المادّة: اللغة العربيّة
المستوى: 2 لغات أجنبية

التّاريخ: 2024/12/03
المدّة: ساعتان

اختبار الفصل الأوّل

قال أبو العتاهية:

1- أَيــنَ القُــرونُ الماضِــيَــه تَرَكــوا المَنــازِلَ خالِيَــه
2- لَــم يَــبــقَ مِــنهُم بَعدَهُـم إِلّا العِظــــامُ الباقِيَــه
3- وَلَــقَـد عَــتَـوا زَمَنــاً كَــأَ نَّهُمُ السِّبــاعُ العــاوِيَــه
4- يـا عــاشِـقَ الــدّارِ الَّــتي لَيسَــت لَــهُ بِمُـؤاتِيَــه
5- إِيّــاكَ والــدَّار الّــتي عَن نَفــسِها لَـكَ ناهِـيَــه
6- أَأُخَـيَّ فَارِم مَحــاسِـنَ الـدُّ نـيا بِـعَــينٍ قــالِيَــه
7- وَاعــصِ الهَــوى فيما دَعـا كَ لَهُ فَــبِئـسَ الدّاعِـيَــه
8- مَــن مُـبلِـغٌ عَنّي الإِمــا مَ نَصـائِـحــاً مُتَـوالِيَــه
9- إِنّــي أَرى الأَسـعــارَ أَسـ عــارَ الرَّعِيَّــةِ غــالِيَــه
10- وَأَرى المَكــاسِــبَ نَــزرَةً وَأَرى الـضَّـرورَةَ فاشِـيَــه
11- وَأَرى غُــمــومَ الدَّهــرَ را ئِحَــةً تَمُــرُّ وَغــادِيَــه
12- وَأَرى الـيَتــامــى وَالأَرا مِــلَ في البُيــوتِ الخالِيَـه
13- يَشــكونَ مَجـهَــدَةً بِأَصـ واتٍ ضِــعــافٍ عــالِيَــه
14- مَــن يُرتَــجى في الناسِ غَيـ رُكَ لِلعُيــونِ البــاكِيَــه
15- مَــن لِارتِيــاعِ المُسلِمــيـ نَ إِذا سَــمِعــنــا الواعِيَــه
16- وَنَــصـيحَتي لَــكَ مَحضَـةٌ وَمَــوَدَّتي لَــكَ صــافِيَــه

ديوان أبي العتاهية – داربيروت للطّباعة والنّشر – ص 485 "بتصرف يسير في البيت 5"

شرح المفردات:

الجَنادِل:

www.dzexc
www.ecol

البناء الفكري:

1) بم استهلّ الشّاعر قصيدته؟ وما دلالة ذلك؟

2) من المخاطب في الأبيات الأولى؟ وما مضمون الخطاب الموجّه إليه؟

3) جاء في النّصّ التّواصلي: "الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد": (وكان من الوُعَّاظ من يقتحم قصر الخلافة ليعظ الخلفاء على نحو ما هو معروف عن عمرو بن عبيد في وعظه للمنصور، وصالح بن عبد الجليل في وعظه للمهديّ، وأبي السّمك في وعظه لهارون الرّشيد....) الكتاب المدرسيّ ص 76.

- اشرح العبارة مستدلّا من النّصّ على ذلك. ومبديا رأيك في موقف الشاعر.

4) مزج الشّاعر بين نمطين. حدّدهما ثمّ علّل ومثّل بذكر مؤشرين لنمط واحد منهما.

5) إلى أيّ غرض ينتمي النّصّ؟ عرّفه. موضّحا سبب لجوء الشّعراء إليه ومبرزا أهمّ أعلامه في هذا العصر.

6) لخّص الأبيات من 1 إلى 8 بأسلوبك الخاص.

البناء اللّغويّ:

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات: إيّاك والدّار: البيت الخامس.

2. استخرج من البيتين الأوّل والثّاني محسّنين بديعيّين مختلفين أحدهما لفظيّ والآخر معنويّ موضّحا النّوع والأثر.

3. استخرج من البيتين الأوّل والثّالث صورتين بيانيّتين مختلفتين واشرحهما وبيّن سرّ بلاغتهما.

4. حدد أسلوب البيتين السّابع والتّاسع مبيّنا النّوع (أو الضّرب) والغرض.

5. قطّع البيت الرّابع محدّدا حروف القافية وحرف الرّوي والوصل.

