الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

متقن يوراس عباس (سكيكدة)

امتحان الثلاثي الثاني للأقسام الثانية **السنة الدراسية: 2024/2023**

الشعبة: لغات أجنبية، آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها **المدة: ساعتان**

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين الآتِيَيْن

الموضوع الأوّل

النّص:

1. عَلى قَدْرِ أهْلِ العَزْم تأتي العَزائِمُ وَتأتي علَى قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ
2. وَتَعْظُمُ في عَينِ الصّغيرِ صغارُها وَتَصْغُرُ في عَين العَظيمِ العَظائِمُ
3. يُكَلّفُ سيفُ الدّوْلَةِ الجيشَ هَمّهُ وَقد عَجِزَتْ عنهُ الجيوشُ الخضارِمُ
4. وَيَطلُبُ عندَ النّاسِ ما عندَ نفسِه وَذلكَ ما لا تَدّعيهِ الضّرَاغِمُ
5. يُفَدّي أتَمُّ الطّيرِ عُمْرًا سِلاحَهُ نُسُورُ الفَلا أحداثُها وَالقَشاعِمُ
6. وَما ضَرّها خلقٌ بغَيرِ مَخالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أسيافُهُ وَالقَوائِمُ
7. هَلِ الحَدَثُ الحَمراءُ تَعرِفُ لوْنَها وَتَعْلَمُ أيُّ السّاقِيَيْنِ الغَمَائِمُ
8. سَقَتْها الغَمَامُ الغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمّا دَنَا مِنها سَقَتها الجَماجِمُ
9. بَنَاهَا فأعْلَى وَالقَنَا يَقْرَعُ القَنَا وَمَوْجُ المَنَايَا حَوْلَها مُتَلاطِمُ
10. وَكانَ بهَا مثْلُ الجُنُونِ فأصْبَحَتْ وَمِنْ جُثَثِ القَتْلَى عَلَيْها تَمائِمُ
11. طَريدَةُ دَهْرٍ ساقَها فَرَدَدْتَهَا على الدّينِ بالخَطيّ وَالدّهْرُ رَاغِمُ

[ديوان أبو الطّيب المتنبي، مختارات شعرية]

شرح لغوي:

الخضارم: الكُرَماء. **الضّراغِم:** الشُّجعان. **القشاعم:** كل ماهو مُسِنٌّ. **الغمام:** السّحاب.

القَنا: الرُّمح. **المنايا:** مفردها مَنِيّة، وتعني الموت. **الخطيّ:** السّهم المتوازي السّاحق.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) إستهل الشّاعر قصيدتهُ بقيمة. ما مضمونها؟ وهل تنطبق هذه القيمة في وقتنا الحاضر؟ فسِّر.

2) عن ماذا يتساءل الشاعر في البيت السابع؟ فيم تمثّل قصدُه؟

3) كيف تظهر لك بيئة الشاعر من خلال أبياته؟ دُلْ على ذلك بعبارات من النّص.

4) إلى أي وحدة تندرج هذه القصيدة؟ ولماذا؟

5) ماهو الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرِّفه بإيجاز.

ثانياً- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) أعرب ما يلي إعراباً تاماً: **لا شيءٌ** على الأرض **باقياً** في ذاك **المكان**.

2) حوِّل العبارة الواردة في عجز البيت الخامس إلى أسلوب إستغاثة، ثمّ حدِّد أركانه.

3) عيّن مواطن المساواة والإيجاز والإطناب في الآيات التالية ثمّ بيِّن نوعه:

- **قال تعالى: ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ ﴾ [الأنعام: 68]**
- **قال تعالى: ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالمَلَكُ صَفاً صَفّا ﴾ [الفجر: 22]**

4) في صدر البيت الثالث صورة بيانيّة. إستخرجها ثمّ إشرحها، مُبيّناً نوعها، وأثرها البلاغي.

5) اكتب البيت الأول من النص كتابة عروضية مع وضع الرّموز، ثمّ حدِّد قافيتهُ وروْيَهُ.

ثالثاً- التقييم النِّقدي: (04 نقاط)

«لقد تطوّرت الحكمة وازدهرت في العصر العباسي بشكلٍ لم يسبق له مثيل عن العصور الأُخرى».

المطلوب: إنطلاقاً من العبارة واعتماداً على ما درست تناوَلْ ما يلي:

أ. أسباب ازدهار الحكمة في العصر العباسي.

ب. مجالات استخدام الحكمة في هذا العصر.

ج. أشهر الشعراء الذين شيّعوا الحكمة في قصائدهم.