ثانـــويّة : زرّوقـــي عمّـــار - مـــرسط-　　مـــارس 2024

المستوى : 2 ع (1، 2) / 2 تق/ 2 ر/ 2 تر　　الـــزّمن: ســـاعتان

اختبار الفـصل الثّـاني في مـادّة اللّـغة العـربيّة وآدابـها

النّص: قال " ابن الرّومي" :

1. فِيـــنَا وفِـــيكَ طَـبيعَـــةٌ أرضـــيّةٌ　　تـــهْـوِي بِـــنَا أبـــدًا لـشرٍّ قـرَارِ
2. هَـــبطَـــتْ بِـــآدمَ قَـــبْلَنَـــا وبـزوجه　　مِـنْ جِـنَّـةِ الفِـرْدَوسِ أفْـضَلَ دَارِ
3. بِئْـسَتْ لَـعُمـرُ اللهِ تِـلك طبـيـعةٌ　　حَـــرَمَت أبَـــانَا قُـرْبَ أكْـرَم جَـارِ
4. تَبِـعُـوا الهَـوَى فَـهَـوَى بِـهم، وكـذا　　الهَـوَى مِنْهُ الهَـوِيُّ بِأَهْـلِه فحَـذَار
5. وانْظُر بِعَيْنِ العَقْلِ لا عَـيـن الـهَـوى　　فـالحَـقُّ لِـلـعـينِ الجَـلِيّـة عَارِي
6. الأرضُ فـــي أفْـعالـــها مُضْـطرّة　　والحـيُّ فِـيه تـصـرُّفُ المُـخْـتار
7. فانْـــسَ الحُـــقُودُ فإنَّـــها مَنْسـيَّةٌ　　إلّا لَـدَى الـلُّـؤَمَـــاءِ والأشْـــرَار
8. لا تَـــنْسَ رُوحَ اللّه فـــيك فَـــإنّها　　جُـعِلـتْ لتُـصْلِح مـنك كُـلّ عُوَارِ
9. النَّـــفْـس خَـيـرُك إنّها عَـــلَويَّة　　والـــجِسم شَـــرُّكَ ليْـس فِـيه تُمَاري
10. فانْـــفُذْ لخَـــيْرك لا لِشرّك واتّبِعْ　　أولاهُـمَـا بـالـقَـادِر الغَـفَّـارِ
11. كُنْ مِثْل نَفْسِك في السُّموِّ إلـى العُلَا　　لا مِـثـل طِـينـة جـسمـك الغَـدَّارِ
12. فـالنَّفْـسُ تَسْـمُو نَـحْو عُلُوِّ مَلِيكِها　　والـجِسـم نَـحْو السُّـفلِ هَـاوٍ هَـارِي

* **أثري رصيدي اللّغوي:**

تهوي: تسقط من العلوّ إلى الأسفل.

الهوى(1): ميل النّفس إلى شهوات الدّنيا / **الهوى(2):** السقوط من الأعلى إلى الأسفل (معنى كلمة الهوى في صدر البيت الرّابع). **اللؤماء:** ج لئيم: المنحطّ ، دنيء النّفس.

عوار: عيب / **تُماري:** تَشكّ. / **السّموّ:** العلوّ والرّفعة./ هاري: الهاوي والسّاقط من العلوّ.

الأســـئلـــة

أوّلا: <u>البناء الفكري</u>(8 نقاط):

1- ما الموضوع العام للقصيدة ؟ وما دافع الشاعر إلى نظمه؟.

2- ما الذي يُـقِـرُّه الشّاعر في الأبيات الثلاثة الأولى ؟ اشْرح ذلك.

3- إلاَمَ يَدْعو الشّاعر في قصيدته ؟ أوْجِـزْها في فقرة.

4- إلى أيِّ لـوْن شِعْريّ تُـدْرِج القَصيدة؟ عَـلِّل ذلك.

5- ما النَّمط الغالب على النّصّ؟ عـلّل، ثمّ أشِّر لَه بمؤشِّرين مع التّمثيل من النّصّ.

ثانيا: <u>البناء اللّغوي</u> (8 نقاط):

1- أعرب الجملة الآتية إعرابا مفصّلا: لَا فَـاعِـلًا شَـرًّا مَـمْدُوحٌ

2- اسْتخرج من الأبيات صِيغَتي مُبالغة، ثمّ حَدّد وَزنُهما وفِعْلهما الذي صِيغتا منه.

3- في صَدر البيت الحادي عشر صورة بيانيّة، اشْرحها مبيّنا نوعها، وسرَّ بلاغتها.

4- ما نَوع الأسلوب في البيت الثّالث؟ وما غَرضُه البلاغي؟.

5- اسْتخرج مَظْهرين مِن مَظَاهر الاتِّساق، مُبْرِزا دورهما في بناء النّصّ.

ثالثا: <u>الوضعيّة الإدماجيّة</u> (4 نقاط):

يقول الدّكتور "**شوقي ضيف**": " كانت هناك طبقة تنْعم بالحياة إلى غير حدّ، وطبقات قُتِّرَ عليها في الرّزق فهي تشْقى إلى غير حدّ ".

- اعتمادا على هذا الرّاي واستنادا لما درسته عن أحوال المجتمع العبّاسي، تحدّث في فقرة – لا تتجاوز عشرة أسطر – عن نوع الشّعر الذي اهتمّ بمعالجة هذه الحالة، ذاكرا أهمّ أسباب انتشاره وأهم القضايا التي عالجها، موظّفا في ذلك **<u>النّمط المناسب وصيغتين للتّصغير</u>**.