الوضعيّة الإبداعيّة:

بعد ظهور تيّار اللّهو والمجون في العصر العبّاسي تصدت لهم طائفة من الشّعراء والمصلحين، وما زال المصلحون في كل عصر من العصور يسعون إلى إصلاح ما فسد من أمتهم من خلال الوعظ والإرشاد.

اكتب فقرة تتوجه فيها بالنصيحة إلى زملائك حتى يكونوا مواطنين صالحين محبّين لوطنهم، ومحافظين على دينهم وأخلاقهم، موظّفا أسلوبَي التّعجّب، والإغراء والتّحذير، ومعتمدا على النّمط المناسب.

بالتّوفيق للجميع.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Errajaa Wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 لغا أجنبية (إسبانية)

التّاريخ: 2024/12/03
المدّة: ساعتان

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكريّ:

1) بمَ استهلّ الشاعر قصيدته؟ وما دلالة ذلك؟

استهلّ الشاعر قصيدته **بالاستفهام الإنكاري**:

أينَ القرونُ الماضية؟

ودلالته :**التعجّب والتحسّر** على زوال الأمم السابقة، والتنبيه إلى مصير الإنسان وزوال الدنيا.

2) لمخاطَب :الإنسان عامة (وكل من اغترّ بالدنيا).

مضمون الخطاب :**الوعظ والتذكير بفناء الدنيا وزوال نعيمها**، والدعوة إلى الاعتبار بمن سبق.

3) شرح العبارة الواردة في السؤال وبيان موقف الشاعر (مع الاستشهاد).

العبارة تدعو إلى **الإصلاح والرجوع إلى الله** والاتعاظ بأحوال السابقين.

موقف الشاعر :**موقف واعظ ناصح**، يحذّر من الغفلة ويدعو إلى الزهد والاستقامة.

الدليل من البيتين4و5:

يا عاشــقَ الدارِ التي ليستْ له بقـــاءُ بمؤاتِيَه

إيّـاكَ والـــــدارَ التي عن نفسهـــــا لك ناهية

4) مزج الشاعر بين نمطين: حدّدهما مع التعليل وذكر مؤشّرين لأحدهما

النمطان:

- النمط الوعظي
- النمط الإرشادي

مؤشّرات النمط الوعظي: (مثلًا)

- كثرة **أساليب النهي** :(إيّاكَ)
- التذكير بالموت والفناء

5) الغرض :الزهد

تعريفه: هو شعر يدعو إلى الإعراض عن الدنيا والتعلّق بالآخرة.

سبب اللجوء إليه: فساد المجتمع وانتشار اللهو والمجون في العصر العباسي.

ميزاته:

www.dzexc
www.ecol

6) لخّص الأبيات (1–8) بأسلوبك الخاص

تذكّر الأبيات بزوال الأمم السابقة، وتبيّن أنّ الدنيا لا تدوم لأحد، وتدعو الإنسان إلى عدم الاغترار بزخرفها، والتنبيه إلى أنّ المصير المحتوم هو الفناء، لذلك وجب الاتعاظ والاستعداد للآخرة

البناء اللغويّ:

1) إعراب ما تحته خط (إيّاكَ – الدارَ)

- **إيّاكَ:**
  - إيّا: ضمير منفصل مبني في محلّ مفعول به مقدّم لفعل محذوف تقديره (أحذّر).
  - الكاف: ضمير متّصل في محلّ مضاف إليه.
- **الدارَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.**

2) استخرج من البيتين الأوّل والثاني محسّنين بديعيين مختلفين

- طباق :(الماضية ↔ الباقية) – بديع معنوي.
- جناس ناقص :(خلَت / خالية) – بديع لفظي.

3) استخرج صورتين بيانيّتين من البيتين الأوّل والثالث واشرحهما

- تركت المنازل خالية :استعارة مكنية، شبّه المنازل بإنسان يُترك.
- ترمّمُ السباعُ العاوية :كناية عن الخراب التامّ وانعدام الحياة.

4) حدّد أسلوب البيتين السابع والتاسع مبيّنًا النوع والغرض

- الأسلوب :نهي.
- النوع: إنشائي طلبي
- الغرض :النصح والتحذير.

5) قطّع البيت الرابع وحدّد القافية وحرف الرويّ والوصل

البيت:

يا عاشقَ الدارِ التي ليستْ لها بقاءُ

- القافية :بقاءُ
- حرف الرويّ :الهمزة
- الوصل :الواو

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE