الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة — مديرية التّربية لولاية المسيلة

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

ثانوية 08 ماي45 س.عيسى — السنة الدراسية:2025/2024

الشّعبة: السّنة الثانية أدب وفلسفة+أدب ولغات — المدّة: ساعتان

النّص: قال أبو المطرف بن عميرة المخزومي في تغلّب الرّوم على بلنسية:

1. مابالُ دمـــعِكَ لا يَنِي مدرارهُ — أمْ مَا لـقلبكَ لا يـقرّ قـــــرارهُ
2. أم للشّباب تقاذفت أوطانـــــه — بعد الدنوّ وأخـفقت أوطـــــارهُ
3. أم للزّمان أتى بخطـــــبٍ فادحٍ — من مثل حادثـــة خلَتْ أعصارهُ
4. بحرٌ من الأحـــزان عبّ عبابهُ — وارتجّ ما بيـــن الحشا زخّـارهُ
5. في كلّ قلبٍ مـــــنه وجدٌ عنده — أسفٌ طويل ليس (تخـبو) نـارهُ
6. أمّا **بلنـــــسية** فمـثوى كـافر — حفّـــت بـه فـي عُـــقرها دارهُ
7. زرع من المـكروه حلّ حصاده — بيد العدوّ غـداة لـــجّ حصـارهُ
8. وعزيمة للشّـرك جعْجَع بـالهدى — أنصارُها إذ خـــانَهُ أنـــصارهُ
9. قل كيف تثبت بعد تمزيق العدا — آثارُهُ أو كيف يُـدْرَك ثـــارهُ
10. ما كـان ذاك المصرُ إلا **جـــنّة** — للحسنِ تجري من تحتها أنهارهُ
11. طابـتْ بطـــيبِ نهارِه أصالُه — وتعطّرت بنسيـــمِه أشـجارهُ
12. أما السّرارُ فقد عراهُ وهل سوَى — قمرُ السماءِ يزولُ عنه ســرارهُ
13. قد كان يشرقُ بالـــــهداية ليلُه — فالآنَ أظلمَ بالـضّـلالِ نهـــارهُ
14. ودَجَا بهِ ليلُ الخطوبِ فصُـبحهُ — أعْيَـا علَى أبْـصارنَا إبْصـــارهُ

الروض المعطار في خبر الأقطار ص99-100

تذليل الصّعوبات

يني:يتوقف/تقاذفت:لم تحتضنه /أوطاره:أهدافه
فادح:جلل/أعصاره:ج عصر
الحشا:مابين الأضلاع
زخاره:موج شديد مضطرب
وجد:حزن شديد
مثوى:سكن ومقر
حفّت:أحاطت/عقرها:عمقها
لجّ:فرض/جعجع:تصارع
المصر:المدينة/
سرار القمر:آخرمنازله
عراه:أصابه
دجا:أظلم

أسئلة البناء الفكريّ: (08 ن)

1. ما الذي أصاب مدينة بلنسية حسب القصيدة؟ علّل إجابتك.
2. بم وصف الشاعر مدينة بلنسية قبل خرابها؟ (عبّر بأسلوبك الخاص).
3. ماهي عواطف الشّاعر البارزة؟ هل هي صادقة أم لا؟ استخرج ما يبرّر إجابتك.
4. ما الغرض الشعريّ الذي ينتمي إليه النص؟ عرّفه؟ واذكر خاصيتين له مع التمثيل من القصيدة.
5. ما نمط النّصّ؟ اذكر خاصيتين له مع التّمثيل.

أسئلة البناء اللّغويّ والفنيّ: (08 ن)

1. سمّ الحقل الدلالي للعبارات الآتية "دمعك، بحر من الأحزان، وجد، أسف طويل".
2. أعرب ما فوق الخطّ إعرابًا تامًا وما بين قوسين إعراب جمل.
3. أ-بيّن سبب اقتران الفاء بالخبر في البيت السادس(خاص بشعبة الآداب)
   ب-بيّن حالات تأنيث العامل للفاعل مع التعليل:(خاص بشعبة اللغات)
   - يقرّ قـــــرارهُ - تعطّرت بنسيـــمِه أشجاره - تقاذفت أوطانـــــه.
4. في البيت العاشر صورة بيانية اشرحها، اذكر نوعها، ومَكّمن بلاغتها.
5. استخرج محسنا بديعيا من البيت الثالث عشر، مبيّنا نوعه.
6. قطّع البيت الأخير مسميًا بحره ومستخرجا قافيته محدّدا رويّها ووصلها.

الوضعيّة الإدماجية: (04 ن) اختر وضعية واحدة:

السند1: بالغ شعراء الأندلس في وصف طبيعة بلادهم حتى صارت بذلك أشعارهم فنّا قائما بذاته...

المطلوب: انطلاقا من القول السابق، واعتمادا على ما درسته حرّر موضوعا تبيّن فيه أهمّ العوامل التي أدّت لتفوق الأندلسيين في وصف الطّبيعة مستدلا بما حفظته من أشعار.

السند2: غزة تُرثى اليوم كما رُثيت بلنسية بالأمس، ليس بالدموع فحسب بل بالكلمات المقاومة، والشعر المدوّي من تحت الأنقاض ،كأن لسان حال الشعراء اليوم يردّد صدى شعراء الأندلس وكأنّ الزمن يعيد مأساته من جديد...

المطلوب: أُكتب موضوعا تتكلم فيه عن غزة وجرح أهلها، مستنهضا الهمم لمساعدتها، موظفا صورة بيانية وأسلوب استغاثة أو ندبة بالإضافة إلى ممنوع من الصرف، معتمدا النّمط المناسب.

ملاحظة: سطّر