※

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

الدّيوان الوطنيّ للامتحانات والمسابقات — دورة: نوفمبر 2024

امتحان التّعليم الثّانويّ

المُستوى: ثانية ثانوي جميعُ الشُّعب — إعداد الدّكتور/ لبشيري سليمان

مُراجعةٌ شاملةٌ لفرضِ واختبارِ الفصلِ الأوّلِ في مادّةِ اللّغةِ العربيّةِ وآدابِها، (النّزعةُ العقليّةُ)

النّصّ: قَالَ الشّاعِرُ **بشر بن المُعتمر:**

1. لَـــوْ فَكَّـــرَ العَـــاقِلُ فـــي نَفْسِهِ ... مُـــدَّةَ هـــذا الخَلْـــقِ فـــي العُمْـــرِ
2. لَمْ يَـــرَ إلّا عَجَـــباً شَـــامِلاً ... أَوْ حُجَّـــةً تُنْـقَشُ فـــي الصَّخْـــرِ
3. فَكَمْ تَرَى فـــي الخَلْـــقِ مِن آيَـــةٍ ... خَفِيَّـــةِ الجُسْمَـــانِ فـــي قَعْـــرِ
4. أبـــرزها الفكـــر علـى فكـــرةٍ ... يَحَـــارُ فِيـــهَا وَضَـــحُ الفَجْـــرِ
5. لِلّهِ دَرُّ العَقْـــــلِ مـــن رَائِـــــدٍ ... وصَـــاحِبٍ فـــي العُسْـــرِ واليُسْـــرِ
6. وحَـــاكِمٍ يَقْضِي على غَـــائِبٍ ... قَـضِيَّـــةَ الشَّـــاهِدِ لِلْأَمْـــرِ
7. وإِنَّ شَيْـــئًا بَعْـــضُ أَفْعَـــالِهِ ... أَنْ يَفْـصِلَ الخَيْـــرَ مِن الشَّـــرِّ
8. بِـذِي قـوًى قـــد خَصَّـــه رَبُّـــهُ ... بِخَـــالِصِ التَّقْدِيـــسِ والطُّهْـــرِ
9. لَـــوْلَا الّذي فـــي أَصْـــلِ تَرْكِـــيبِه ... من شِـــدَّةِ الأَضْـــلَاعِ والظَّهْـــرِ
10. يَبْلُغُ بِالجَسْـــرِ على طَبْـــعِه ... مَـــا يَسْحَـــرُ المُخْتَـــالَ ذَا الكِبْـــرِ
11. سُبْـحَانَ ربِّ الخَلْـقِ والأَمْـــرِ ... ومُنْـــشِرِ المَيْـــت من القَبْـــرِ
12. فَاصْبِرْ على التَّـفْكِيرِ فِيمَا تَـرَى ... **مَـا أَقْـــرَبَ الأَجْـــرَ** من الـــوِزْرِ

عدنان عبيد العلي: بِشر بن المُعتمر شعره وصحيفته البلاغيّة – بتصرّف – من (مجلّة معهد المخطوطات العربيّة) ، مج 31، ج2، دار المنظومة،1987م، ص 16 وما بعدها.

شرحٌ لغويٌّ: الجَسْرُ: الرَّجلُ الشُّجاعُ.

مُنْشِر: مُحْيِي.

الوِزْر: الذَّنب.

الأسئلةُ:

أوّلاً- البناءُ الفكريُّ:

1) ما المَوْضُوعُ الّذي عَالَجَه الشَّاعِرُ في نَصِّه؟ ولِمَاذَا؟

2) في النَّصِّ دَعْوَةُ الشَّاعِرِ إلى إعْمَالِ العَقْلِ والتَّفَكُّرِ والتَّأَمُّلِ في المَخْلُوقَاتِ. وضِّحها مُستندًا إلى شَوَاهِدَ من النَّصِّ.

3) في النَّصِّ نَزْعَةٌ بَارِزَةٌ مَيَّزَتْ عَصْرَ الشَّاعِرِ. سَمِّها. عرِّفْها مُبرزًا مَظْهَرَينِ لها مع التَّمثيلِ.

4) ما النَّمطُ الغالبُ على النَّصِّ؟ أُذكر مُؤشِّرين له مع التَّمثيلِ.

5) النَّصُّ عِبارةٌ عن حِكَمٍ مِن الشَّاعِرِ. لخِّص مَضْمُونَها.

ثانياً- البناءُ اللّغويُّ:

1) بيِّن نوع الأسلوب وغرضه البلاغيّ في العبارتين الآتيتين:

أ. « **كَمْ تَرَى في الخَلْقِ من آيَةٍ** ».

ب. « **فَاصْبِر على التَّفْكِيرِ فِيمَا تَرَى** ».

2) أعربْ ما تحته خطٌّ في النَّصِّ إعْرَابًا تفصيليًّا.

3) ما نوعُ الصُّورةِ البيانيَّةِ الوَاردةِ في قوله: « **يَحَارُ فِيها وَضَحُ الفَجْرِ** »، اشرحها مبيّنا سرَّ بلاغتها.

4) هَاتِ من النَّصِّ مُحسِّنًا بديعيًّا، سمِّه، ثمَّ بيِّن أثرَه في المعنى.

5) بيِّنْ ممَّا يأتي من أفعال، مَا يَصِحُّ بناء صيغتي التَّعجّب منه وما لا يَصِحُّ مع التَّعليل:

فَكَّر - لَمْ يَرَ- اصْبِرْ

ثالثاً- الوضعيَّةُ الإدماجيَّةُ:

رَقِيَتْ الحَيَاةُ العَقْليَّةُ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ رُقيًّا بَعِيدًا نَتِيجةَ الكُتُبِ الكَثيرةِ الّتي تُرْجِمَتْ عن الأُمَمِ الأُخْرَى، مِمَّا أدَّى إلى التَّأثيرِ على القَصِيدَةِ العَرَبِيَّةِ؛ خَاصَّةً وأَنَّ الشُّعَرَاءَ مَالُوا إلى العَقْلِ والمَنْطِقِ وتَمَيَّزَ شِعْرُهم بِالنَّزْعَةِ العَقْليَّةِ.

التَّعليمة/ المطلوب:

- انطلاقًا من هذا القولِ وممَّا درست، بيّن أسبابَ ظُهُورِ النَّزْعَةِ العَقْلِيَّةِ في العَصْرِ العَبَّاسِيِّ وخصائصَها ورُوَّادَها؛ مُوظِّفًا: **أُسلوبَ تعجّبٍ، اسمًا ممنوعًا من الصَّرف.**

تجدون الإجابة النّموذجيَّة على قناة الأستاذ لبشيري سليمان