المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 ع ت / 2 ر / 2 ت إ

التّاريخ: 2023/12/04
المدّة: سـاعتان

اختبار الفصل الأوّل

يقول الشّاعر العبّاسيّ أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم)

1. الدَّهـرُ ذو دُوَلٍ وَالمَـوتُ ذو عِلَـلٍ وَالمَـرءُ ذو أَمَـلٍ وَالنّـاسُ أَشبـاهُ
2. يا بائعَ الدِّيـنِ بالدُّنيـا وباطِلِهـا تَرضَى بِدِينكَ شيئاً ليسَ يسـواهُ
3. حتى متى أنتَ في لهـوٍ وفي لعِـبٍ؟ والموتُ نحوَكَ يَهْوي فاغِراً فـاهُ
4. ما كُلُّ ما يتمنَّى المـرءُ يُدركـهُ رُبَّ امرِئٍ حَتفُـهُ فيما تَمنَّـاهُ
5. إيّاك إيّاك والدّنيـا وزُخرُفَهـا إنَّ الشَّقـيَّ لَمَـنْ غَرَّتْهُ دُنيـاهُ
6. أَنصِفْ هُديتَ إذا ما كُنتَ مُنتَصِفاً لا تَرضَ لِلنّاسِ شَيئاً لَسـتَ تَرضاهُ
7. يـا رُبَّ يَـومٍ أَتَـت بُشـراهُ مُقبِلَـةً ثُمَّ اِستَحالَـت بِصَـوتِ النَّعيِ بُشراهُ
8. لا تَحْقِـرَنَّ مِـنَ المَعروفِ أَصغَـرَهُ أَحسِـن فَعاقِبَةُ الإِحسانِ حُسنـاهُ
9. وَكُـلُّ أَمـرٍ لَـهُ لا بُـدَّ عاقِبَـةٌ وَخَيرُ أَمـرِكَ مـا أَحمَدتَ عُقبـاهُ
10. ما أقرب الموت في الدنيا وأبعـدهُ ومـا أمرَّ جَنى الدُنيـا وأحـلاه
11. كم من فَتى قد دنتْ للموتِ رحلتُه وخيرُ زادِ الفَتى للمـوتِ تَقْـواهُ
12. وكلّ ذي أجلٍ يوماً سَيَبْلُغُـهُ وكُلُّ ذي عَمَـلٍ يومـاً سَيَلْقَـاهُ

أثري رصيدي اللّغويّ:

www.dzexams.com
www.ecol

الأسئلة:

أولا : البناء الفكريّ:

1/ ما الحقيقَةُ التي يؤكدُّها الشَّاعر ؟ ومن أينَ استَمَدَّها ؟

2/ توجّه الشّاعر إلى "بائع الدين بالدنيا" ماذا يقصد ؟ وما النصائح التي أسداها له ؟

3/ إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة ؟ وما الدافع الرئيسي لظهوره ؟ .

4/ اِستَعانَ الشَّاعرُ لإيصال رسالَتِهِ بنمط غالب على النص. أُذكُرهُ وحدّد مؤشِّرَينِ له مع التَّمثيل .

5/ اختر بيتا أعجبك معناه واشرحه مستعينا بما تحفظ من آيات أو أحاديث أو حكم.

ثانيا: البناء اللّغويّ:

1/ أَعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا مُفصّلا .

إيّاك إيّاك (البيت الخامس) / ما أقرب الموت (البيت العاشر)

2/ ما الأسلوب الغالب في النص . علّل . مع ذكر مثال مبينا نوعه وصيغته وغرضه الأدبي ؟

3/ النَّصُّ نسيجٌ مُحكَمُ البناء ، اِستَخرِجْ مظهرين من المظاهرِ التي حقَّقَت الاتساق فيه مع التَّمثيل .

