrichissement .
Séance 11	**Autocorrection**	
Séance 12	**Devoir d'évaluation.**	**-** Evaluation des acquis .

3° Semaine :

Séance 13	**Correction du devoir d'évaluation**	
Séance 14	**Remédiation**	
Séance 15	**Remédiation**	
Séance 16	**Evaluation**	**Présentation des projets**

4ème Semaine : compositions du 3ème trimestre