4/ استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره

5/ استخرج من الشطر الثاني من البيت الثالث صورة بيانية واشرحها مبينا أثرها

الوضعيّة الإدماجيّة: "لِكُلِّ فِعلٍ رَدُّ فِعل مُسَاوٍ لَهُ في الشِّدّة مُعَاكس له في الاِتّجَاه"

تنطبق هذه القاعدة الفزيائيّة على تيّارين متناقضين ظهرا في العصر العبّاسيّ.

اذكر التّيّارين مُعرّفا لهما وذاكرا لأهمّ أسباب ظهورهما وأبرز الشّعراء من كلّ تيّار.

بالتوفيق

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ECOLE PRIVEE

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 ع ت / ت ا

التّاريخ: 2023/12/04
المدّة: ســـاعتان

تصحيح اختبار الفصل الأوّل

أوّلا : البناء الفكريّ :

1/ 2ن

أ- الحقيقَةُ التي يؤكدُّها الشَّاعر : هي حقيقة الدهر والحياة الدنيا التي مصيرها هو الموت والفناء رغم طول الأمل الذي ينسي الناس هذه الحقيقة.

ب- وقد استَمَدَّها الشاعر من نصوص القرآن والسنة ومن التجارب التي عاشها.

2/ 2ن

أ- توجّه الشّاعر إلى "بائع الدّين بالدّنيا" والمقصود به: من ترك اتباع الحق وطريق الهداية واتبع هواه ونفسه الأمارة بالسوء، وانغمس في ملذات الدنيا وشهواتها.

ب- النّصائح الّتي أسداها له: التحذير من الغرور بالدنيا – أن يحب للناس ما يحب لنفسه – تذكر حقيقة الدنيا التي لا تدوم على حال فهي سريعة التحول والانقلاب على أهلها – عدم احتقار المعروف والإحسان إلى الناس – التذكير بالموت .

3/ 2ن

أ- الغرض الشعريّ الذي تنتمي إليه القصيدة: هو غرض الزهد الذي ظهر وازدهر في العصر العباسي

ب- أهمّ سبب لظهوره: هو رد فعل على تيار اللهو المجون الذي شاع في نفس العصر

4/ أ- النّمط الغالب على النّصّ: النمط الإيعازي لأن الشاعر في مقام وعظ وتذكير

ب- المؤشرات: - الأساليب الإنشائية: النداء: يا بائع... الاستفهام: حتى متى ؟ الأمر: أنصف النهي: لا تحقرن التعجب ما أقرب الموت.

5/ 2ن

يختار التلميذ بيتا ويشرحه ويوسع فكرته.

ثانيا : البناء اللّغويّ :

1/ الإعراب: 2ن

إياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر

إياك: ض

أقرب: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر يعود على ما
الموت: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ما.

2/ 1ن

ما الأسلوب الغالب في النّصّ: هو الأسلوب الإنشائي

التعليل : لأنه الأنسب للنمط الإيعازي

المثال: أنصف: أسلوب إنشائي طلبي صيغته الأمر غرضه النصح والإرشاد

3/ 1ن

من مظاهر الاتساق: - الإحالة القبلية: ضمير المخاطَب: متى أنت / أنصت هُديتَ / كنتَ / لا تحقرنَّ

- حروف الجر: في لهو / من المعروف / للموت .

4/ 1ن

المحسن البديعي: أقرب الموت وأبعده نوعه : طباق إيجاب. أثره: توضيح المعنى بذكر الكلمة وضدها وبضدها تتبين الأشياء

5/ 1ن

الصورة البيانيّة في قول الشّاعر: "والموتُ نحوَكَ يَهْوي فاغِراً فاهُ " استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الموت بكائن يفتح فمه ليفترس ضحيته وذكر المشبه الموت وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي فاه على سبيل الاستعارة المكنية

أثرها: تقوية المعنى وتوضيحه وتشخيصه

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

ثالثا: الوضعيّة الإدماجيّة: 4ن

التياران: تيار اللهو والمجون وتيار الزهد

أسباب ظهورهما

أبرز الشعراء من التيارين